

magazine adhoc

san agustín - rodrigo de la peña l. teatro telcel - ensamble y moyao arqs

Edición Especial / *Special Edition*
rdlp Rodrigo De la Peña L.

michelena
rodrigo de la peña l.

museo jumex
david chipperfield

vía cordillera
rodrigo de la peña l.

CIDI

Órgano Oficial
Consejo Interamericano de
Diseñadores de Interiores



gran museo del mundo maya - grupo arquitectura

GROHE POWER&SOUL™

LA DUCHA MÁS
INNOVADORA DEL MUNDO

NUEVO

Máxima
vitalidad &
Relajación
total

GROHE

grohe.com.mx
01800 00 GROHE

https://www.grohe.mx/es_mx/

NAMM

Agradece al arquitecto
Rodrigo de la Peña
y a rdlp Arquitectos
por permitirnos ayudarle
a concretar el éxito de
sus proyectos, por formar
parte de sus logros y
considerarnos parte
de su equipo...



<http://louvers.com.mx/web/>

www.louvers.com.mx
louvers arquitectónicos
y de desfogue

Indice / Index

- 06 Editorial.
08 Noticias / *News*

rpId Rodrigo de la Peña

- 11 Perfil
12 Flamarión
18 San Patricio
22 Hoyo 1
30 San Agustín
36 Santa Engracia
46 Michelená
52 Via Cordillera
56 Cova II
60 Torre San Pedro
62 Hotel Cacao
64 Club Sonoma
Grupo Arquitecture
68 Gran Museo del Mundo Maya
Ensamble y Moyao Arquitectos
78 Teatro Telcel
84 Espectáculos de Primer Mundo en Teatro Telcel
David Chipperfield
91 Museo Jumex

Adhoc México
arquitectura - arte - diseño - turismo

www.adhocmexico.com

Presidente y Director General
Carlos A. Pimentel Ortiz
direccion@adhocmexico.com

Director Editorial
Juan Bernardo Dolores González
jdolores@adhocmexico.com

Distribución
distribucion@adhocmexico.com

Proyectos Especiales
Marcela Ramírez
proyectosespeciales@adhocmexico.com

Publicidad y Mercadotecnia
María Calderón
publicidad@adhocmexico.com

Oficinas Corporativas
Adhoc México 01 (55) 51 93 18 38

contacto@adhocmexico.com

adhoc

Adhoc es una publicación con circulación nacional e internacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Editada por A+P, Arquitectura+Publicaciones S.A. de C.V.®. Publicación de Abril del 2020.

Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Todos los derechos reservados, queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleja necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.

<https://kinetica.com.mx/>

felicitamos a la fundación jumex
arq. david chipperfield
arq. oscar rodríguez
arq. alejandro castañeda
inpros
coproy

A la vez agradecemos la confianza
depositada en nuestra empresa
al hacernos partícipes de este
importante proyecto

kinetica

estudio / taller de diseño industrial
que ofrece soluciones para retos
arquitectónicos no convencionales



grupo kinetica sa de cv (81) 8388-4575
www.kinetica.com.mx (81) 8388-6461



Edición Especial, rdlp Arquitectos

Editorial

rdlp Arquitectos Edición Especial / Special Edition

La Ciudad de Monterrey, es conocida como "La Ciudad de las Montañas", por la belleza y majestuosidad de sus imponentes formaciones naturales, sin embargo en la actualidad también ha destacado por la riqueza y desarrollo de su arquitectura contemporánea, que ha tenido un desarrollo y un empuje sin precedentes en la actualidad, y en este número les presentamos a uno de los arquitectos mas sobresalientes en el desarrollo de la arquitectura regiomontana, el Arquitecto Rodrigo de la Peña Larralde.

El Arquitecto Rodrigo de la Peña Larralde es el fundador de rdlp Arquitectos y en este ejemplar presentamos una gran diversidad de proyectos del Despacho, desde Arquitectura Residencial, Usos Mixtos, Hospitalidad, Industria, etc.

Incluimos también en este ejemplar algunas obras arquitectónicas que se pueden considerar iconos de su zona e incluso del país, tanto por su importancia arquitectónica como por la fusión que representan.

El Gran Museo del Mundo Maya del Grupo Arquidecure, es una amalgama de simbolismos y magia que nos lleva a conocer esta importante cultura que tuvo una gran influencia en el desarrollo de México a través de la historia.

Teatro Telcel, el concepto fue desarrollado por el arquitecto español Antón García Abril del Estudio de Arquitectos Ensamble; la sala y escenario son obra del arquitecto mexicano José de Arimatea Moyao. es un espacio de referencia en nuestro país para el arte y a la cultura, con los avances tecnológicos más conocidos en cuanto a establecimientos artísticos se refiere.

El Museo Jumex fue proyectado de manera que responde a su entorno y contexto local al incorporar materiales de procedencia nacional, cuenta con zonas de encuentro, intercambio y respiro que complementan la experiencia del visitante, fué diseñado por el arquitecto británico David Chipperfield, y es su primera obra en América Latina. ■■

The city of Monterrey is known as "The City of the Mountains", the beauty and majesty of its breathtaking natural formations, but today also highlighted by the wealth and development of contemporary architecture that has developed in and a push without precedents today, and in this issue we present one of the most outstanding architects in the development of "regiomontana" architecture, Architect Rodrigo de la Peña Larralde.

The Architect Rodrigo de la Peña Larralde is the founder of rdlp Architects and in this issue we present a wide range of Office projects from architecture Residential, Mixed Use, Hospitality, Industry, etc.

We also include in this example some architectural works that can be considered icons of this area and even of the country, both for its architectural importance and for the fusion they represent.

The Maya World Grand Museum by Arquidecure Group, is an amalgam of symbolisms and Magic that leads us to know its important culture that had a great influence on the development of Mexico through the story.

Teatro Telcel, the concept was developed by the Spanish architect Antón García Abril from the Ensemble Architects Studio; the auditorium and stage were designed by Mexican architect José de Arimatea Moyao, it is a reference space in our country for art and culture, with the best known technological advances in terms of artistic establishments.

The Jumex Museum was designed in a way that responds to its local environment and context by incorporating materials of national origin, it has meeting zones, exchange and breathing areas that complement the visitor's experience, it was designed by the British architect David Chipperfield, and it is his first work in Latin America. ■■



**NUEVOS
Productos**

Domus Itálica -
Versitalia

t. +52 (81) 8371 9884 infomx@matimex.es

www.irisfmg.com

www.irisceramica.it

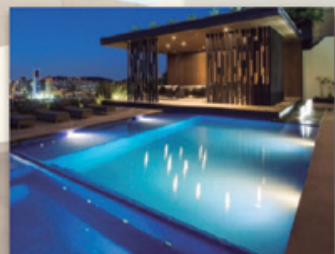
www.ariostea.it



Diseño y Construcción
Iluminación
Calentamiento
Toboganes y Trampolines

Mantenimiento
Químicos
Muebles de Jardín
Sistema de Automatización

Equipamiento y accesorios
Filtración
Hidromasajes
Fuentes y Cascadas



Angie Pools de México Felicita a rdlp Arquitectos y al Arquitecto Rodrigo de la Peña por su brillante trayectoria y la confianza depositada en nuestra empresa.

Angie Pools de México ha construido y diseñado piscinas y spas por mas 40 años en México. Utilizamos únicamente los mejores componentes y equipos de la mas alta calidad y tecnología. Su proyecto es construido para durar y que usted lo pueda disfrutar.

Dirección: Humberto Lobo 802 Nte,
San Pedro Garza García,
México, NL 66220

e-mail: ventas@angiepools.com

Teléfonos:
(81)83 78 01 96
(81)83 56 34 27

www.angiepools.com



GARANTÍA CASTEL
SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD
EN TU INVERSIÓN

¿PORCELANATO
O CERÁMICO?

- ✓ MÁS RESISTENCIA
- ✓ MÁS CALIDAD
- ✓ MÍNIMA ABSORCIÓN

“CASTEL, presente en los proyectos monumentales de los mejores arquitectos, RDLP Arquitectos”

www.castelmonterrey.com

SHOWROOM : 01 (81) 8123-3166



<http://www.castel.com.mx/>

rdlp

Rodrigo De la Peña

“La naturaleza de los proyectos nos obliga a ser muy racionales, dejando una arquitectura muy honesta, sencilla, y libre de tendencias pasajeras.....”

“The nature of the projects forces us to be very rational, leaving a very honest, simple, and free of passing tendencies architecture.....”

Rodrigo de la Peña, nació en la ciudad de Monterrey en el año 1964. Ingresó a la UdeM en la carrera de arquitectura, de la que se graduó en 1987, y posteriormente empieza su carrera profesional como Arquitecto diseñando principalmente residencias.

En el periodo de 1998-2000, hace su maestría en Vivienda y Urbanismo en la universidad “Architectural Association School of architecture”, en Londres, una maestría enfocada en estrategias de intervención en centros de ciudades en decadencia.

Entre las obras que más admira se encuentra el Convento de las Madres Clarisas Capuchinas, del Arquitecto Mexicano Luis Barragán, y en contraste a esta obra tan limpia y sobria, admira también al Arquitecto Norman Foster, por su arquitectura de alta tecnología. De las obras de Foster, la que más admira es el Viaducto de Millau, el puente más alto del mundo ubicado en Francia.

rdlp Arquitectos

En 1987, arranca el despacho conocido como Rodrigo de la Peña, el cual sufre cambios importantes cuando el Arquitecto regresa de su maestría. En el 2005 se empieza a conocer como rdlp Arquitectos. El despacho se especializaba principalmente en residencias unifamiliares, pero en los últimos años ha logrado destacar con edificios de departamentos, de oficinas, comerciales y hoteles. La tendencia que caracteriza al despacho se ha definido últimamente por el proyectos que se han captado, con una tendencia moderna, fresca y siempre utilizando la luz natural para enfatizar los espacios.

Todas las obras recientes se han considerado como un gran reto, entre ellas se encuentran el edificio de oficinas TSP, Torre Anna en Via Cordillera, Uvah y Dahlia en Arboleda, la construcción de la nueva Central de Autobuses de Monterrey, el Hotel Boutique CACAO en Playa del Carmen, la Casa Santa Engracia, entre otros.

Rodrigo de la Peña, born in the city of Monterrey in 1964. Enter the UdeM in a career in architecture, from which he graduated in 1987, and then began his professional career as an architect designing mainly residences.

In the period 1998-2000, for his mastery of Housing and Urbanism at the University “Architectural Association School of architecture” in London, an MA focused on intervention strategies decaying city centers.

Among his most admired works is the Convent of the Poor Clares Mothers of Mexican architect Luis Barragán, and in contrast to this work as clean and sober, also admires the architect Norman Foster, for his high-tech architecture. From the works of Foster, the most admires is the Millau Viaduct, the highest bridge in the world located in France.

rdlp Architects

In 1987, started the firm known as Rodrigo de la Peña, which undergoes major changes when the Architect returns from his master. In 2005, becoming known as ROP Architects. The firm primarily specializing in single family residences, but in recent years has managed to stand out with apartment buildings, office buildings, malls and hotels. The trend that characterizes the firm has recently defined by the projects that have been captured with a modern trend, fresh and always using natural light to emphasize the spaces.

All recent works have been seen as a challenge, among them are the TSP office building, Via Torre Anna in Cordillera, Uvah and Dahlia in Arboleda, the construction of the new Central Bus Monterrey, Hotel Boutique COCOA in Playa del Carmen, Casa Santa Engracia, among others.

Datos de contacto

-Dirección: Manuel González 202. Col Centro de San Pedro
-Teléfono: 86 36 77 20
-E-mail: info@rdlparquitectos.com
-Página web: www.rdlparquitectos.com
-Instagram: [@rdlparquitectos](https://www.instagram.com/rdlparquitectos)



adhoc

9

Flamarión

San Pedro Garza García es un municipio que está en su mayoría construido, y que por sus límites y barreras naturales no le permiten crecer. Por lo anterior, se fomenta la reutilización y adaptación de viejas casas que están privilegiadas por su ubicación.

Este proyecto es una residencia localizada a media cuadra de una de las arterias más importantes de Garza García, por lo que la solución de la fachada se basó en su emplazamiento y ubicación de este a oeste.

Esta remodelación consistió en la recuperación de una estructura existente con una volumetría desproporcionada, complicando el aprovechamiento de los espacios e imposibilitando su funcionalidad.

Se propuso el demoler parcialmente la parte frontal para poder generar un pórtico exterior que controlara el ingreso peatonal y vehicular. Este pórtico fue diseñado de forma que la casa siguiera teniendo jerarquía y fuera un elemento legible desde el exterior.

Hacia el interior de la casa, se dispuso en planta baja el área social y de servicio y en planta alta el área familiar. Se dispuso una doble altura que comunicara las áreas sociales con las familiares, pero que al mismo tiempo se pudieran separar dependiendo de la ocasión. A través de este espacio de doble altura se logra una comunicación visual desde la sala familiar en planta alta hasta el exterior con el área de alberca.

San Pedro Garza García, a city in Nuevo Leon State in Mexico, is built in its majority and because of its geographic limitation and natural barriers cannot grow anymore; therefore, the city encourages reutilization and remodeling of old houses that are privileged for its location.

This residence is situated half a block from one of Garza García main streets and located from east to west; these are determinant factors for the façade's solution.

This remodeling made use of the existent structure that originally developed as a disproportionate volume, which complicated the intention to take advantage of the spaces and reuse the structure.

The proposal consisted in partially demolishing the front of the house in order to generate a "veranda" that could make easy to control pedestrian and vehicular access. This "veranda" was designed in such way the house's main entrance could still have presence from the street view.

Inside the house, the layout proposed the social and service area on the ground floor and the family area on the first floor. Hence, a double-height was a perfect solution to connect the social and family areas, but at the same time they could be apart



proyecto / **project** flamarión
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico / **architectural project** rodrigo de la peña l.
 equipo de diseño / **design team** mauricio maycotte
 nora nelly zamarrón
 supervisión arquitectónica / **architectural supervision** rodrigo de la peña l.
 victor montalvo
 ingeniería estructural / **structural engineering** fernando montemayor
 área construida / **construction area** 670 m²
 superficie del terreno / **lot area** 800 m²
 ubicación / **location** san pedro garza garcía n.l., mx.
 año de construcción / **construction year** 2008
 fotografía / **photographer** jorge taboada

En la parte posterior de la casa el tratamiento fue diferente, La comunicación visual entre el interior y el exterior fue un tema de más impacto, por lo que la alberca y la palapa exterior son integrados a la casa mediante un carril de nado que recorre gran parte de la casa por un costado y se acentúan con unas cascadas de agua en ambos extremos. ■■



through a sliding wall according to the circumstances; also, a complete visual communication between interior and exterior is possible, it can be seen clearly from the family room on the first floor to the pool on the outside. In the backyard the treatment was

quite different, visual communication was very evident. The pool and the patio are integrated to the building by means of a swimming lane that runs right next to the house on the first floor and is emphasized by a water fountain on each side. ■■







San Patricio

Esta vivienda residencial se desarrolla en un terreno en esquina de pendiente pronunciada. Dichas características le permiten enmarcar magníficas vistas, se abre al norte hacia la Ciudad de Monterrey y al sur a la Sierra Madre.

Los clientes solicitaron una residencia de un solo piso que se pudiera doblar y desdoblar, es decir, un espacio versátil que al mismo tiempo pudiera tener diferentes funciones. Un requisito importante fue que todas las áreas de la casa pudieran dominar el exterior, pero al mismo tiempo que fuera muy privada desde la calle.

El esquema básico de la casa es un rectángulo, es un volumen central orientado,

en su mayoría, de norte a sur para lograr que todas las áreas tengan vista al exterior.

La intención de este cuerpo es partir a la mitad la casa, para acentuar el acceso principal y dividir el área de servicio del social. Para esto fue necesario ubicar la casa hacia el oeste de la propiedad, dejando amplios jardines hacia los otros tres lados.

El acceso se da por un recorrido a lo largo del volumen central forrado de recinto volcánico que desemboca en una amplia área social con recibidor al centro. A la derecha de este acceso y detrás del volumen de piedra se encuentra la sala rematando la visual en una terraza y una alberca en el oriente de la casa. El comedor está al lado opuesto.

This residential housing develops in an area located in a corner with steep hillside.

These features allow you to frame magnificent views, opens north to the city of Monterrey and south of the Sierra Madre.

Customers requested a one-story residence that could fold and unfold, a versatile space at the same time may have different functions. An important requirement was that all areas of the house could dominate the outside, but at the same time it was very private from the street.

The basic layout of the house is a rectangle, a central volume oriented, mostly from north to south to ensure that all areas have exterior views.

The intent of this shape is broken in

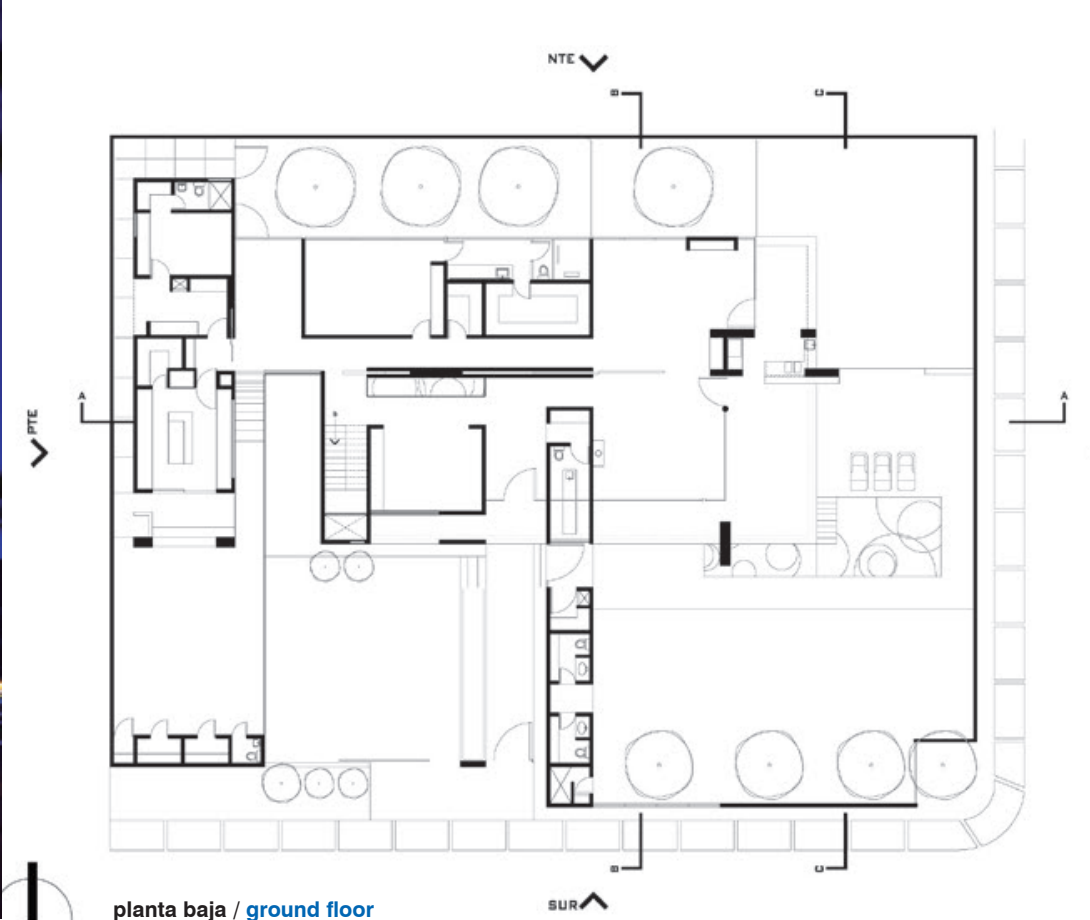


half the house, to accentuate the main entrance and divide the social service area. For this it was necessary to locate the house to the west of the property, leaving large gardens to the other three sides.

Access is by a route along the central volume enclosure lined volcanic flows into a spacious social area with entrance to the center. To the right of this access and behind the stone volume is topping the visual room on a terrace and a pool in the east of the house. The dining room is on the opposite side.

The house is divided inside by a thick wall that does not reach the slab. This wall separates the family social area, but between the room and the family room there





planta baja / ground floor

La casa es dividida en su interior por un muro ancho y que no llega hasta la losa. Este muro separa el área social de la familiar, pero entre la sala y la sala familiar existe una puerta corrediza de cinco metros de largo que une las dos áreas haciendo de las dos una sala muy amplia que al mismo tiempo en el exterior las dos terrazas también se unen para sumarse a las áreas sociales. ■■

is a sliding door five feet long that connects the two areas making a very large room at the same time outside the two terraces also combine to join social areas. ■■

proyecto / project san patricio
tipo de obra / work type residencia
proyecto arquitectónico/ architectural project rdlp arquitectos
equipo de diseño / design team georgina Pérez

supervisión arquitectónica / architectural supervision rodrigo de la Peña I.
ingeniería estructural / structural engineering victor montalvo
área construida / construction area fernando montemayor 771.78 m²
3d bernardo pozas
ubicación / location san pedro garza garcia n.l., mx.
año de construcción / construction year 2007
fotografía / photographer jorge taboada



FELICITAMOS AL ARQ. RODRIGO DE LA PEÑA

por su exitosa carrera
y agradecemos la confianza
de hacernos partícipes en
sus proyectos

MARMOLES
ARCA

www.marmolesarca.com / 01 800 222 ARCA

MEXICO · MONTERREY · GUADALAJARA · QUERÉTARO · LEÓN · CANCÚN · SAN LUIS POTOSÍ · LOS CABOS · COLOMBIA



Esta propuesta arquitectónica obedece directamente a las necesidades de una familia pequeña que requería de una residencia que los invitara a pasar juntos el poco tiempo que estuvieran ahí. El terreno a pesar de no proporcionar vistas adecuadas o presentar una topografía variada, no fue descartado como un sitio sin carácter. Por el contrario, la presencia de dos frentes en diferentes extremos, la leve pendiente y la falta de vistas privilegiadas son retomadas como motores para la creación del proyecto.

La propuesta fue de tal forma que la vivienda se disfrutara hacia el interior creando grandes galerías de dobles alturas que cruzaran la casa de lado a lado y traspasándola visualmente. Esto se ilustra gráficamente como un doble embudo cónico que conceptualiza

el terreno. Se materializa en un lenguaje arquitectónico gracias a la relación espacial, visual y de circulación entre el ventanal de la sala, a través de la galería hasta el ventanal posterior y de regreso por la galería hasta la entrada principal, mientras se abre la perspectiva a otros espacios exteriores dentro del terreno, así la arquitectura no sólo se adecua al terreno, mas bien debe decirse que la arquitectura explica de manera tajante como es el terreno.

Por lo tanto se busco la manera de cumplir tres objetivos primordiales: la creación de pequeños territorios cuyas áreas de uso están bien ligadas entre si, puntos de intersección o de encuentro entre estos territorios para fomentar mayor comunicación entre los diversos usuarios y por último una secuencia espacial continúa entre todas las diferentes

This design obeys directly the needs of a small family; they requested a house that invited them to enjoy the short time they spend together. The site is not privileged nor does it have great views or an interesting topography, but it was not taken as a place without attributes. It has two "faces" that benefit the project. All these characteristics are the elements that give an interesting perspective and life to the house. The proposal is that the house has to be enjoyed towards the interior. This was achieved by creating great galleries of double heights that visually crossed the house from side to side; this idea was conceived as a double conical funnel, and represents the site, it gets an architectural language due to





funciones de la casa sin sacrificar la privacidad de ciertos programas.

Al oeste y hacia el lado de mayor longitud se trabajó volumétricamente con un muro que abraza a la casa de tal forma que protege las ventanas que están orientadas hacia este mismo lado. Por debajo de este mismo muro se dejó el acceso principal junto con la biblioteca. A través de estos espacios se circula por una galería central que desemboca al corazón de la casa, cumpliendo la función de distribuidor para el resto de las áreas, es aquí donde se encuentra el segundo acceso que conecta al otro frente (cocheras).

Este distribuidor se comunica a la planta

alta y a un mezzanine que está conectado visualmente a toda la casa. Éste, a su vez, es intersecado por un mueble que se eleva hasta el mezzanine.

Este mezzanine en planta alta funciona como un mirador hacia todos los puntos de la casa y como distribuidor de las tres recámaras.

En la recámara principal, se trabajó de la misma manera que el resto de la casa, de tal forma que existe una comunicación completa entre todas sus partes haciendo del baño, de la ropería y la recámara un sólo espacio.

Las áreas exteriores están comunicadas a través de un gran ventanal al centro de la

casa ubicado en el comedor y en la biblioteca, que se encuentra junto al acceso principal. El área exterior se diseñó haciendo un eco de la geometría y fugas del interior, acentuando la alberca. Tomando en cuenta que es un espacio pequeño para ser ambientada con grandes árboles y vegetación, se decidió utilizar decks de madera alrededor de la alberca para hacerlo un espacio más cálido.

Los materiales que se emplearon son: piedra volcánica de tres regiones en rajuelas de seis y tres centímetros, cantera de color claro y madera para exterior en tono oscuro para lograr un contraste con los colores de los aplanados. ■■

the space, visual relation and circulation between the living room's large window, the gallery and the last large window, then it returns through the gallery until the main entrance, while the perspective is open for other spaces of the project.

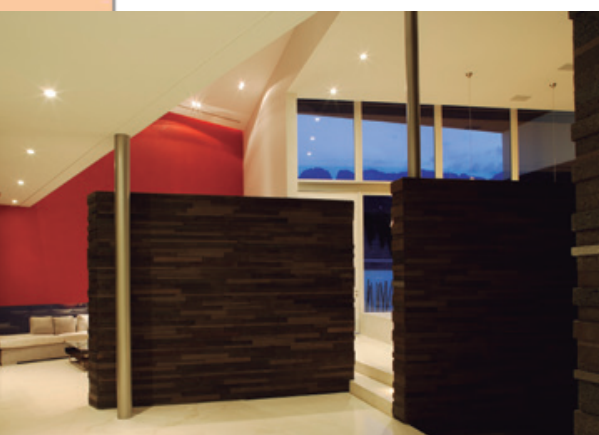
Therefore the architecture is not just adapted to the site, we must say that the architecture explains strongly how the site is. Three fundamental objectives were looked for on the project: the creation of small spaces, whose activities are well bounded between them; intersection of points between these spaces to stimulate greater communication between the us-

ers and the third one, a complete space sequence between all the different functions, without sacrificing the privacy of other areas. To the west of the house and towards the side of greater length, some volumetric elements give sense to the house: a wall that embraces the house in such a way that it protects the windows that are oriented towards this same side. Below this same wall are the access and the library. Throughout these spaces the users walk in a central gallery that ends in the center of the house, this space works as distributor for the rest of the house. At this point is located the second access which connects to the other

façade (garage).

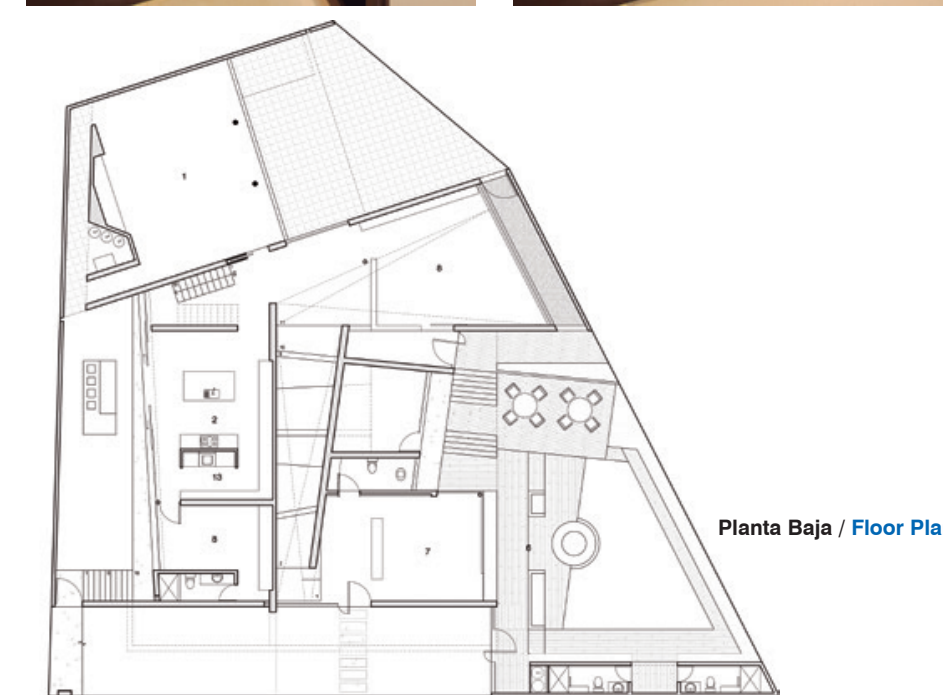
The second floor and a mezzanine are visually connected to rest of the house by the distributor which is intersected by furniture that rises until the mezzanine. On the second floor this mezzanine works as a balcony towards the entire house and as a hall for the three bedrooms. In the master bedroom, the main concept is taken as well. There is a complete communication of all its spaces making the bathroom, the dressing and the bedroom as one big area. The exterior spaces are communicated by the big dining window and the library. The exterior was designed by making an exten-





sion of the interior concept, emphasizing the pool. It has wood decks which gives a warm sense to the space. The materials are: volcanic stone and regional stone from Puebla. The color of the interior wood was chosen to make a contrast between them and the white exterior colors. ■■

proyecto / **project** Hoyo 1
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 rdlp arquitectos y antonio ramírez
 equipo de diseño / **design team** aranzazu fernández
 supervisión arquitectónica / **architectural supervision** rodrigo de la peña l.
 ingeniería estructural / **structural engineering** victor montalvo
 área construida / **construction area** fernando montemayor 650 m²
 ubicación / **location** san pedro garza garcia n.l., mx.
 año de construcción / **construction year** 2007
 fotografía / **photographer** jorge taboada





Facebook: AD Arquitectura y Diseño

AD

Arquitectura y Diseño

Diseñador Arquitectónico
Estudio de Diseño de Interiores
Carpintería

AD Arquitectura y Diseño,
felicitó al
Arquitecto Rodrigo de la Peña
y a rpld Arquitectos por su
gran trayectoria,
agradecemos la confianza
depositada en nuestra empresa.



www.ad-arquitectura.mx



Iguala 1302, Nuevo Repueblo, 64700 Monterrey, N.L.
Tel. 52 + 81 8190 0037





San Agustín



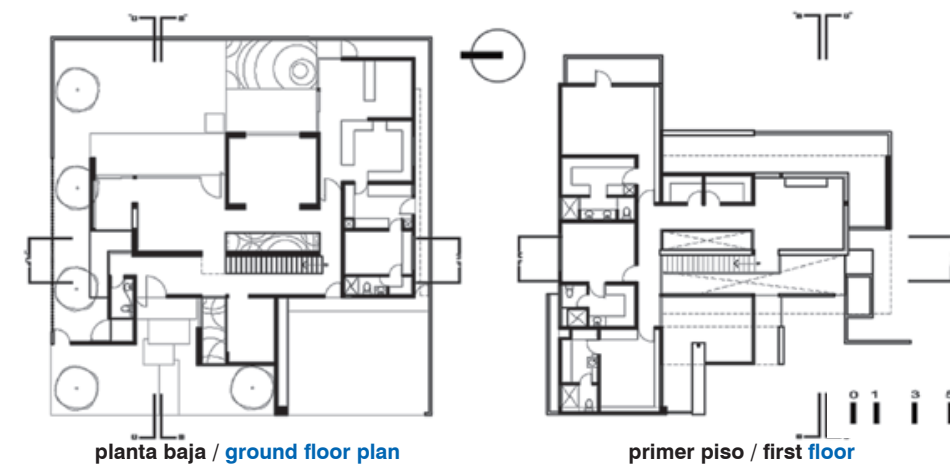
Es una vivienda residencial ubicada en un predio con características naturales privilegiadas; un arroyo al este y un parque al sur del predio. Esta casa se abre hacia todas las orientaciones posibles permitiendo por medio de juegos de ventanales y celosías, la mayor luminosidad y transparencia hacia el exterior. Los espacios se presentan de manera discontinua, formándose por medio de una serie de mamparas de diferentes alturas y posicio-

nes, que determinan usos y circulaciones. En planta baja el recibidor, la sala, el comedor, el estudio, terrazas, espejos de agua y los servicios son interrumpidos o extendidos por medio de un gran muro que ordena y separa los diferentes espacios. En planta alta encontramos las tres recámaras, la sala familiar y dos terrazas muy amplias; una hacia el frente de la casa y otra hacia el arroyo que colinda con el terreno.

Located on a ground with privileged natural characteristics, this house is opened towards all the possible orientation permitting through game of windows and blinds, the greatest illumination and transparency. The spaces are presented in a discontinued way, being shaped by a series of screens of different heights and positions, which determine uses and circulations.



proyecto / **project** san agustín
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico / **architectural project** rdlp arquitectos
 equipo de diseño / **design team** adolfo elizondo
 supervisión arquitectónica / **architectural supervision** rodrigo de la peña l.
 ingeniería estructural / **structural engineering** victor montalvo
 área construida / **construction area** fernando montemayor 460 m²
 ubicación / **location** san pedro garza garcía n.l., mx.
 año de construcción / **construction year** 2007
 fotografía / **photographer** jorge taboada



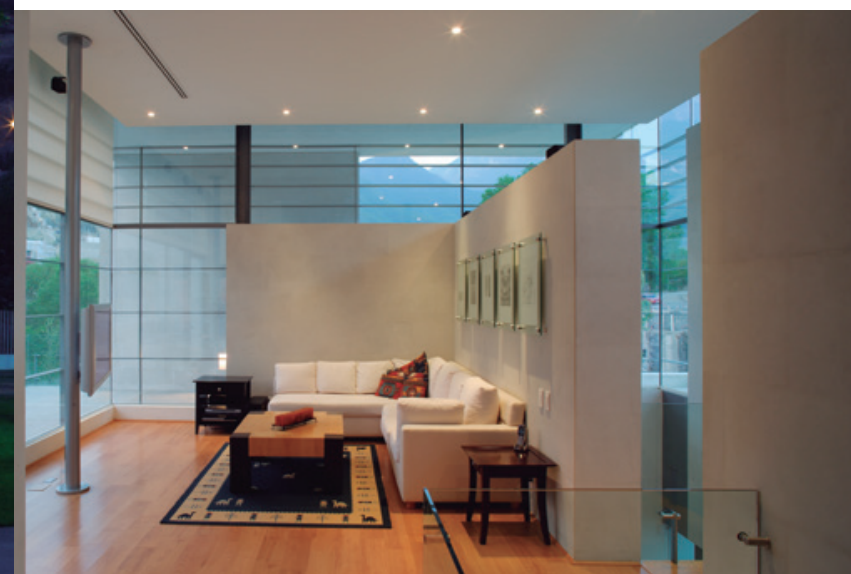
El recibidor, en la planta baja, se interconecta con la sala familiar en el segundo piso por medio de una escalera metálica lineal que enfatiza el espacio rectangular de doble altura.

La forma y disposición de los espacios permite su ampliación visual tanto verticalmente como horizontalmente apropiándose visualmente del riachuelo y las arboledas vecinas. ■■

In the first floor the entrance, the living and dining room, the study and the services are blocked or extended through walls, terraces, fountains, blinds and patios.

In the second floor we find the three bedrooms, the family room, and two very large terraces: one with views to the street and the other to the

neighboring stream on the back of the house. Also, the entrance in the first floor is connected with the family room on the second floor through a double heightened space. The disposition of the spaces allows their visual enlargement both vertically and horizontally and join visually the stream and the neighboring groves. ■■







Santa Engracia

Ubicada al final de una privada en un terreno de 1,200 y con una de las mas privilegiadas vistas hacia el sur, hacia la Sierra Madre.

Los clientes solicitaron una casa con un programa de necesidades amplio pero en lo que mas hicieron énfasis fue en la forma en la que querían vivir la casa. Requerían de una casa que se pudiese transformar y

Located at the end of a closed street in an area of 1,200 squared meters and one of the most privileged views to the south, toward the Sierra Madre.

The clients requested a house with a broad program of requirements but they clearly emphasized the most in how they wanted to live in the house.







ampliar hacia el exterior pero conservando la privacidad desde el exterior.

Para esto, se propuso desde inicio una casa en forma de escuadra que pudiera abriéndose en su totalidad hacia el interior de la propiedad.

Por el exterior, la escuadra se enfatizo mediante dos grandes muros que atraviesan la casa de lado a lado. Estos muros además de delimitar los espacios, separan las áreas de circulación del resto de las áreas a lo largo de los mismos muros.

Los materiales propuestos responden directamente al clima tan extremo de la





región. En los muros con mayor grado de exposición solar se propuso un panel ventilado, y en las azoteas se utilizó jardinerías con plantas regionales de bajo mantenimiento con una cama de piedra volcánica reduciendo también el contacto solar.

A nivel del área familiar y sobre la área social se utilizó una gran losa inclinada que permitiera la visual de la planta alta hacia la sierra madre. Del área familiar se tiene acceso a un mirador que está al centro de la losa inclinada logrando vista franca hacia la sierra madre y al resto de la ciudad. ■■

They needed a house that could transform and extend outward while retaining privacy from the outside.

For this, we proposed an L shape house that could fully open into the property.

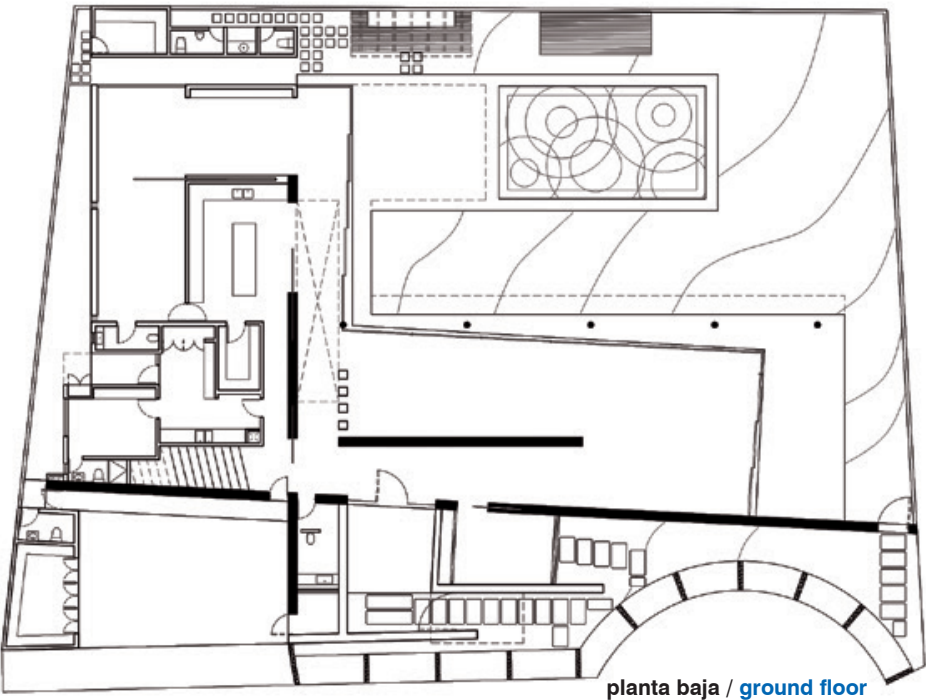
On the outside, the L shape is emphasized by two large walls running through the house from side to side. These walls, besides defining spaces, separate areas of transit of other areas along the same walls.

Proposed materials are directly relevant to the extreme climate of the

region. On the walls with a greater degree of sun exposure, ventilated panels were proposed. The roof garden has regional plants with low maintenance and a bed of volcanic rock that reduces solar contact.

At second level, and over the social area, an inclined slab was used to allow the vision up towards the Sierra Madre. The family area has access to a viewpoint that is at the center of the slab tilted toward the Sierra Madre achieving a frank view as well as to the rest of the city. ■■

proyecto / **project** santa engracia
colaboradores / **collaborators** rodrigo de la peña l.
josé juan garza
imelda montenegro
residencia
tipo de obra / **work type**
residente de obra / **building manager** natalia guerrero
ink render
3d
ubicación / **location** g.g., n.l., mx.
año de construcción / **construction year** 2009



planta baja / ground floor



**Felicidades al Arq. Rodrigo de la Peña y RDLP Arquitectos
por su Exitosa Trayectoria**



Doseme Internacional, S.A. DE C.V.

Marcos - Puertas - Herrajes - Control de Acceso



www.doseme.com.mx doseme@prodigy.net.mx TEL. (01-81) 8190-0586

Av. León Guzmán No. 1215 Ote., Col. Nuevo Repueblo Monterrey, N.L. C.P. 64700

<http://doseme.com.mx/>

ad hoc design

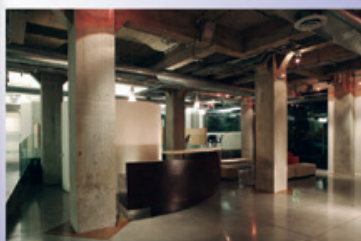


**GRUPO
VENFRISA**

Aire Acondicionado

www.venfrisa.com.mx

**Felicita al Arq. Rodrigo de la Peña y a rdlp Arquitectos por su brillante trayectoria,
deseando que se consoliden todos sus Futuros Proyectos.**



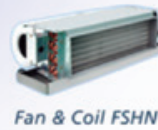
GRUPO VENFRISA, S.A. DE C.V.
División 21 # 125, Col. Antonio I. Villarreal, C.P. 64390
Monterrey NuevoLeón, México.

Distribuidores Autorizados

TOSHIBA
Leading Innovation

Carrier
turn to the experts

ebm papst



En GRUPO VENFRISA, S.A. DE C.V., estamos dedicados a la Comercialización, Ingeniería, Pólizas de Mantenimiento, Refacciones y ductos en la rama del aire acondicionado, Calefacción, Ventilación y Extracción. También desarrollamos proyectos enfocados a Sistemas de Confort, relacionados con el Ahorro de Energía.

<http://www.venfrisa.com.mx/>

ad hoc

"Para algunos esto es un edificio
para mí es color y textura
en un mismo espacio"

Soy Rodrigo de la Peña
Soy arquitecto
RDLP
Monterrey N.L.

Texturizados - Alta Decoración Interiores
Recubrimientos Especiales Exteriores - Pinturas

COREV

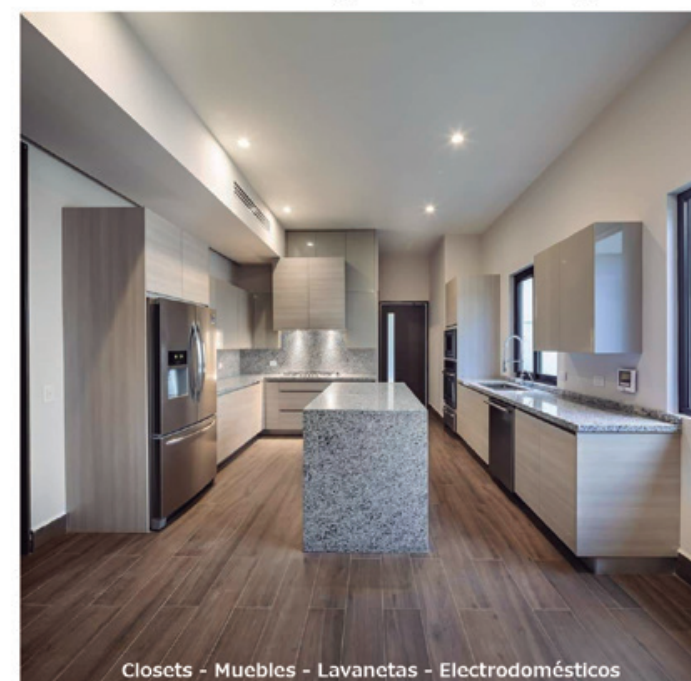
www.corev.com.mx

<http://www.corev.com>



El mundo de la cocina nunca ha sido tan hermoso. Estamos aquí para ayudarlo a decidir como vivir sus espacios de cocina, comunes, de baño y personales.

Diseño, calidad y lujo son las principales características que definen nuestros productos.
Compromiso, honradez y respaldo son los pilares de nuestro servicio.



15 de Mayo #1111 Poniente
Monterrey, Nuevo León, México
CP: 64000

Cocinas Marca:



**Felicidades a rdlp Arquitectos
y al Arquitecto Rodrigo de la Peña
agradeciéndole la confianza hacia nuestra
empresa en sus Grandes Proyectos.**

Nuestras Empresas:



Closets - Muebles - Lavanas - Electrodomésticos

<http://koviva.com/>

Para su comodidad, puede encontrarnos en Saltillo, Mérida y Querétaro
Tel.: 52 + 81 8343 8340

ad hoc



Michelena

Este proyecto se inició cuando la empresa FEMSA, una de las principales empresas embotelladoras y cerveceras de América Latina, invitó al despacho a realizar una auditoría del espacio existente en sus oficinas ubicadas en el centro de Monterrey, zona muy conflictiva con diversos usos del suelo.

Esta auditoría consistió en un análisis espacial cualitativo y cuantitativo para determinar si la capacidad del área total que tenían era adecuada o si se necesitaba más espacio para su posterior crecimiento.

El resultado final fué un plan regulador del uso del suelo, documento que servira

de guía para un crecimiento organizado con una visión directriz, así como para prevenir las inversiones en infraestructuras clave y asesoría en las fases a alcanzar sucesivamente.

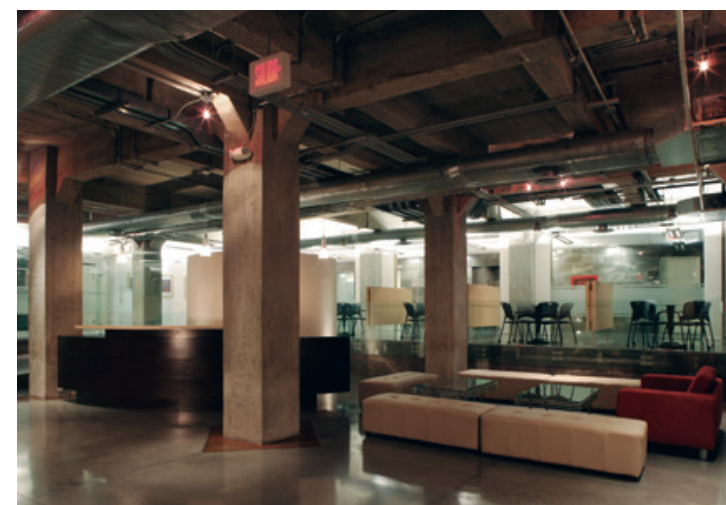
Una de las estrategias preliminares que se elaboraron, fue la adquisición de un terreno cercano en el lado oeste del complejo, con una gran extensión y un edificio abandonado de cuatro pisos. En un primer momento se gestionó la compra del edificio para aliviar la falta de estacionamientos e incrementar el área de sus instalaciones.

En este terreno, se ubica un edificio de mediados del siglo XX que se pretendia

The beginning of this project started when the company FEMSA, one of the major bottling companies and breweries in Latin-America, invited us to carry out an existing space audit in their offices located in the very core of Monterrey, a very conflictive zone with diverse land uses.

This auditing consisted on a qualitative and quantitative spatial analysis to be able to determine whether the total area they had was adequate or they required more space for their further growth.

The outcome concluded in a regulatory land use plan, a document as a guide towards organized growth with a regent







servirá de sede de una antigua fábrica de harina que nunca entró en funcionamiento.

El interior de este edificio es principalmente de concreto aparente, con una cuadrícula estructural de columnas bastante denso, que complicó mucho aprovechar la mayor parte del espacio existente. En el exterior, cuenta con una fachada de ladrillo rojo similar a la mayoría de los edificios industriales de la época. El emplazamiento de la obra está en el lado sur del terreno, a casi 5 metros de una vía de tren, por lo que esta característica contextual particular, representaba uno de los principales problemas a resolver: la insonorización del edificio y evitar los ruidos y las vibraciones derivadas de tren para proteger el interior.

Al acercarse al rediseño del edificio, era

necesario tener un conocimiento preciso de los niveles de impacto sonoro causados por la cercanía del tren hacia el interior, suponiendo que estuviera cerrado y habitado. A fin de garantizar la capacidad del edificio para ser insonoro, se realizaron pruebas acústicas en diferentes horas durante el día, teniendo en cuenta diversas opciones para las soluciones de fachadas suspendidas.

Una solución final consistió en colocar una piel de vidrio suspendida a 80 cms de la fachada original y ventanas dobles con lana mineral en los marcos para regular la acústica lo más que fuera posible.

Por último, en este proyecto se logró hacer una solución conjunta sobre la acústica técnica y situaciones térmicas, con un diseño arquitectónico que reanimó el

espíritu y la cara original del edificio.

El interior se trabajó de la misma manera en la que se configuró el exterior, haciendo reglas y respetando el plan y la imagen industrial que la estructura transmitía. Por lo tanto, se propusieron algunos elementos divisorios cubiertos de madera color neutro para que no contrastaran con la estructura original de concreto aparente. Las necesidades agregadas al programa son: una escalera de emergencia en el este y un salón de servicios al oeste con baños para hombres y mujeres, ascensores, almacenes, sala de máquinas y una escalera de emergencia.

El sistema de instalación en general se guió con cuidado para no comprometer la estética visual. ■■



vision, forecasting the key infrastructure investments and the phases advised to be achieved on.

One of the preliminary strategies that were elaborated was the acquisition of a nearby piece of land in the west side of the complex with a large extension and an abandoned four-storey building. At first, they managed to buy the building to relief the lack of parking issue and so to increase the area of their facilities.

In this particular lot there is a building from the mid-twentieth century that would host an old flour factory that never started to operate. On the inside, this building in primarily exposed concrete with a quite dense column grid structure that complicated very much to take the most of the existing space. On the outside, it has an iconic red brick façade similar to most industrial buildings of the time. The construction site is on the south side of the lot, almost 5 meters away from the railroad, so this particular contextual characteristic represented one of the top issues to solve: to soundproof the building and avoid the train derived noises and vibrations to reach the interior.

Approaching the building redesigning it was necessary to have precise knowledge on the sound impact levels caused by the train nearby to inside assuming it was closed and inhabited. In order to ensure the capability of the building to be soundproofed there were done acoustic tests at different hours throughout the day considering diverse options for suspended façade solutions.

A final solution was designed: a glass skin suspended 80 cm from the original façade and double windows with mineral wool in the frames to regulate acoustics as much as it could be done. (Figure X)

Finally, this project managed to make a joint solution on the technical acoustics and thermal situations with the architecture design being able to reanimate the original building's spirit and face.

The interior was worked the same way the exterior was configured; making a statement and respecting the plain and industrial image the structure conveyed. Therefore, there were proposed few divisory elements covered in neutral color hardwood so it would not contrast with the exposed concrete original structure. The need added program are: an emergency staircase to the east and service hall to the west with men and women restrooms, elevators, warehouses, machine room and an emergency staircase.

The general installation system was carefully guided to not compromise the visual aesthetic. ■■

proyecto / **project** michelena
 tipo de obra / **work type** comercio
 proyecto arquitectónico / **architectural project**
 rdlp arquitectos
 supervisión arquitectónica / **architectural supervision** rodriago de la peña l.
 ingeniería estructural / **structural engineering** victor montalvo
 superficie del terreno / **lot area** fernando montemayor

3d bernardo pozas
 ubicación / **location** monterrey n.l., mx.
 año de construcción / **construction year** 2006
 fotografía / **photographer** jorge taboada





Via Cordillera

En una nueva zona de urbanización al poniente de la ciudad de Monterrey, se encuentra “Centro Urbano Valle Poniente”. En un polígono de 2235 m² se traza el área para dos torres de usos mixtos, ambas, parte de un conjunto de 6 torres que conforman la “terrazza 4 del Centro

Urbano”, destinada tal terraza para vivienda de alta densidad y comercio a nivel calle. Aquí nacen las dos torres de 6 pisos cada una, las cuales cuentan con 1 o 2 plantas de comercio de usos como estudios, café, servicio express; 5 plantas de departamentos y amenidades en el 6°

In a new development area at west of the city of Monterrey, is located “Centro Urbano Valle Poniente”.

In a polygon with 2235 m² area is plotted for two mixed-use towers, both part of a set of 6 towers that make up the “4 terrace of the Urban Center”,





nivel. Entre los departamentos se tiene una diversidad de 4 tipos de departamentos: El "A+" con 85 m² en dos plantas, el "B" de 100 m², el "C" de 125 m², y el "D" 186 m². Ambas torres cuentan con dos circulaciones verticales las cuales dan servicio a cada mitad de torre, haciéndolo muy eficiente y privado ya que cada departamento solo cuenta con 3, 2 ó 1 vecino.

Al centro de las dos torres hay un paseo peatonal con diseño paisajístico y mobiliario urbano adecuado para que los habitantes y visitantes al lugar disfruten, y es frente al comercio que tienen las torres en sus primeras plantas.

Las torres de usos mixtos, cuentan con un estacionamiento privado para inquilinos, y un estacionamiento público para el comercio y visitantes de los inquilinos. ■■

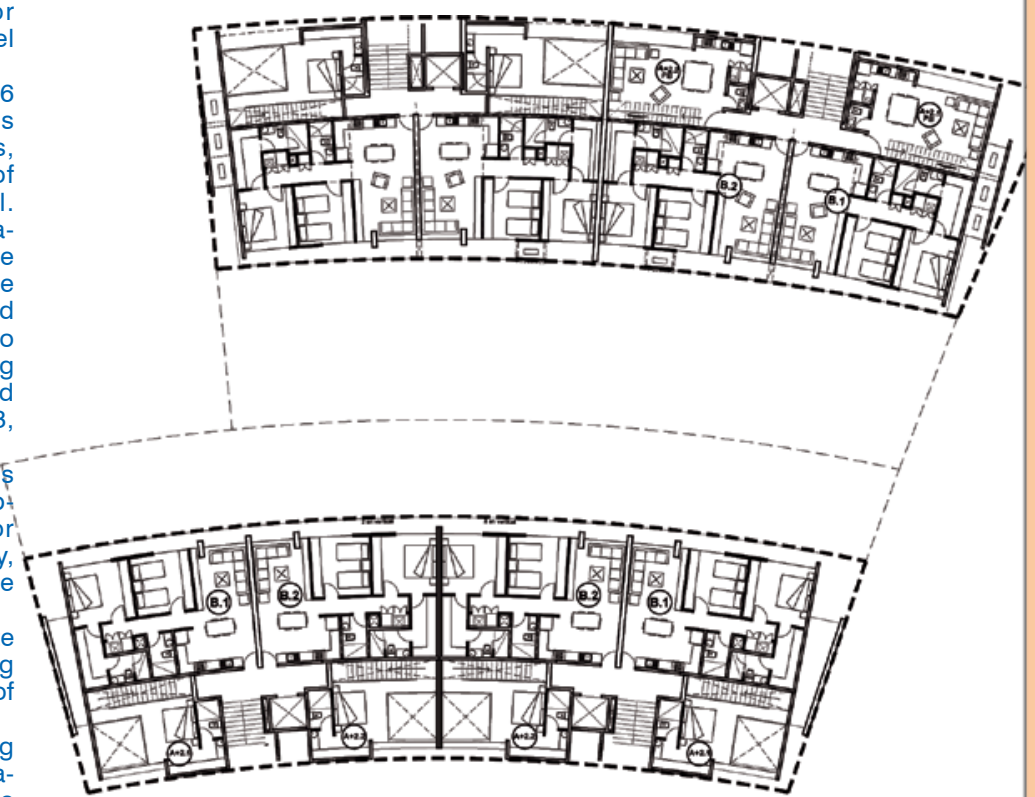
the terrace above is intended for high-density housing and street-level commerce.

Here is where the two towers of 6 floors each, which have 1 or 2 levels of commercial area uses as studies, coffee, express service, 5 floors of shops and amenities on 6th level. Among the departments have a variety of 4 different departments: The "A + " with 85 m² on two floors, the "B" of 100 m², the "C" of 125 m², and the "D" 186 m². Both towers have two vertical circulation which half serving each tower, making it very efficient and private, each department only has 3, 2 or 1 neighbor.

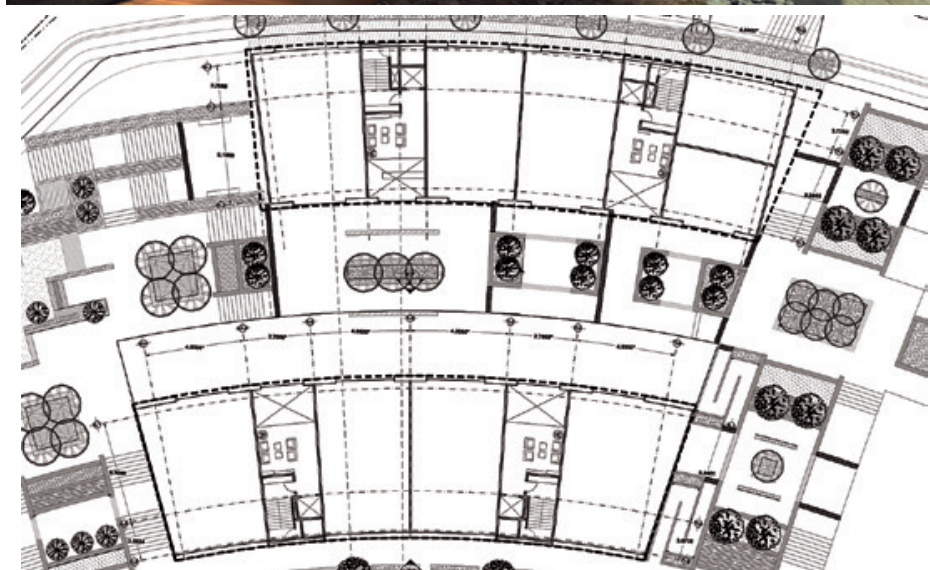
At the center of the two towers is a pedestrian walkway with landscaping and street furniture suitable for residents and visitors a place to enjoy, and is front to commercial area the towers have in their first plants.

The mixed-use towers, have a private parking for tenants, and a public parking lot for commercial area and visitors of tenants.

Both are semi-underground parking and work together with the two adjacent towers, it uproots over 2 levels and a half. ■■



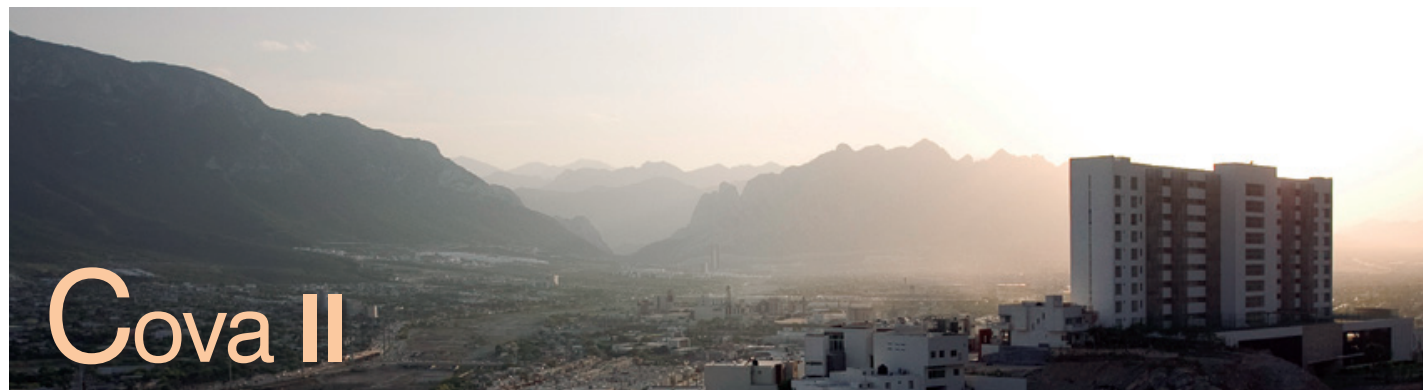
departamentos tipo - torre 1 / type departments - Tower 1



plata baja - comercio / ground floor - commerce



proyecto / project via cordillera
 tipo de obra / work type usos multiple
 proyecto arquitectónico/ architectural project
 rdip arquitectos
 colaboradores / collaborators rodrigo de la peña
 ernesto jalomo
 ana cecilia franco
 área construida / construction area 16,453 m²
 superficie del terreno / land area 2235 m²
 3d ramón garza
 ubicación / location santa catarina n.l., mx.
 año de construcción / construction year 2011



Colinas del Valle es un conjunto habitacional localizado en las faldas del cerro de las Mitras en un predio de con un frente largo y curvado.

Más allá de la problemática del programa arquitectónico la situación del predio presentaba un reto mayor. Al sur, colindaba con una ladera casi vertical que complicaba la visual y la posibilidad de orientar el edificio hacia los dos lados norte-sur.

Por estas circunstancias se propuso un esquema que maximizara el uso del sistema constructivo a base de muro cargador para lograr la mayor estabilización a bajo costo debido a que anteriormente era una mina donde se producía triturado para la construcción.

La propuesta se basó en el emplazamiento de dos cuerpos paralelos prácticamente adheridos uno con el otro. El primero orientado hacia la ladera "el norte", alberga los estacionamientos y funge como una barrera visual que separa a los departamentos de la ladera.

El cuerpo principal, alberga a los diferentes tipos de departamentos a lo largo y a lo alto del edificio y en la parte inferior se ubican las áreas de amenidades.

A los departamentos se accede por un

gran vano al centro del edificio por donde antes de ingresar a los elevadores se puede tener una gran vista hacia la Sierra Madre. Al llegar a cada nivel, se accede a cada departamento a través de un pasillo.

Finalmente, el área verde del edificio a igual que todos los departamentos están

Colinas del Valle is a residential development located on a hillside over a lot with a long and curved front.

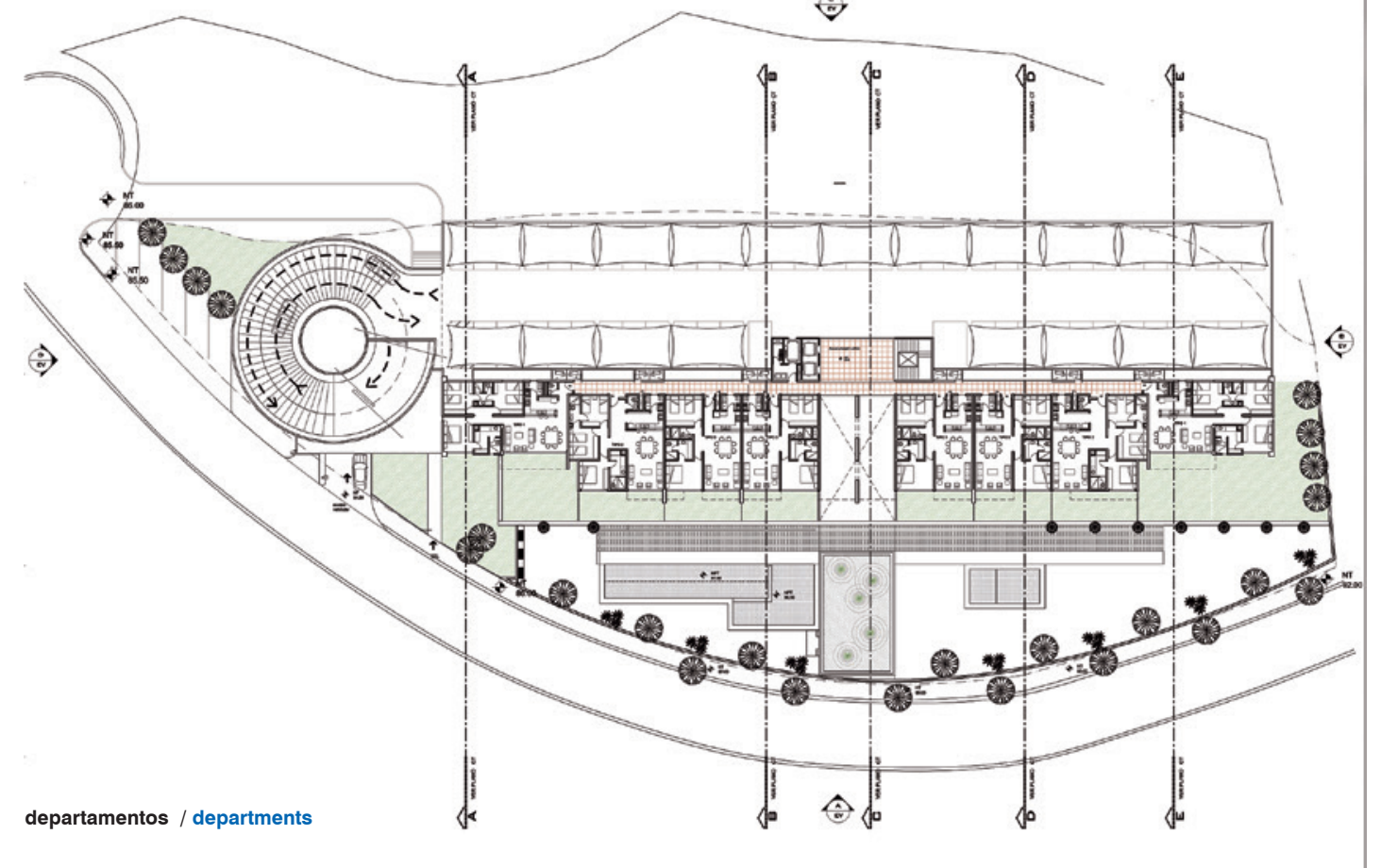
Beyond the existent program complexity the location represented a major challenge.

Toward south, it is surrounded with





proyecto / **project** cova II
 tipo de obra / **work type** multifamiliar
 proyecto arquitectónico/ **architectural project** rodrigo de la peña I.
 equipo de diseño / **design team** rodrigo de la peña I.
 imelda montenegro
 victor montalvo
 manuel arroyo
 superficie del terreno / **lot area** 5777.97 m²
 área construida / **construction area** 15,798.61 m²
 3d
 ubicación / **location** monterrey n.l., mx.
 año de construcción / **construction year** 2009
 fotografía / **photographer** david galán



departamentos / **departments**

orientados hacia el sur, que es la vista más privilegiada del lugar. Y a esta se accede al cruzar el vano de doble altura para llegar al centro de las áreas verdes del complejo. ■■

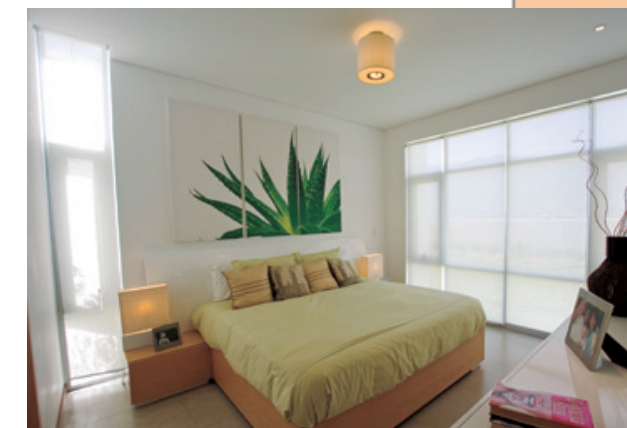
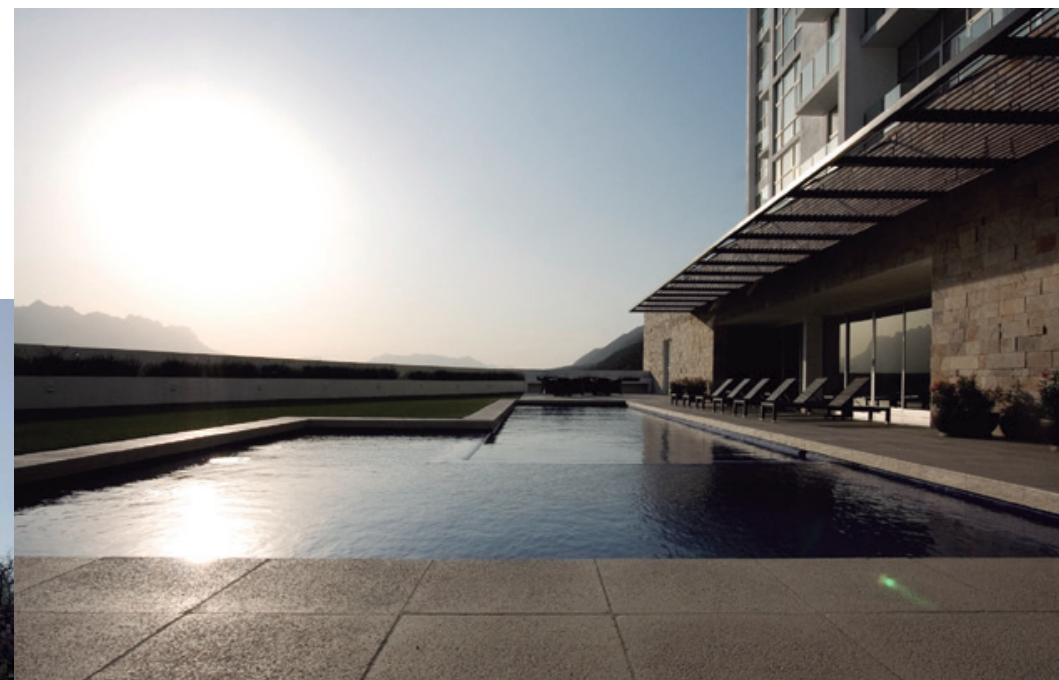
a near vertical slope that interfered with the visual range and the possibility to set the building from north to south.

As a result, it was proposed a scheme that would maximize the structural system based on wall support to achieve maximum stability at a low cost due to its previous condition as a mine where construction aggregates were produced.

The proposal was developed through location two parallel volumes virtually attached to each other. The first one is positioned toward a slope called "el Norte" (spanish for "north"), where parking lot is which becomes a visual barrier that separates departments from the hillside slope.

The main body holds different types of departments throughout the entire building, and on the lowest level the amenities are located providing a garden and a pool. The central access to departments is a double heighted frame where the elevators are situated; from this point of view the user can have a clear sight to Sierra Madre (a mountain). Each level has its private entrance through a corridor behind the building.

Finally, green areas just like the departments are oriented in the direction of south, where is the most privilege scenery of the place; this garden area can be reached by crossing the double heighted hall to arrive at the center of the amenities. ■■





El proyecto consta de una torre de oficinas de 10 niveles, los 2 últimos son Penthouses. Cada nivel cuenta con 1100 m² rentables.

El edificio cuenta con sistema de fachada ventilada y cristal doble para el ahorro de energía.

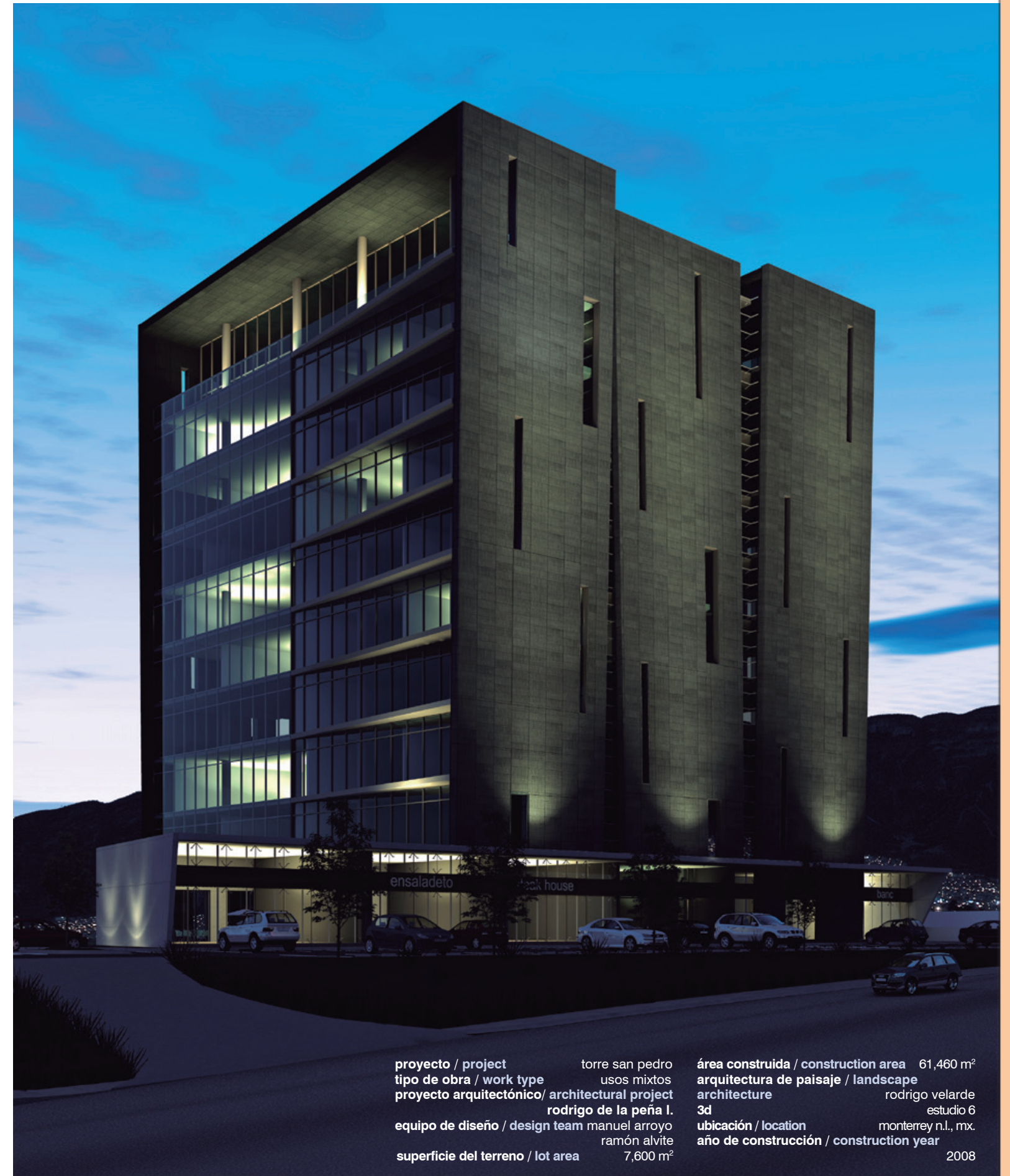
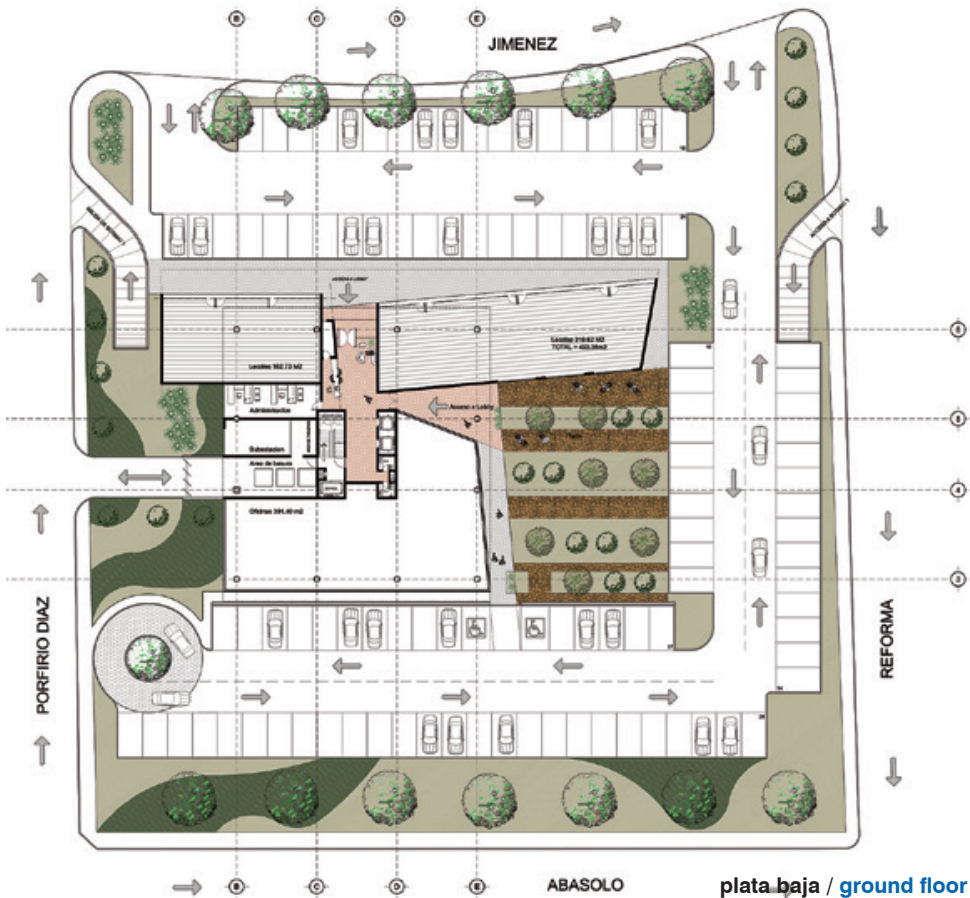
Se emplazó el edificio tomando en cuenta las cargas térmicas, la fachada principal se orienta hacia la puesta del sol (poniente) y se maximizaron las áreas verdes perimetralmente.

La planta baja cuenta con 500m² de locales comerciales con estacionamiento cómodo (factor clave para que los locales funcionen) y una plaza.

El estacionamiento se desplanta en dos niveles subterráneos y estacionamientos en nivel planta baja, con un total de 500 cajones, se encuentra dividido el estacionamiento público del privado.

El acceso y la salida del estacionamiento privado esta independiente de los accesos y salidas de los públicos.

La disposición de los estacionamientos hace que el edificio se pueda emplazar sobre la estructura logrando una modulación de 9.00 x 9.00. ■■



proyecto / project	torre san pedro	área construida / construction area	61,460 m ²
tipo de obra / work type	usos mixtos	arquitectura de paisaje / landscape	rodrigo velarde
proyecto arquitectónico/ architectural project	rodrigo de la peña I.	3d	estudio 6
equipo de diseño / design team	manuel arroyo ramón alvite	ubicación / location	monterrey n.l., mx.
superficie del terreno / lot area	7,600 m ²	año de construcción / construction year	2008

The project consists of an office tower of 10 levels, the last 2 are Penthouses. Each level has a 1100 m² profitable.

The building has a ventilated facade system and double glass windows to save energy.

Due to the orientation of the building (with its main facade facing the

sunset) it is mainly closed on this side and opened with glass facades to north and south.

The ground floor has 500m² of commercial space and a plaza. The parking lot is generated in two basements plus some more parking lots at ground floor level, with a total of 500 lots, is divided

public and private parking spaces.

The entry and exit of private parking is independent of the entrances and exits of the public.

The disposition of the subterranean parking generates a structure in which the building is placed, achieving a modulation of 9 x 9 m. ■■



Hotel Cacao



Localizado en Playa del Carmen Quintana Roo, el hotel estará ubicado en una avenida de mucha afluencia turística tanto nacional como internacional.

Los desarrolladores solicitaron un proyecto que reflejara la cultura Mexicana de una manera fresca y contemporánea pero con mucha calidez.

El hotel fue concebido mediante la inspiración de los valores estéticos de la cultura mexicana que fueron traducidos en un concepto de vanguardia mediante la utilización de un patio central como punto de partida y la cuidadosa selección y utilización de materiales.

A partir de esto se propuso ubicar unos módulos cuadrados de 10x10 que albergaran las habitaciones del hotel separados 1.5 metros entre ellos para generar un flujo de viento natural.

El hotel cuenta con áreas comerciales en planta baja con acceso únicamente por el exterior procurando la privacidad necesaria que el hotel requiere para sus huéspedes.

Al hotel se accede por dos de los lados del edificio, al noroeste se localiza el acceso principal del hotel, y al sureste orientado hacia la calzada peatonal se localiza un acceso secundario que invita a pasar al corazón del hotel.

Las habitaciones se ubican a partir del del segundo hasta el cuarto nivel y dejando la azotea para las áreas de amenidades como la alberca, gimnasio, centro de negocio, y asoleaderos.

Located in Playa del Carmen, Quintana Roo, Mexico, the hotel will be placed on a very touristic avenue both national and foreign.

A group of developers requested a Project that reflected mexican culture in a current and fresh fashion, but in a warm way as well.

The hotel was conceived upon the mexican culture aesthetic values that were translated into a vanguard concept by means of using a central patio as a start point and the careful use of materials.

proyecto / **project** hotel cacao
equipo de diseño / **design team** rodrigo de la peña l.
miguel ángel galván
bernardo pozas
josé juan garza
samantha calzada

tipo de obra / **work type** usos mixtos
superficie del terreno / **lot area** 3,200 m²
área construida / **construction area** 9,067 m²
3d arkimedia
ubicación / **location** playa del carmen q. roo mx.
año de construcción / **construction year** 2008

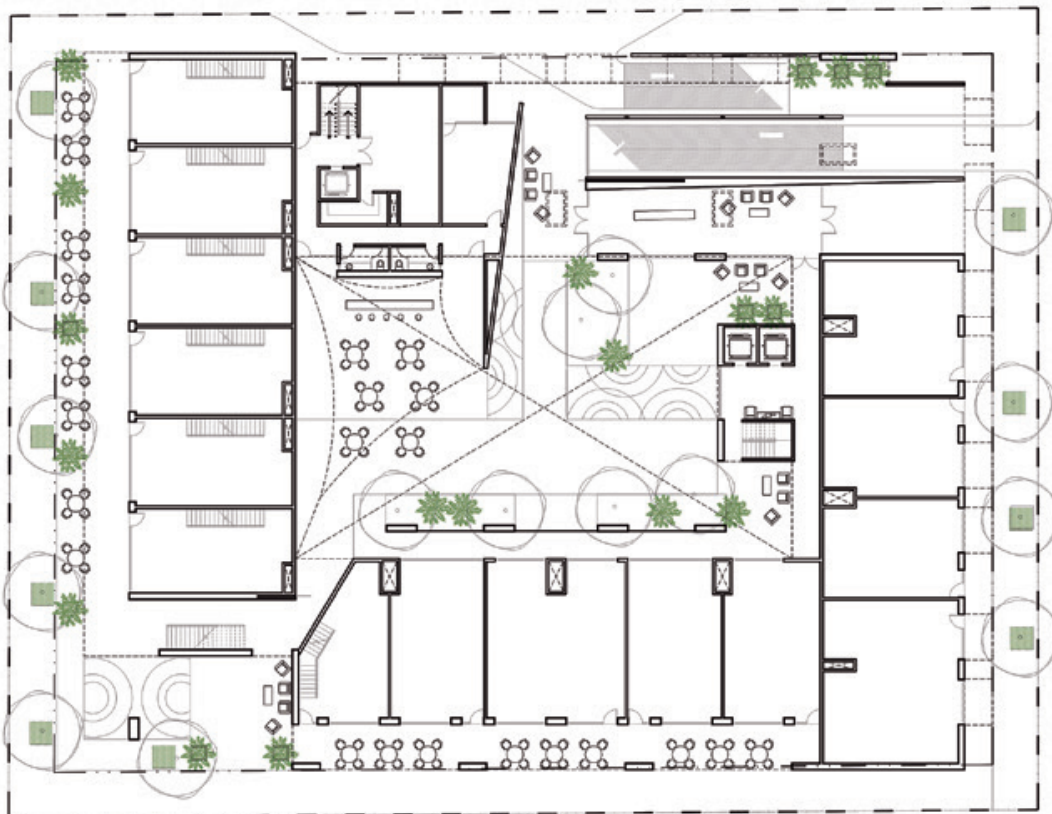
cept by means of using a central patio as a start point and the careful use of materials.

Subsequently, we proposed to place a 10m by 10m square modules that would become the hotel rooms separated 1.5 meters between each other to let wind flow naturally.

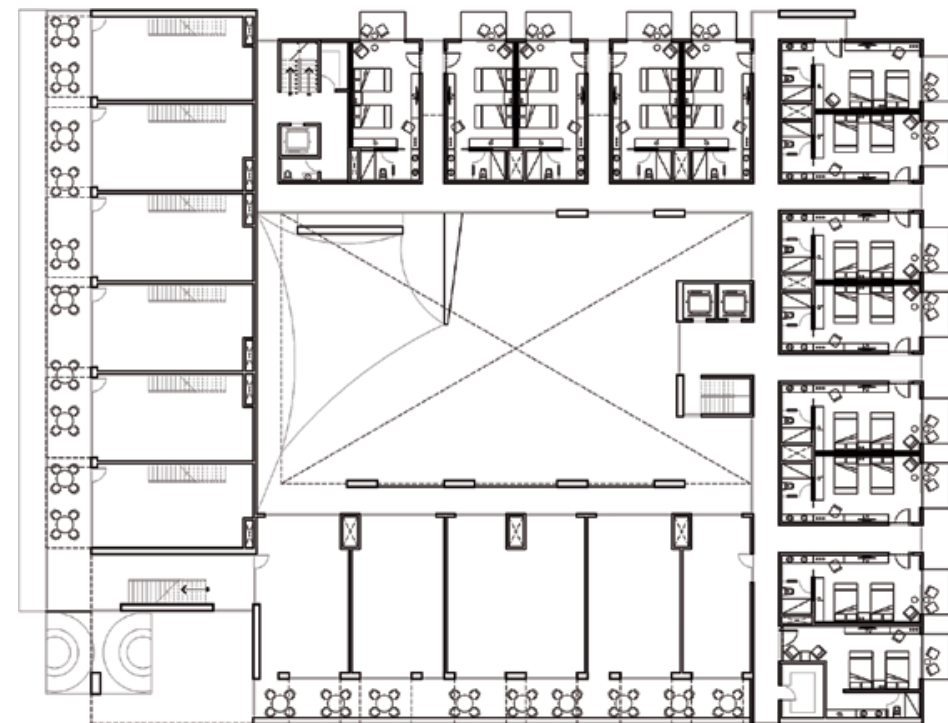
The hotel has some retail areas on the lower floor accessing only by street assuring privacy needed by hotel guests.

The hotel's entrances area placed on both sides at northeast is located the main access, and at southeast by the pedestrian walk we set the secondary access that invites everyone into the patio, heart of the complex.

Rooms are available from the second to the fourth story leaving the roof as amenities areas such as the pool, gym, business center and tanning beds.



planta baja / **ground floor**
planta tipo /



primer piso / **first floor**



Club Sonoma

Club Sonoma, ubicado en Valle Oriente, cuenta con 150,000 m² de terreno de los cuales 10,000 m² serán destinados a instalaciones deportivas y áreas comunes.

El resto será para 8 torres residenciales y una Casa Club.

Torre Vento es la primera de estas 8 torres que se levantará sobre el cañón. Dentro de sus 36 niveles Torre Vento contará con un área de amenidades con salón de eventos en planta baja, 4 niveles de estacionamientos para albergar más de 150 vehículos y más de 50 bodegas. Cuenta también con 50 unidades residenciales dentro de las cuales 47 son de entre 160-260 m², dos son SKY Residences de dos niveles con un metraje de entre 320-490 m², y un Penthouse de dos niveles y terraza, con un total de 750 m². ■■

Sonoma Club, located in the East Valley, has 150,000 m² of land of which 10,000 m² will be allocated to sports facilities and common areas.

The rest will be for 8 residential towers and a Clubhouse.

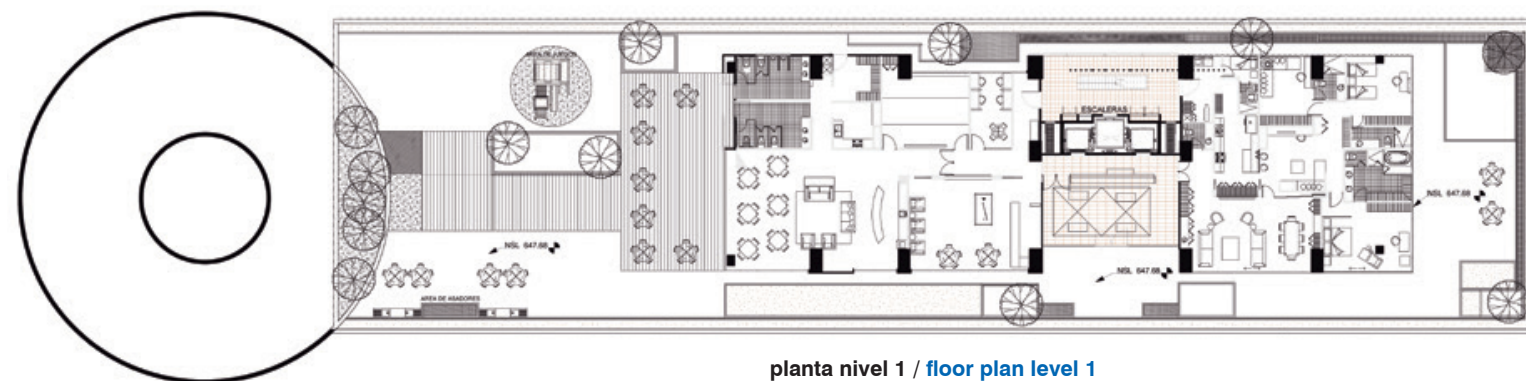
Vento Tower is the first of these eight towers that will rise over the canyon. Within its 36 levels Vento Tower will have an area of amenities with events room downstairs, 4 levels of parking to accommodate over 150 vehicles and more than 50 cellars. It also has 50 residential units within which 47 are between 160-260 m², two are SKY Residences of two levels with a length between 320-490 m², and two-level penthouse and terrace, with a total of 750 m². ■■

proyecto / **project** Club Sonoma
proyecto arquitectónico/ **architectural project** rodrigo de la peña l.

colaboradores / **collaborators**
mg developments
rodrigo de la peña l.
armando rodríguez
imelda montenegro
josé juan garza
1n arquitectos

tipo de obra / **work type**
superficie del terreno / **lot area** 150,000 m²
área construida / **construction area** 11,673.99 m²

3d
fotografía / **photographer** ink render
ubicación / **location** jorge taboada
g.g., n.l., mx.



planta nivel 1 / floor plan level 1



decko jardín

VIVEROS

diseño y calidad en armonía natural



- Arquitectura de paisaje
- Proyecto y construcción de jardines verticales

Mantenimiento profesional

Sistemas de riego
Venta, instalación y mantenimiento

Hunter®
The Irrigation Innovators

TORO

RAIN BIRD

Av. Juan Pablo II s/n a 100mts.
de la glorieta a Juan Pablo II
Camino a Jesús del Monte
Tel: 01 (443) 279 8668
Morelia, Michoacán

Carr. Querétaro San Luis
Km.18.5 Juriquilla,
municipio de Santa Rosa
Jauregui, Santiago de Querétaro
01 (443) 277 77 28

Av. Madero Pte. 6810
Col. Tinijaro, Morelia, Mich.
Tel/fax: 01 (443) 327 8679

www.deckojardin.com

Atendemos en toda la república

<http://deckosport.com/>

deckosport

expertos en canchas deportivas



CURT-MASTER Y PUL-ASTIC

Rehabilitamos canchas con sistema
PLAY-ON
Somos distribuidores



Desarrollamos proyectos para instalaciones profesionales.

Contamos con la infraestructura para la construcción de espacios deportivos de primer nivel.

Instalamos pasto sintético de última generación.

Creamos estrategias de crecimiento para clubes deportivos o espacios que así lo requieran.

Atendemos en toda la república

Somos distribuidores de las mejores marcas

terza
LAMINADOS

Matéflex



01 (443) 327 86 79

www.deckosport.com



ING. SERGIO ANTONIO VILLALOBOS COB
ESPECIALISTA CERTIFICADO EN PROTECCION CONTRA INCENDIOS, NFPA CEPI # 149
CALLE 73 # 572 X 38A Y 38B VILLA MAGNA II, MERIDA YUCATAN, C.P. 97249 TEL: (01 999) 2521425 TELCEL: 9992 233945 IUSACEL: 9991 227747
Email: lobosky@savc-ihc.com

SAVC

INGENIERIA HIDROSANTARIA

PROYECTOS EJECUTIVOS Y CONSTRUCCION:

-HIDROSANTARIO

-PLUVIAL

-RIEGO

-ALBERCAS

-CONTRA INCENDIO

SAVC

EQUIPOS Y EXTINTORES

COMERCIALIZACION Y VENTA DE:

-EXTINTORES CONTRA INCENDIO

-VALVULAS

-ACCESORIOS CONTRA INCENDIO

-EQUIPOS DE BOMBEO

-TRATAMIENTO DE AGUA



<https://www.danpal-ti.com.mx>

Despacho Jurídico, Cd. de México



Danpalon® es el primer sistema de construcción translúcido por ensamble para cubiertas y fachadas utilizado en la alta arquitectura mundial y con miles de metros cuadrados y cientos de proyectos instalados en México



Médica Sur, Cd. de México

DanPal

Danpalon®
Light Architecture

ventas@danpal-ti.com.mx

ventasgdl@danpal-ti.com.mx

www.danpal-ti.com.mx

Gran Museo del Mundo Maya

Grand Museum of the Mayan World

Grupo Arquidecure

Ricardo Combaluzier - Enrique Duarte - William Ramírez - Josefina Rivas

El Gran Museo Maya es un espacio que encierra y enaltece la magia de la cultura maya con una serie de simbologías rindiendo culto a lo que nuestros antepasados veneraban.

El terreno, con poco más de dos hectáreas de superficie y 250 metros de frente, ocupa el corazón del importante subcentro urbano norte de la ciudad; un polígono en proceso de consolidación que se prevé reactive su desarrollo con la construcción del nuevo huésped, ya que será un edificio multifuncional en medio del flujo natural entre plazas comerciales y espacios de entretenimiento.

La nuestra es una cultura que ha florecido a la sombra de la Ceiba, el árbol sagrado que comunica el mundo con el inframundo y el cielo y la sombra como valor inefable en una tierra abrasada por el sol pero refrescada por la brisa.

El eje este-oeste, determinado por la trayectoria aparente del sol está siempre presente y dispone en este caso la colocación del follaje de la Ceiba. Bajo ella, tres volúmenes recuerdan la metáfora de las tres piedras de la mitología maya de la creación de la tierra y representan a la vez templos de la floreciente cultura. Tenemos así una gran ceiba habitable cuyo follaje es una aproximación a la geometría fractal de la hoja del árbol sagrado, su tronco la liga de los mundos y su sombra proveedora de frescura natural al acceso principal y vestíbulo general del Museo.

Los espacios del museo se encuentran en constante evolución, siempre encontraremos algo nuevo; será un Museo vivo.

Se ha dispuesto en las entrañas del proyecto el área de bodegas de colecciones y bodegas de tránsito. Estos espacios permiten resguardar en el primer caso, el vasto acervo de piezas relacionadas con la cultura maya, conservándolas en óptimas condiciones y dotando a la zona de las instalaciones requeridas para que el trabajo de los curadores pueda llevarse a cabo. Promoviendo la investigación, se ha dispuesto de un área para este fin, con espacio para colocar las piezas, fotografiarlas y realizar estudios a las mismas.

La bodega de tránsito permite recibir las piezas de las exposiciones temporales y resguardarlas mientras les llega el turno de ser exhibidas. El manejo de las piezas se da a través de circulaciones de acceso restringido, y se transportan hacia el primer nivel a través de un montacargas.

The Great Maya Museum is a space that encloses and enhances the magic of the Mayan culture with a series of symbols to worship what our ancestors venerated.

The land, with more than two hectares and 250 meters wide, occupies the heart of major urban sub-center north of the city, a consolidation polygon expected reactivate its development with the construction of the new host, because will be a multifunctional building in the middle of the natural flow between shopping malls and entertainment spaces.

Ours is a culture that has flourished in the shade of the ceiba, the sacred tree that connects the world with the underworld and the heaven and the shadow as ineffable value in a land scorched by the sun but cooled by the breeze.

The east-west axis, determined by the apparent path of the sun is always present and available here placement Ceiba foliage. Under it, three volumes recall the metaphor of the three stones of Maya creation mythology of the land and temples represent the thriving culture. Thus we have a great ceiba area whose foliage is an approximation to the fractal geometry of the leaf of the sacred tree, its trunk is the league of the worlds and the shadow provider of natural freshness to the main general access and the museum lobby.

The museum spaces are in constant evolution, always find something new, will be a living museum.

Arrangements have been made in the bowels of the project, a warehouse of collections, and temporal warehouse. These spaces allow protect in the first case, the vast archive of materials relating to the Mayan culture, keeping them in top condition and providing the area of the facilities required for the work of the curators. To promoting research has provided an area for this purpose, with space to place the pieces, photograph and study.

The transit warehouse allow to receive pieces of temporary exhibitions and safe-keeping them while wait to their turn to be exhibited. The parts handling is through circulations of restricted access, and transported to the first level via a service elevator.

Also on the ground floor are the parking lots, the public and the staff, with a total of 260 car parks, of which 10 are for people with disabilities and 40 for motorcycles and bicycles. Was provided a platform up and down in the lobby where we can find the vertical circulation (lift and stairs) for people who require it.





También en planta baja se encuentran los estacionamientos tanto el público como el de personal, contando con un total de 260 cajones, de los cuales 10 son para personas con discapacidad y 40 para motocicletas y bicicletas. Se dispuso un andén de ascenso y descenso en el vestíbulo donde se encuentran las circulaciones verticales (elevador y escaleras) para las personas que así lo requieran.

Saliendo del inframundo como una metáfora del significado de la Ceiba; puede llegarse al primer nivel a través del tronco del árbol o desde el fondo del cenote a través de las escaleras.

El nivel de acceso se encuentra desplantado respecto a la calle, generando una gran plataforma que hace alusión a las manejadas por nuestros antepasados, y por su posición permite dar la bienvenida tanto a los visitantes que transitan por la calle, como a los visitantes del

Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI, que pueden acceder desde la plaza que lo interconecta al Museo.

Las salas tienen una superficie de más de 2,000 m² de exposiciones, teniendo 4 salas de exposición permanente y 1 sala de exposición temporal. A ellas se llega a través de un vestíbulo propio de la zona de exposición y separa las dos áreas de salas.

El recorrido por las salas se ha procurado de manera que en todo momento pueda tenerse contacto con áreas exteriores, generando una gran circulación alrededor de ellas.

En el costado oriente se encuentra el jardín etno-botánico, área de esparcimiento que permite contar con un espacio de exposiciones al aire libre de los tesoros naturales de la región; en el costado poniente, el jardín de las estelas como acompañamiento en el recorrido de la circulación aledaña.

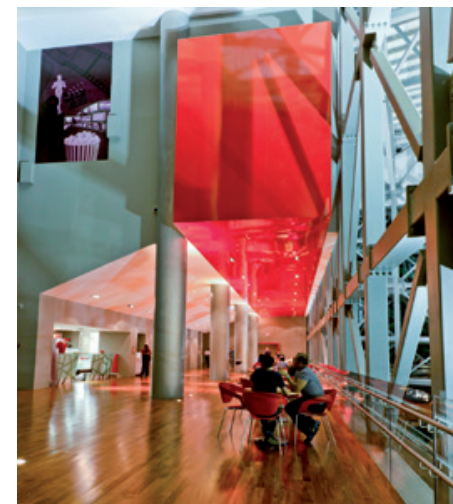
Los niños tendrán atención en un espacio especialmente diseñado para ellos, con áreas de trabajo y también de esparcimiento

Leaving the underworld as a metaphor for the meaning of the Ceiba, you can reach the first level through the trunk of the tree or from the bottom of the cenote through the stairs.

The access level is desplantado from the street, creating a platform that makes reference to the used by our ancestors, and the position allows to welcome both visitors passing through the street and the visitors to the Convention Center Yucatan Siglo XXI, which can be accessed from the square that connects the Museum.

The hall room have an area of over 2,000 m² of exhibition, with four permanent showrooms and one temporary showroom. It is accessed through a lobby for the exhibition area, this zone separates the two areas of showrooms.

The tour of the rooms is designed so that at all times can be contacted outside areas, generating a large circulation around them.



On the east side is the ethno-botanical garden, recreation area that allows for a space outdoor exhibition of the natural treasures of the region; on the west side, the garden of contrails as an accompaniment in the path of adjacent circulation.

Children will focus on an area specifically designed for them, work areas and educational entertainment, such as archaeological sandbox, that through play activities will be introduce them to research field.

The cafe will serve both indoor and conditioned area (100 seats) and a terrace in the shade of trees (for 50 people), on the roof of the cafeteria and again in the shade of the ceiba, the Museum has a terrace, with a capacity for 200 people, for events of various kinds that complement the services of the Museum.

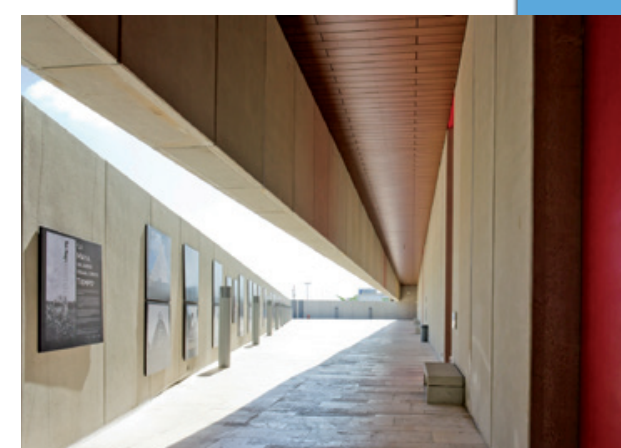
Security is a central issue Museum and in response we have technology to control all systems. At this level and at a

strategic point lies the monitoring room with the best control systems motion sensors, CCTV, smoke detection.

Through the escalator or elevator can access the second level where you will find the media room and multipurpose room.

The audiovisual room has capacity for 360 spectators, with spaces for the disabled. This part of the museum that occupies most of the volume of the ceiba is the projection into the future This area will have projections on various topics that will support and complement the exhibits.

The multipurpose room of the Museum will host their own events, or complementary events to the activities of the Convention Center, such as meetings, seminars, conferences, workshops, conferences, book presentations, among others, converting the Museum an academically active center.





educativo, como el arenero arqueológico, que a través de actividades lúdicas los introduce en el campo de la investigación.

La cafetería dará servicio tanto en área cubierta y acondicionada (para 100 comensales) como en una terraza a la sombra de los árboles (para 50 personas), en la azotea de la cafetería y nuevamente a la sombra de la ceiba, el Museo cuenta con una terraza -con capacidad hasta para 200 personas- la cual permitirá la realización de

eventos de diversa índole que complementarán los servicios del Museo.

La seguridad en un Museo es tema central y en respuesta contamos con tecnología de punta para el control de todos los sistemas. En este nivel y en un punto estratégico se ubica el cuarto de monitoreo con los mejores sistemas de control de sensores de movimiento, circuito cerrado de televisión, detección de humos.

A través de las escaleras eléctricas o del elevador, se accede al segundo nivel donde se encuentran la sala audiovisual y el salón de usos múltiples.

La sala audiovisual tiene capacidad para 360 espectadores, contando con espacios para discapacitados. Esta parte del Museo que ocupa gran parte del volumen de la ceiba es la proyección hacia el futuro. En esta área se tendrán proyecciones sobre diversos temas que serán

apoyo y complemento de las exposiciones. El salón de usos múltiples albergará eventos propios del Museo o complementarios de las actividades del Centro de Convenciones tales como encuentros, seminarios, conferencias, cursos, congresos, presentaciones de libros entre otros, haciendo del Museo un centro académicamente activo.

Tanto la sala audiovisual como el salón de usos múltiples pueden dar servicio cuando las salas de exposición hayan cerrado, res-

guardando perfectamente el contenido de las mismas.

En el tercer nivel y como cabeza del Museo se encuentra la dirección y administración del mismo. Es un gran espacio que permite la comunicación expedita entre todo el personal a la vez que se independizan las áreas que requieren aislamiento por su función. Cuenta con iluminación natural -indispensable para las áreas de trabajo-

Both the audiovisual room as the multipurpose room can still serving when the exhibition showrooms are closed, keeping the contents safe in them.

At the third level are the direction and administration. It is a large space that allows rapid communication between all staff at the same time can be independent of the zones requiring isolation by their function. It has natural lighting-essential to the work areas.





proyecto / **project** museo del mundo maya
 tipo de obra / **work type** museo
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 grupo arquitectura
 ricardo combaluzier medina
 enrique duarte aznar
 william ramírez pizarro
 josefina rivas acevedo
 equipo de diseño / **design team**
 luis de la rosa y palacios - alma villicaña soberanes - carlos guardian pereira - mariana farfán vargas - julio rosas caballero - aida ordoñez franco - fabián rosas negrón - ricardo combaluzier median
 arquitectura de paisaje / **landscape**
 tania domínguez esquivel
 área construida / **construction area** 22,604.75 m²
 ubicación / **location** mérida yucatán méxico
 año de construcción / **construction year** 2012-2013

El Museo se abre y se extiende hacia la ciudad, invitando a todos a conocerlo. Podrán realizarse proyecciones en los volúmenes que lo conforman, concediendo a todos los paseantes la oportunidad de gozar de un espectáculo sin igual durante las noches. La plaza de acceso sobre la plataforma podrá fungir como zona de espectadores para este fin. ■■

The Museum opens and extends into the city, inviting all to know. Projections may be made in volumes that comprise it, giving to all passersby the opportunity to enjoy a show like no other at night.

The entrance plaza on the platform can act as spectators area for this purpose. ■■



Grupo Arquitectura

GRUPO ARQUIDECTURE es un equipo encabezado por los arquitectos Ricardo Combaluzier, William Ramírez y Josefina Rivas, cuyo propósito es ofrecer un servicio completo y con la mejor calidad en el ámbito del diseño y desarrollo de proyectos de arquitectura y urbanismo.

La firma tiene su origen en el año 2005 con el nombre de 4A Arquitectos, tiempo después con la experiencia acumulada en el área arquitectónica y considerando las necesidades de la sociedad moderna, evoluciona a GRUPO ARQUIDECTURE; reafirmando que para construir primero hay que entender y buscando hacer de los espacios algo único.

Habiendo trabajado proyectos con despachos de Yucatán y otras latitudes, formando equipos interdisciplinarios, GRUPO ARQUIDECTURE ha corroborado que la calidad, eficiencia y economía de los edificios solo se logra cuando el proyecto es el resultado de una planeación integral coordinada con la suma de conocimientos, talentos y disciplina de todos los involucrados -tanto especialistas como inversionistas, clientes y usuarios-.

El abordaje consciente de las problemáticas, el análisis cuidadoso de las necesidades y la concepción integral del proyecto, son eje rector del trabajo que se desarrolla en GRUPO ARQUIDECTURE. Se trabaja a partir de la Ecología, entendida integralmente, respeto al medio ambiente y sus pre-existencias, aprovechamiento de las cualidades del sitio y la tecnología disponible para generar menor afectación, uso de materiales amables con el medio... Teniendo en cuenta que cualquier intervención es parte de un gran ecosistema. Y sobre todo se considera la habitabilidad... el hombre que vive, recorre, disfruta y da sentido al espacio.

En este taller, capitalizando la experiencia individual, se implementan sistemas que permiten obtener en el menor tiempo, la mejor respuesta a sus necesidades de desarrollo inmobiliario y urbano.

ARQUIDECTURE GROUP is a team led by architects Ricardo Combaluzier, William Ramírez and Josefina Rivas, whose purpose is to offer a complete service and the best quality in the field of design and development of architecture and urban design projects.

The firm has its origins in 2005 under the name of 4A Arquitectos, time after with the accumulated experience in the architectural area and considering the needs of modern society, evolves into ARQUIDECTURE GROUP, reaffirming that to build, first have to understand, and seeking to make something unique of the spaces.

Having worked projects with offices in Yucatan and some other places, forming interdisciplinary teams, ARQUIDECTURE GROUP has confirmed that the quality, efficiency and economy of the buildings is only achieved when the project is the result of an integral planning coordinated with the sum of knowledge, talent and discipline of every one involved -such as specialists, investors and customers-.

The aware approach of the problem, the careful analysis of needs and the integral conception of the project, are cornerstone to the work taking place in ARQUIDECTURE GROUP. We work starting from the Ecology, fully understood, respect to the environment and its pre-stocks, exploiting the qualities of the site and the available technology to generate less affectation. We use materials that are friendly to the environment ... having in mind that any intervention is part of a larger ecosystem. And especially considering the habitability ... the man, who lives, walks, enjoys and gives meaning to the space.

In this workshop, capitalizing on individual experiences, we implement systems that allow obtaining in the shortest time, the best response to your urban and real estate development needs.



¿YA TIENES LOS COSTOS DE TU PROYECTO?

Conoce nuestros servicios de consultoría:

- Antepresupuestos
- Estimados de costo
- Cuantificación
- Conciliación y arbitraje

Te asegurarás que...

SABEMOS DE COSTOS.

Varela
INGENIERIA DE COSTOS
www.varela.com.mx

La Ingeniería de Costos del Museo Maya de Mérida

Como todo buen comienzo, el proyecto del MUMA contó desde sus etapas más tempranas con un antepresupuesto basado en las experiencias de otros 4 de museos, del consultor en costos de construcción -Varela: el de arte contemporáneo de Guadalajara de Herzog-DeMeuron/KMD Arch., el de la Fundación Jumex de Chipperfield- TAAU, el Tamayo de Teodoro González de León y otro excelente de Zoreda Arqs. que no se realizó.

Por supuesto, este proyecto, como los mencionados arriba, posee características sui-géneris, que hubieron de tomarse en cuenta en el proceso de cuantificación, costos unitarios y presupuesto de obra.

Fue un trabajo en el que hubo de tenerse gran coordinación entre los proyectistas de 4A-Arquitectos, las ingenierías mecánica, eléctrica, aire acondicionado y las especiales que se realizaban en Mérida y la de costos en México, DF.

El desglose del costo por frentes de proyecto tuvo la siguiente distribución:

La estructura metálica y en especial su sandblasteo, constituyeron sin duda los rubros de mayor peso en el costo total.

In Memoriam: Arq. Mónica Varela Cabral

Coordinadora de los trabajos de Ingeniería de Costos del MUMA, participó en el diseño de los proyectos del Senado de la República con el Arq. Javier Muñoz -"Bonch", y el Teatro y escuela de Arte de León, Gto., con el Arq. Augusto Quijano.

Arquitecta de la Universidad La Salle con Maestría de edificios inteligentes en España. Gerente de la sucursal Península de Yucatán de Varela Ingeniería de Costos. Directora de Härten de México,...¡Dios la tenga en su Gloria!.

MUSEO MAYA DE MERIDA - PRESUPUESTO

Código	Frente	%
1	Estacionamiento	13%
2	Bodegas y Areas de Servicio	11%
3	Salas de Exposición y Vestíbulo General	15%
4	A.D. / Apoyo a Salas y Baños y Circulaciones Verticales	2%
5	Estancia de Niños y Relaciones Públicas	1%
6	Cafetería + Tienda de Recursos	3%
7	Administración, Sala de Usos Multiplex e Imax	30%
8	Obra Exterior	7%
Costo Directo		81%
23%	No-Previstos e Indirecto y Utilidades de Contratista	19%
Total		100%

<https://www.varela.com.mx/>



CYVSA
Fundada en 1951

Felicitamos a Grupo CARSO por el éxito de las obras presentadas en el Teatro Telcel.

CYVSA se enorgullece por haber sido parte de la construcción de dicho recinto, en donde participó con la ingeniería e instalación del sistema de aire acondicionado, logrando el máximo confort (temperatura, calidad de aire y bajo nivel de ruido).

experiencia
liderazgo
calidad
diseño
instalación
mantenimiento
confort
automatización
leed
commissioning
test & balance (TAB)



<http://www.cyvsa.com/>

CYVSA líder en **Sistemas de Climatización**, identificada como la mejor empresa en confort ambiental.

tels
5350 5350
01800 022 5180

www.cyvsa.com



Teatro Telcel

El Mejor de Latinoamérica

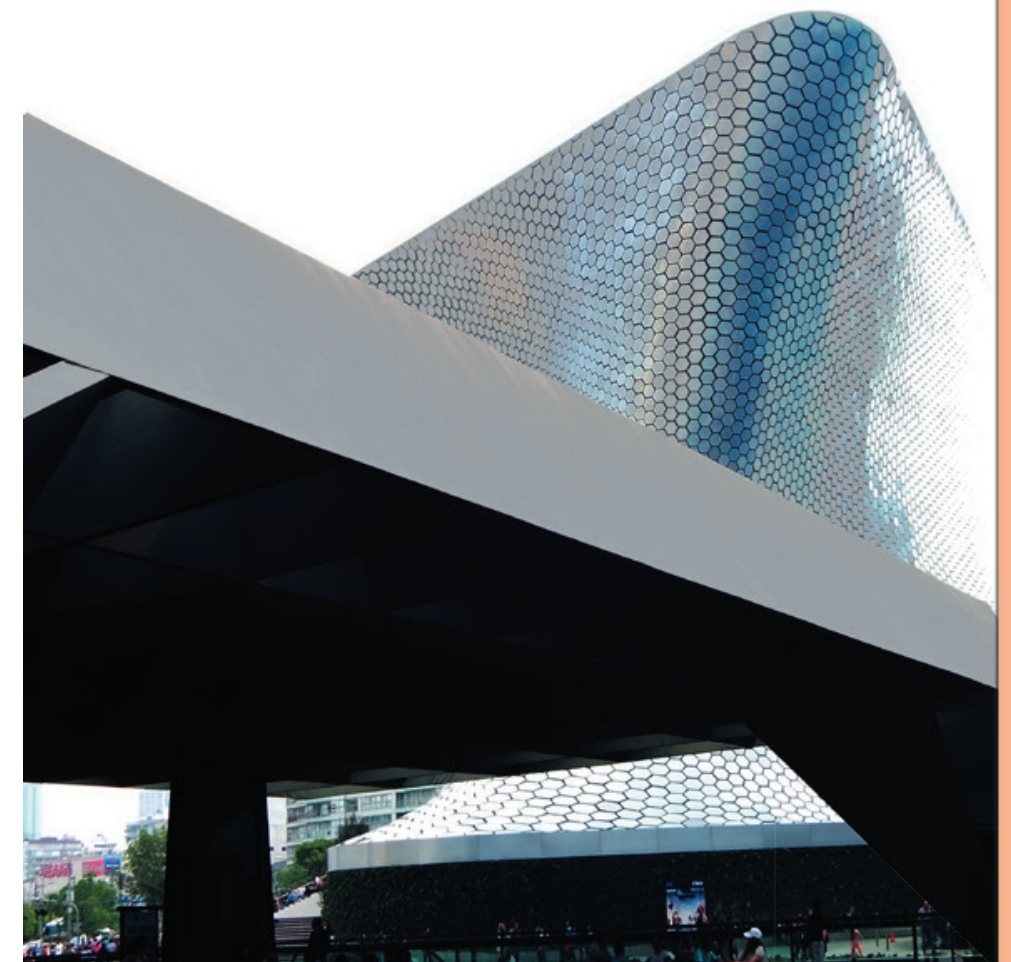


Estudio de Arquitectos Ensamble y Moyao Arquitectos

El Teatro Telcel es un espacio dinámico y multifuncional para recibir a las producciones más exigentes del mundo, siendo considerado el mejor de Latinoamérica. Es un espacio de referencia en nuestro país para el arte y a la cultura, con los avances tecnológicos más avanzados cuanto a establecimientos artísticos se refiere.

En su inauguración se pudo disfrutar del mayor éxito de Broadway en los últimos años, el musical WICKED, que contó en México con talentosísimo elenco encabezado por Danna Paola y Cecilia de la Cueva.

Igualmente estuvieron presentes los autores del musical WICKED, el señor Stephen Schwartz (doble ganador del premio



Oscar® por Pocahontas y El príncipe de Egipto; y compositor de la cinta Encantada, así como de los exitosos musicales Pippin y Godspell, entre otros muchos), y la señora Winnie Holzman (nominada al premio Tony por WICKED y autora de importantes y prestigiadas obras como Mi llamada vida, Una vez más y Treinta y tantos).

El espacio fue diseñado a partir de conceptos espaciales propios de la cultura mexicana, basado en amplias terrazas o plataformas que se asemejan a las que caracterizaba la topografía precolombina, con acceso de la luz natural de día y de noche.

El reto para los arquitectos fue adecuar el espacio a los requerimientos de los musicales de gran formato y hacer de este espacio el mejor teatro de América Latina; de esta forma, la sala y el escenario destacan por sus inmejorables características que hacen de este teatro uno de los mejor equipados y versátiles del mundo entero.

El concepto del Teatro Telcel fue desarrollado por el arquitecto español Antón García Abril del Estudio de Arquitectos Ensamble; la sala y escenario son obra del arquitecto mexicano José de Arimatea Moyao, reconocido por su trayectoria en escenarios para espectáculos y entre cuyas obras destacan el Foro Sol, el Auditorio Telmex de Guadalajara y el Pepsi Center en el



World Trade Center en la Ciudad de México.

Diseño

El Teatro Telcel es un espacio dinámico y multifuncional para recibir a las producciones más exigentes del mundo. El diseño arquitectónico se realizó a partir de conceptos espaciales propios de la cultura mexicana, basado en amplias terrazas o plataformas que se asemejan a las que caracterizaba la

topografía precolombina, con acceso de la luz natural de día y de noche.

El reto para los arquitectos fue adecuar el espacio a los requerimientos de los musicales de gran formato y hacer de este espacio el mejor teatro de América Latina; de esta forma, la sala y el escenario destacan por sus inmejorables características que hacen de este teatro uno de los mejor

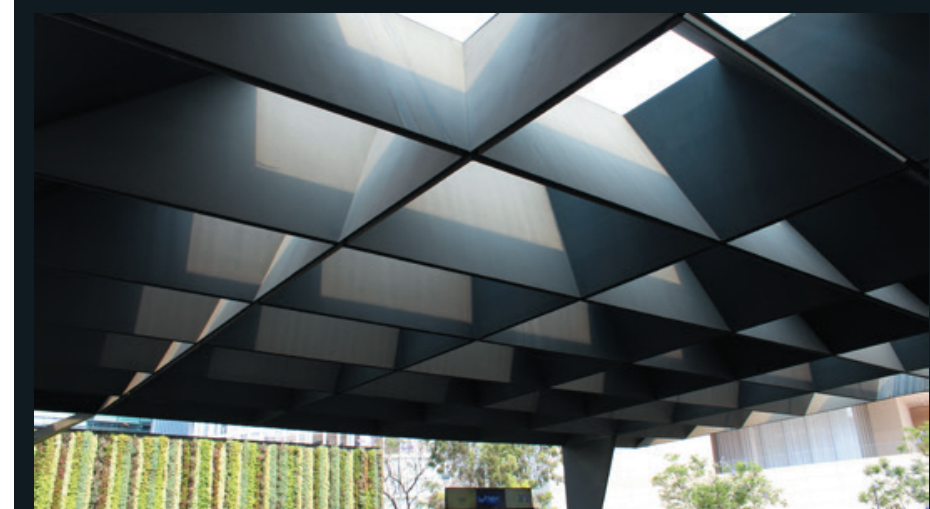
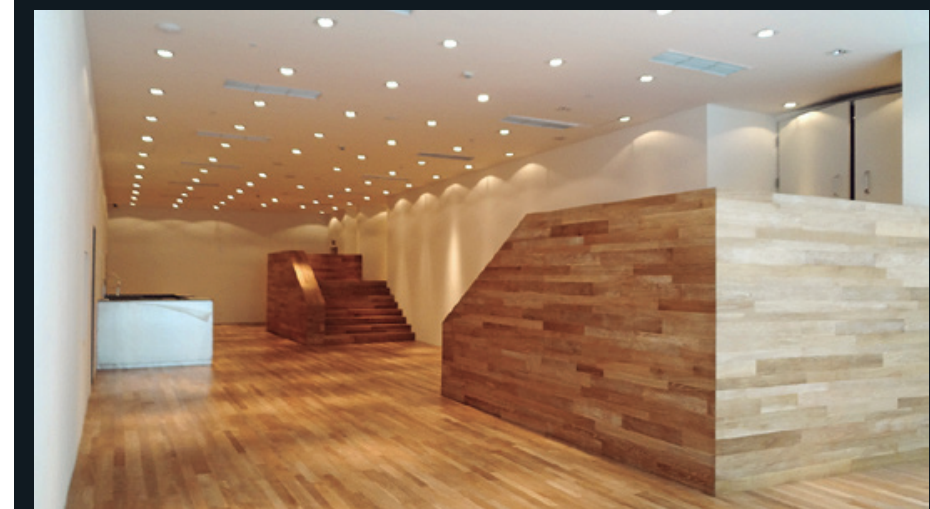
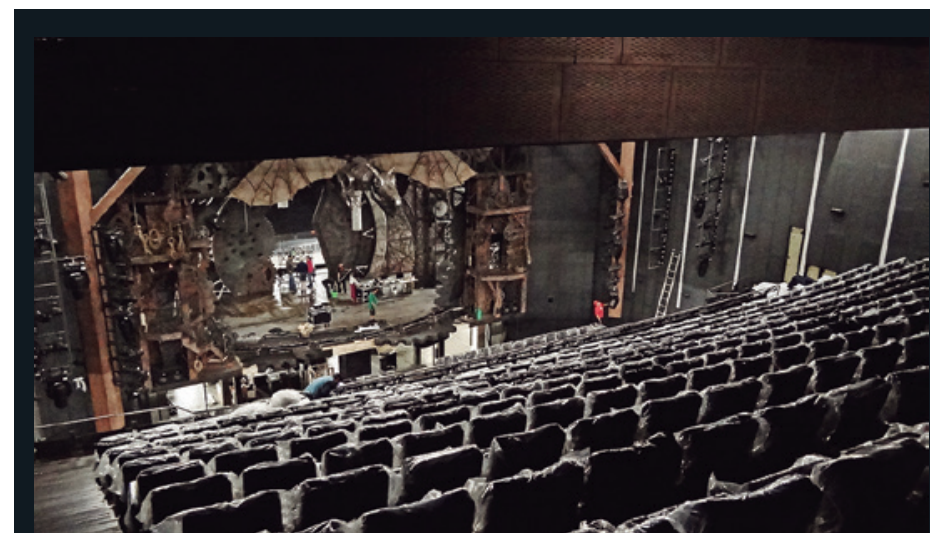
equipados y versátiles del mundo entero.

Tecnología

Cuenta con un impresionante telar, que da cabida a 40 varas de montaje, cada una de ellas soporta 650 kilogramos y algunas son electrificadas, con capacidad de hasta 1.2 toneladas. La bocaescena mide 15 metros y el arco de proscenio fijo está a 15 metros de altura. El escenario tiene 13 metros de fondo, sus desahogos laterales son de casi 6 metros hacia la derecha y 6 hacia la izquierda, y su piso de madera permite construir todo tipo de trampa escénica, por lo que en el Teatro Telcel se puede montar cualquier producción, por grande y compleja que sea.

Cuenta con el innovador y sofisticado sistema de audio llamado Constellation, que, gracias a las 270 bocinas distribuidas en toda la sala y otras 28 en el escenario, posibilitan lo que hoy se conoce como arquitectura virtual, con la cual, el espectador ubicado en cualquier punto de la sala, recibe el espectáculo como si se encontrara a escasos metros del escenario.

El Teatro Telcel tiene una capacidad de 1,400 localidades, de las cuales las 677 butacas de la parte inferior están colocadas sobre 7 plataformas hidráulicas, lo que permite moverlas libremente para diferentes acomodos, y gracias a que su respaldo





es totalmente abatible pueden guardarse completamente, lo que posibilita que la parte inferior del teatro quede totalmente plana, permitiendo múltiples usos.

Red 4GLTE de Telcel

Se podrá disfrutar de la Red 4GLTE de Telcel en las instalaciones, permitiendo al público navegar más rápido desde sus dispositivos móviles. El auditorio disfrutará de reproducir videos en streaming, descargar archivos, contenido y transmitir audio y video en alta definición, todo al mismo tiempo y a máxima velocidad con una movilidad en navegación con una velocidad de 20 Mbps.

Comodidad

Inspirado en los teatros clásicos de Broadway y en el West End londinense, donde la cercanía del público con el escenario es básica, el arquitecto Moyao planteó una serie de adecuaciones que permiten tener un espacio al mismo tiempo íntimo y majestuoso.

Para comodidad del público la distancia entre las filas de butacas es de 95 centímetros entre una y otra, lo que permite que cada espectador disfrute a plenitud el espectáculo y facilita la movilidad entre las filas. El ancho de las butacas es de 52 cm, un poco más del normal estándar; y además, están distribuidas usando el sistema 'tresbolillo', que optimiza la visibilidad, pues escalona las cabezas de los espectadores.

Las primeras 3 butacas tienen una curvatura para abrazar el escenario y darle mayor calidez a cada función.

Ahora bien, la sala mide 24 por 24 metros, lo que hace que el espacio sea idóneo para apreciar voz y gestos, incluso sin ayuda de sonorización.

Seguridad

Cuenta con cuatro accesos a la sala y 12 salidas de emergencia, de las cuales, cuatro llegan a la planta baja y 8 salen al estacionamiento de los diferentes niveles de los sótanos. Se cuenta con servicio médico permanente.

La sala tiene un recubrimiento de paneles con resistencia al fuego y la estructura está recubierta por pintura retardante al fuego; además, todas las paredes en áreas para el público y de servicio cuentan con tablaroca resistente al fuego.

Sustentabilidad

Cuenta con un sistema que procesa las aguas negras en una planta de tratamientos y se envían a los jardines y al drenaje general; también, el total de agua de lluvias se envía a 2 pozos de inyección localizados en la cimentación para introducirlos al subsuelo.

Los mingitorios de sanitarios son tipo seco para ahorrar energía, las lámparas en su mayoría de servicio son económicas y en la sala se utilizan lámparas leds que consumen menos energía.

proyecto / **project**
tipo de obra / **work type**
proyecto arquitectónico/ **architectural project**

teatro telcel
teatro
ensamble studio
antón garcía abril

sala y escenario/ **auditorium and stage**
jose de arimatea moyao
área construida / **construction area** 11,500 m²
ubicación / **location** ciudad de México
año de construcción / **construction year** 2013





Espectáculos de Primer Mundo en Teatro Telcel

El Teatro Telcel fué inaugurado con una excelente puesta en escena "Wicked", ganadora de 50 de los más prestigiosos premios en todo el mundo, entre ellos el Grammy y tres Tony; 37 millones de espectadores; 10 años de temporada y más de 3 mil millones de dólares en ventas de taquilla; son algunas de las impactantes cartas de presentación de Wicked.

Declarada por el diario The New York Times como "el éxito más grande de Broadway", Wicked llegó a nuestro país gracias a las modernas instalaciones del Teatro Telcel y al trabajo de OCESA, empresa que desde 1997 se ha dado a la tarea de producir en México musicales de gran formato a la altura de las capitales teatrales del planeta, con títulos como Los Miserables, El fantasma

de la ópera, Mary Poppins, Mamma mia! ¡Si nos dejan!, y José el soñador, entre otros.

Se trata de la primera versión en español de esta historia que triunfó en Nueva York, Londres, Corea del Sur, Japón, Australia, Nueva Zelanda, todo Estados Unidos y Canadá.

El elenco de Wicked lo integran Danna Paola, Ana Cecilia Anzaldúa, Cecilia de la Cueva, Jorge Lau, Paco Morales, Anahí Allué, Marisol Meneses, Adam Sadwing, Beto Torres y 25 actores, bailarines y cantantes más.

Para una producción de esta naturaleza, también se cuenta con excelentes equipos humanos en cada uno de los renglones: La orquesta de Wicked, por ejemplo, está compuesta por 31 músicos, todos bajo la dirección del maestro Isaac Saúl.

Asimismo, para que este fastuoso montaje funcione como el enorme reloj que es, se contó con poco más de un centenar de personas en los departamentos de audio, iluminación, vestuario, pelucas, maquillaje, tramoya, telar, automatización y producción.

Wicked cuenta con 20 cambios escenográficos, que se mueven de manera totalmente automatizada, lo que da al espectáculo un ritmo perfecto. A esto hay que sumar un vestuario impactante, por su particular belleza y por las cifras, pues en cada función se efec-



túan un total de 204 cambios completos, que incluyen 816 piezas de vestuario, 170 pares de zapatos, 62 sombreros, 18 prostéticos y 140 pelucas de cabello natural.

También pudimos gozar de la espectacular presentación de "El Rey León", bajo la supervisión de la estadounidense Julie Taymor, directora del montaje original de "El rey león" en Broadway, con la participación de 51 integrantes del elenco.

El montaje de "El rey león" fué el es-

pectáculo de Broadway que más dinero recaudó en la historia. Desde su estreno en Broadway, el 13 de noviembre de 1997, las 22 producciones globales han sido vistas por más de 75 millones de personas. La historia ha sido traducida a siete idiomas diferentes: español, japonés, alemán, coreano, francés, holandés y portugués.

La puesta en escena mexicana es la décima puesta en escena simultánea de El Rey León a nivel mundial, con lo cual se

<https://www.ocesa.com.mx/>



convirtió en el musical con mayor número de temporadas representadas simultáneamente en la historia del teatro.

En el Majestuoso escenario del Teatro Telcel, se han montado grandes producciones, como los Miserables, Los Ilusionistas, Cabaret Tropicana y más actualmente Chicago, que suspendió sus funciones por la pandemia Covid-19, muy pronto podremos disfrutar de esta excelente puesta en escena.





adhoc design

INGENIERIA INTEGRAL EN INSTALACIONES ESPECIALES S.A. DE C.V.

Instalaciones Especiales Experiencia laboral

- CCTV
- Sonido
- Voz y datos
- Sistema de TV
- Control de acceso
- Detección de incendio
- Residencial
- Boutiques (Sears)
- Hospitales (Star Médica)
- Equipamiento de salas de juntas: Condumex, IDEAL, Telvista
- Centros Comerciales: Plaza Telmex, Plaza CARSO, Plaza SAN LUIS (SLP), Museo Soumaya, Teatro Telcel.



<http://inav-mx.com/>

Gracias Grupo Carso,
Ha sido una gran experiencia
participar en el Teatro Telcel,
(En hora buena)



Contacto: Ismael Francisco Guerrero Lázaro
Tels: Oficina 57639106 - Nextel 31851982 Movil 5534911912
Email: iintegralav@yahoo.com.mx y iintegralav@hotmail.com

AGR
PUERTAS METÁLICAS

NOS PREOCUPAMOS POR TU SEGURIDAD

Felicita a Museo Jumex

Y agradece la confianza depositada en
nosotros al elegir AGR Puertas Metálicas
para este proyecto.

<http://agrpuertasmetalicas.com/>

NORTE 45 No. 686 COL. VALLEJO
AZCAPOTZALCO, DISTRITO FEDERAL

Tel / Fax 29780685

ventas@agrpuertasmetalicas.com · informes@agrpuertasmetalicas.com

www.agrpuertasmetalicas.com



<https://www.donatostone.com/>

Donato Stone
marble & granite

Logramos poner a su disposición una delicada selección nacional e internacional con la más alta calidad de piedras naturales, conforme a las nuevas tendencias de moda y diseño.

Extendemos nuestro agradecimiento y felicitación a Grupo Carso por brindarnos la oportunidad de ser parte de la realización del vanguardista Teatro Telcel, considerado como el mejor de Latinoamérica, el éxito de Wicked y el estreno de El Rey León.

www.donatostone.com

ventas@donatostone.com Tel: +5255 5576.8782 / 5582.0993

adhoc

ONICE

especialista en
láminas de ónix

colección 2013

X
-
Z
O

rojo
naranja
blanco
miel
luxor
menta
arce
café
alabastro
barroco

ventas@onice.mx
tel: 01-55-52369429
www.onice.mx

Distribuidor en **Monterrey:**

MARMOL Y ARTE

eyarte@marmolyarte.com
tel: (81)8338 3820
www.marmolyarte.com

<https://www.onice.mx/>



esta piedra natural es valorada por su color, por la variedad de sus venas y los diseños únicos que consigue en las aplicaciones, como elemento en grandes espacios, es la mejor elección para hoteles, centros comerciales y espacios públicos, logrando efectos decorativos de gran plasticidad, colección 2013.



ónix
rojo

<https://www.petroo.mx/>

PETREO



TODO EN PIEDRA NATURAL

Tel. (443) 324-85-94 y 315-68-12

Av. Camelinas No. 2267, Col. Las Camelinas, C.P. 58290, Morelia, Michoacán
www.petroo.com.mx - www.petroo.mx

<http://www.gutierrez-tello.com.mx>



**GUTIERREZ TELLO
Y CIA. S.A. DE C.V.**

- Obras Hidrosanitarias
- Instalaciones Electromecánicas
- Sistemas Contra Incendio
- Sistemas Especiales de Extinción de Incendios
- Instalaciones Industriales
- Rociadores
- Hidrantes
- Gas LP
- 65 Años de Experiencia

Felicitaciones por la conclusión de estas importantes obras, les agradecemos la confianza que depositaron en nuestra empresa.

Dakota No. 423 Col. Nápoles
C.P. 03810 México, D.F.
tello@gutierrez-tello.com.mx

5536 77 09 / 55 43 88 42
5536 77 10 / 55 43 62 30
www.gutierrez-tello.com.mx





MUSEO JUMEX

Museo Jumex
Exposición Apariencia Desnuda



Museo Jumex David Chipperfield

El Museo Jumex fue diseñado por el arquitecto británico David Chipperfield, y es su primera obra en América Latina.

Se comenzó su construcción en Septiembre del año 2010 y abrió sus puertas al público en Noviembre del año 2013.

El edificio fue proyectado de manera que responde a su entorno y contexto local al incorporar materiales de procedencia nacional. Además de sus salas expositivas, el museo cuenta con zonas de encuentro, intercambio y respiro que complementan la experiencia del visitante.

La superficie de exhibición de 1600 m² de Museo Jumex, sumada a los 900 m² que ya existían en la Galería Ecatepec, permite a la Fundación Jumex Arte Contemporáneo (FJAC) ofrecer una mayor cantidad de actividades académicas y educativas para el público interesado en el arte contemporáneo.

El Museo está distribuido en 5 plantas; dos de ellas, las Galerías 2 y 3, destinadas únicamente a la exhibición de obras de arte; una planta para actividades educativas y académicas; la planta baja que contendrá el lobby,





taquilla, cafetería y el patio del museo; y finalmente una planta subterránea que alojará la tienda del museo y las oficinas para el personal de la institución.

Los proyectos inaugurales del museo fueron las exhibiciones *Un lugar en dos dimensiones* de Colección Jumex + Fred Sandback, curada por Patrick Charpenel; James Lee Byars: *1/2 an Autobiography*, una coproducción de Fundación Jumex Arte Contemporáneo y MoMA PS1, curada por Magalí Arriola y Peter Eleey; la pieza *Cosmogonía doméstica* de Damián Ortega, curada por Rosario Nadal y la presentación del proyecto editorial *Las ideas de Gamboa* de Mauricio Marcín.

La apertura del museo se acompañó con el lanzamiento de la nueva plataforma digital de la institución: www.fundacionjumex.org un espacio en línea que ofrece toda la información acerca de sus actividades, así como materiales de consulta que incluyen textos de divulgación, entrevistas con artistas y curadores e información acerca del acervo de la Colección Jumex; esta plataforma también ofrece información acerca de los apoyos y becas que la FJAC otorga.



Michael Lin: *Mariposa B1-09*



Un Lugar en Dos Dimensiones





Lina Bo Bardi: Habitat

Dentro de las Exposiciones mas recientes del Museo Jumex, podemos mencionar:

Clara Porset: Diseño y Pensamiento

Esta exposición se concibe a partir de las ideas extraídas de los textos escritos por Clara Porset y publicados en revistas nacionales e internacionales como Espacios, Arquitectura México, Decoración, Social (Cuba) y Arts and Architecture, entre otras. 07 Marzo - 31 Mayo 2020

Michael Lin: Mariposa B1-09

Mariposa B1-09 es un proyecto del

artista Michael Lin comisionado por el Museo Jumex.

La exposición presenta un piso pintado a mano que se extiende más de 1,300 m2 cubriendo temporalmente toda la plaza y la planta baja del edificio. 04 Febrero - 28 Junio 2020

Lina Bo Bardi: Habitat

Aborda la vida, el trabajo y el legado de esta arquitecta, diseñadora, curadora, directora de museos, escritora, editora y escenógrafa italo-brasileña. 30 Enero - 10 Mayo 2020

James Turrel: Pasajes de Luz

El Museo Jumex presentó Pasajes de luz, una exposición del artista James Turrell (EE.UU., 1943). Reconocido internacionalmente por sus instalaciones inmersivas que involucran a los espectadores con los límites de la percepción humana. 22 Noviembre - 29 Marzo 2020

Naty Abascal ¡Y La Moda!

La exposición Naty Abascal ¡y la moda! presentó una cuidada selección de diseños firmados por Cristóbal Balenciaga, Oscar de la Renta, Eliee Saab, Yves

Saint Laurent y Valentino, entre otros. 08 Noviembre - 05 Enero 2020

Bárbara Wagner & Benjamín de Burca: Rise

Es un video de Bárbara Wagner y Benjamín de Burca. Filmado en la nueva línea del metro que conecta el centro de Toronto con la periferia de la ciudad, RISE sigue a un grupo de jóvenes poetas y músicos canadienses, en su mayoría descendientes de inmigrantes africanos y caribeños. 31 Octubre - 16 Febrero 2020

Pablo Helguera: DRAMATIS PERSONÆ: La Exposición bien temprana

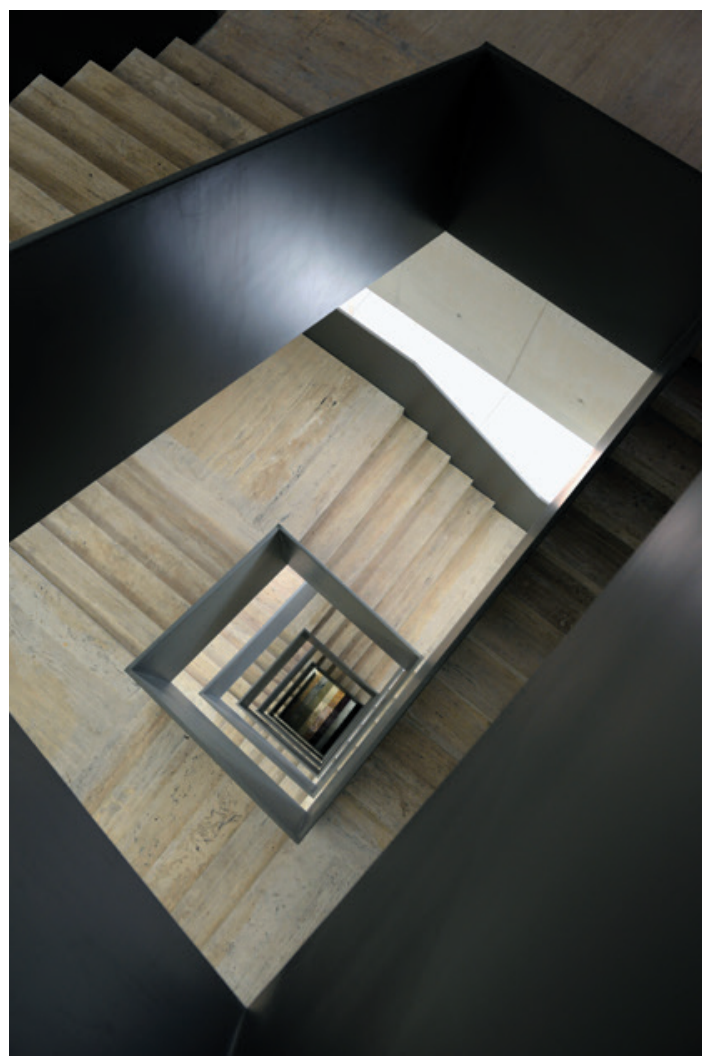
La exposición bien temperada del artista mexicano Pablo Helguera explora los recursos retóricos, visuales y compositivos de un performance. Compuesto por música y voz, este performance emplea las estructuras compositivas del manual de estudios El clave bien temperado de Johann Sebastian Bach. Agosto 2019

Apariencia Desnuda: El Deseo y el Objeto en la Obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons, Aun

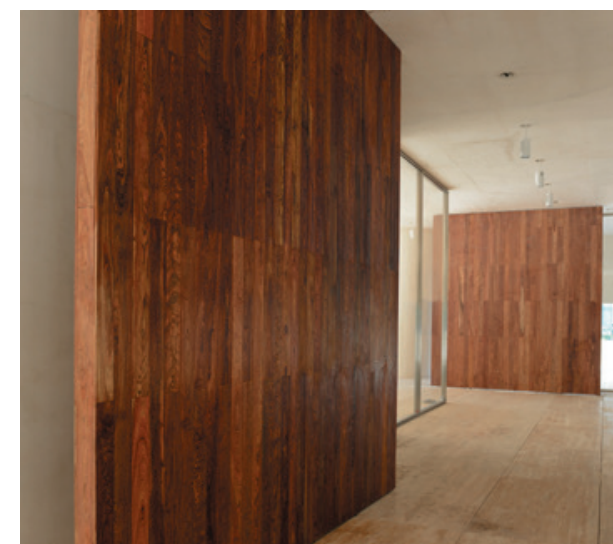
Apariencia desnuda es la primera exposición que muestra en conjunto la obra de estos legendarios artistas. Al poner sus trabajos frente a frente, la exhibición opera como una sala de espejos que refleja, distorsiona y amplifica las semejanzas y diferencias entre los artistas dentro de un complejo "régimen de coincidencias", para tomar prestada una de las peculiares expresiones de Duchamp. 19 Mayo - 29 Septiembre 2019



James Turrel: Pasajes de Luz



Clara Porset: Diseño y Pensamiento



Naty Abascal ¡Y La Moda!



Apariencia Desnuda



PRAMVALA

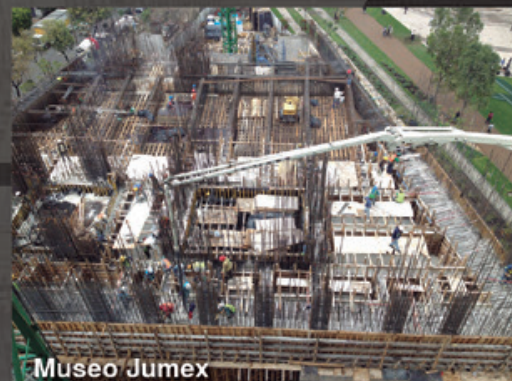
En Grupo Pramvala Construcciones, somos un grupo constructor especializado en el desarrollo y ejecución de proyectos habitacionales, comerciales, culturales y de entretenimiento.



Museo Jumex



Museo Jumex y Torre Cervantes



Museo Jumex

Grupo Pramvala Construcciones se complace en felicitar a la **Fundación Jumex**, la cual ha trabajado arduamente para promover la cultura y el pensamiento crítico sobre el arte contemporáneo internacional.

Elevamos nuestros sinceros deseos a la **Fundación Jumex** para que sea un espacio abierto a los ciudadanos para generar nuevas propuestas de apoyo a la cultura y de investigación.



Mina Real de los Angeles



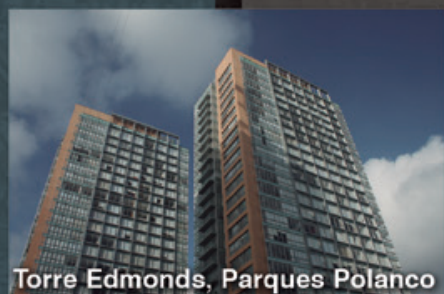
Hotel Capella, Ixtapa Zihuatanejo



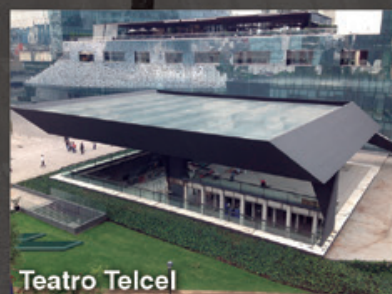
Torre Central, Parques Polanco



Centro Comercial, Nuevo Veracruz



Torre Edmonds, Parques Polanco



Teatro Telcel



Torre Viviendas, Carso II



Museo Soumaya



<http://pramvala.com.mx/>

Grupo Pramvala Construcciones, S. de R.L. de C.V.

Manzanillo 83 - 901, Col. Roma Sur, Del. Cuauhtémoc
CP. 6760, México DF
T. (55) 2624 . 1247 info@pramvla.com.mx
<http://pramvala.com.mx/>

KONE

Dedicated to People Flow™

<https://www.kone.mx/>

CUBRIMOS TUS NECESIDADES

elevando tus proyectos a la cima de la innovación



Tecnología

KONE, rompe el límite impuesto en transporte vertical, KONE UltraRope®, es una banda ultra-ligera con centro compuesto de fibra de carbono que cuenta con un recubrimiento especial que aumenta la resistencia a la fricción. KONE UltraRope® alcanza más de 1000 metros de recorrido, superando el límite actual.

<http://download.kone.com/ultrarope/index.htm>



contacto

<http://www.kone.mx>

centro de atención a clientes

19 46 0100

01 800 280 5663

Servicio

KONE mantiene y repara más de un millón de elevadores y escaleras tanto de KONE como de otros fabricantes. Utilizando nuestro KONE Maintenance Method (KMM) como herramienta primordial de servicio, nos enfocamos en maximizar la disponibilidad y operación segura de su equipo



Marina Bay Sands Singapore

Diseño



Vanguardia en diseño de cabinas, creando ambientes de lujo y confort, en equilibrio perfecto con la arquitectura.



Nuestra tecnología presente en las grandes obras arquitectónicas de México búscanos en el Museo JUMEX, y Plaza CARSO





Ser única importa



Nacionales e importados
Mayoreo y menudeo
Surtimos pedidos foráneos

Mármol Blanco Olimpo

marmoles.mx

Mármoles ■ Canteras ■ Granitos ■ Piedras ■ Pizarras ■ Semipreciosas



MATRIZ

DIVISIÓN DEL NORTE NO. 1355,
COL. LETRÁN VALLE, C.P. 03650 MÉXICO, D.F.
TELS. 1087 0600
Lada sin costo 01 800 022 7476
e-mail: ventas@marmoles.mx



BLVD. BERNARDO QUINTANA 7001
CENTRO SUR QUERÉTARO, QRO.
MÉXICO
TEL. (442) 229 1847
Lada sin costo 01 800 841 3255



AV. IGNACIO SANDOVAL 1857
COL. LOS GIRASOLES
COLIMA, COLIMA
TEL. (312) 323 5540
(312) 323 5541



PASEO TOLLOCAN 820, TOLUCA
DE LERDO, EDO. DE MÉXICO
TELS. (722) 199 4015
(722) 216 0087
Lada sin costo 01800 841 5510