

magazine **adhoc**

Edición Especial / Special Edition

ZETARQUITECTOS

CIDI

Órgano Oficial
Consejo Iberoamericano de
Diseñadores de Interiores



Auditorio Bicentenario / Auditorium



Interceramic

felicitamos al
**Arq. Enrique Romero
& ZET Arquitectos**

por sus múltiples logros y a la vez
agradece la confianza depositada
en nuestra empresa,
al hacernos partícipes de sus proyectos.

**Les deseamos
Simplemente... lo Mejor!!!**

Morelia, Mich. 2012

 **Interceramic®**
Simplemente lo Mejor

www.interceramic.com



Nuevo BMW
Serie 3 Sedán

www.bmw.com.mx



El placer de conducir



PASSION WINS.

**INTRODUCING
THE ALL NEW BMW 3 SERIES.**

- Auto start/stop.
- Brake Energy Regeneration.
- Eco Pro Mode.
- BMW Twin Power Turbo.

BMW EfficientDynamics
Less emissions. More driving pleasure.

**3 AÑOS DE
GARANTÍA.**

La marca BMW y sus logotipos son marcas registradas de BMW AG y se encuentran licenciadas a favor de BMW de México, S.A. de C.V., ubicado en Paseo de los Tamarindos #100, 5to piso, delegación Cuajimalpa, en México D.F.

06 Editorial.
08 CIDI, Organo Oficial

11 Zet Arquitectos

Plazas Comerciales / Malls

12 Grand San Francisco
16 Grand San Angel
22 Grand Pedregal

Club Deportivo / Country Club

28 Club Altozano Colima
32 Club Altozano Morelia
36 Circulo San Angel

Restaurant

40 Conjunto Moshu - M Bar

Adhoc Elements

47 Auditorio Bicentenario / Bicentennial Auditorium

Arquitectura Residencial / Residential Architecture

54 D-Cinco
62 D-Diez
72 C-38
78 C-Cien40
82 C-CienCuatro
86 C-A24Cuatro

En Proceso / In Process

90 Espacio Contreras
92 Club Altozano Tabasco
94 Hospital Ebor - Altozano

Concurso / Contest

96 Torre 89 Queretaro

Recintos Públicos / Public Places

98 Estadio Morelos

Adhoc México
arquitectura - arte - diseño - turismo

Presidente y Director General
Carlos A. Pimentel Ortiz
capimentel@adhocmexico.com.mx

Adhoc Elements
José Raymundo Estrada Suárez
rayestrada@adhocmexico.com.mx

Editora
Ileana Martínez
ileanamar@adhocmexico.com.mx

Ediciones Especiales
Zhaira Hernández Azuz
zhaira@adhocmexico.com.mx

www.adhocmexico.com.mx

Asesor Editorial
Juan Bernardo Dolores González
jdolores@adhocmexico.com.mx

Publicidad:
Cd. de México: publicidad@adhocmexico.com.mx
01(55) 46 24 69 81

Distribución
INTERMEX

Oficinas Corporativas
Adhoc México 01 (55) 46 24 69 81

Publicidad Guadalajara: publicidadguadalajara@adhocmexico.com.mx
Publicidad Monterrey: publicidaddmonterrey@adhocmexico.com.mx

e-mail:

contacto@adhocmexico.com.mx blog@adhocmexico.com.mx
suscripciones@adhocmexico.com.mx

Adhoc es una publicación con circulación nacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Publicación de Junio del 2012. Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Precio del ejemplar \$50.00. Distribución en locales cerrados: Intermex. Suscripciones: Adhoc. Todos los derechos reservados, queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleje necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.



Equipos Industriales



Ventajas de un equipo Captasol

- Ahorra hasta 80% de tu consumo de gas
- Más de 8,000 equipos instalados.
- Con 35 años en el mercado.

Seguridad, calidad y Experiencia nos respaldan

- Es ideal para un hogar, industria o alberca, fabricamos desde un equipo de 150 litros hasta sistemas para hoteles de 6000 litros.
- Usar un calentador Captasol te evita accidentes, perder tu tiempo, quemar dinero y contaminar tu planeta, entre otras ventajas.



www.captasol.com

Hacienda Ballesteros 1200 Ciudad Industrial 58200 Morelia, Michoacán E-mail: orosolar@grupodeoro.com

Tel. 443 | 313 0869 I.D. 52*56636*109

Una empresa de Grupo de ORO

Equipos Residenciales



BAKAN®

FELICITAMOS A
ZET ARQUITECTOS
POR SU 15 ANIVERSARIO
Y AGRADECEMOS
LA CONFIANZA EN ELEGIRNOS
COMO PROVEEDORES
DE SUS PROYECTOS



Mobiliario para:

- Hoteles
- Restaurantes, bares y cafeterías
- Food court y áreas track
- Centros de convenciones
- Casinos y clubes de golf
- Exteriores

SOMOS LA SOLUCIÓN COMPLETA PARA AMUEBLAR TU PROYECTO

Showroom Cancún
(998) 271-0804
bakancancun@durex.com.mx

Corporativo
(55) 5587-6011
01800-202-2088
ventas@bakan.com.mx

Showroom Mexico city
(55) 3605-0278
showroombakan@durex.com.mx

www.bakan.com.mx



Edición Especial, Zet Arquitectos

Editorial

Zet Arquitectos, Edición Especial / Special Edition

La Arquitectura de México es una de las mejores a nivel mundial, y en estos últimos años hemos sido testigos del empuje y creatividad de las nuevas generaciones de Arquitectos y Diseñadores que enriquecen el panorama nacional y están creando nuevos entornos arquitectónicos a lo largo de todo el país.

En Adhoc Magazine, hemos seguido y publicado estas nuevas tendencias y nos enorgullece presentar en este ejemplar al Arquitecto Enrique Romero Zozaya, quien pese a su juventud, cumple 15 años de trayectoria, realizó sus estudios profesionales en la Universidad ITESO, en la Ciudad de Guadalajara.

Podremos apreciar una gran cantidad de proyectos de excelente calidad, cuatro Plazas Comerciales, Tres de ellas son proyectos originados específicamente para este uso, Grand San Francisco, Grand Pedregal y Espacio Contreras, está última aún en construcción, otra mas fué una intervención para rehabilitación en una antigua casona del siglo XIX, Grand San Angel, todas localizadas en la Ciudad de México.

También incluimos cuatro Clubes Deportivos, Club Altozano Colima, Club Altozano Morelia, Circulo San Angel en la Ciudad de México y Club Altozano Tabasco, este último aún en proceso de construcción.

El conjunto Moshu - M Bar, es un proyecto de Espacios abiertos y cerrados, integrados por un espejo de agua y con interesantes efectos de iluminación, se ubica en la Ciudad de Zacatecas.

El Auditorio Bicentenario es un edificio central en una nueva unidad deportiva en la ciudad de Morelia Michoacán, es un proyecto cuyo diseño dinámico y flexible resalta en el entorno urbano, cuenta con una cubierta protegida por una piel desarticulada en base a formas triangulares que juega con efectos de iluminación tanto con luz natural en el día como en la noche con luz artificial.

También presentamos seis residencias ubicadas en el prestigioso Desarrollo Club de Golf Tres Marias, en la Ciudad de Morelia Michoacán.

La arquitectura residencial de Zet Arquitectos, es una arquitectura dinámica y limpia, con espacios amplios y dobles alturas, donde la iluminación y las vistas juegan un papel muy importante, logrando proyectos que se integran al paisaje en forma muy interesante.

El Hospital Ebor-Altozano, contempla un edificio horizontal de dos niveles para contener el espacio de atención médica y habitaciones de los internos, dos edificios verticales articulados, de ocho niveles cada uno, para contener consultorios privados y dos niveles subterráneos de estacionamiento, se localiza en la Ciudad de Morelia.

Para complementar este ejemplar contamos con dos proyectos mas, uno es un proyecto de Torre de Departamentos presentado en un concurso en la Ciudad de Queretaro, además del mejoramiento de imagen del Estadio Morelos en la Ciudad de Morelia. ■■

The Architecture of Mexico is one of the best in the world, and in these last years we have witnessed the development and creativity of new generations of architects and designers to enrich the national picture and creating new architectural environments throughout the country.

In Adhoc Magazine, we have followed and published these new trends and we are proud to present in this occasion, the Architect Enrique Romero Zozaya, who despite his youth, reached 15-year career, he studied at the University ITESO in Guadalajara City.

We will see a lot of excellent projects, four Malls, Three of them are projects originated specifically for this use, "Grand San Francisco", "Grand Pedregal" and "Espacio Contreras", the latter still under construction, another was an intervention to rehabilitation a historic building of XIX century, "Grand San Angel", all located in Mexico City.

We also include four Sports Clubs, "Club Altozano Colima", "Club Altozano Morelia", "Circulo San Angel" located in Mexico City and "Club Altozano Tabasco", the latter still under construction.

Moshu - M Bar is a draft open and closed spaces, visually linked by a reflecting pool with interesting lighting effects, is located in the city of Zacatecas.

The Bicentennial Auditorium is the main building of a new sports complex in the city of Morelia Michoacán, is a project with dynamic and flexible design that stands out in the urban environment, is covered and protected by a skin disjointed based in triangular forms, playing with the natural light in the day, or artificial illumination overnight.

We also present six residences, in the prestigious residential development Tres Marias Residential Golf Club in Morelia Michoacán.

The residential architecture of Zet Architects is a dynamic and clean architecture, spacious, high ceilings, where lighting and views play an important role, projects are part of the landscape in a very interesting way.

Ebor-Altozano Hospital, provides two-story horizontal building, to contain health care space and rooms of the inmates, two vertical buildings eight levels, articulated between them, to contain private offices and two underground parking levels, is located in the city of Morelia.

To complement, we have two more projects, one is a Tower Apartments project presented in a contest in the city of Queretaro, in addition the Image enhancement of "Morelos Stadium" in the city of Morelia. ■■



SLIMTECH

BASALTINA STONE PROJECT

PORCELANATO
60 X 60, 30 X 60, 120 X 60 CM

SABBIATA / NATURALE

PISOS • TAPICES • CORTINAS • BAÑOS

www.idstudio.mx

Interni Design Studio
Av. Gómez Morín 2003 L-3
Col. Carrizalejo
San Pedro Garza García, NL.
C.P. 66254, México
Tel: 01 (81) 9627 3379

Interni Design Studio at Coba
Calzada San Pedro 108 L-C
Col. Del Valle
San Pedro Garza García, NL.
C.P. 66220, México
Tel: 01 (81) 8335 0517

Interni Design Studio
José María Vigil 2940 L-A
Providencia 1ª SECC
Guadalajara, JAL.
C.P. 44630, México
Tel: 01 (33) 3335 5408



Zentralheizung wybën

calefacción central y construcción

Pisos Radiantes Hidrónicos a base de calderas de gas y/o calentadores solares



Zentralheizung felicita al Arq. Enrique Romero Z.
por sus 15 años de trayectoria y agradecemos la confianza depositada en nuestra empresa.

nextel 01-434-1113967

ID 62*12*31190

cel. 434-100-1098

Tel-fax- oficina 434-342-7668

www.zentralheizung.mx

wilfridorincon@yahoo.com.mx



JUNTA DE GOBIERNO CIDI 2011 / 2013

CONSEJO IBEROAMERICANO CIDI

D. I. Encarnación Mena Poblete HF CIDI Presidenta Iberoamericana CIDI del Colegio de Fellows	Juan Bernardo Dolores González HF CIDI Presidente Iberoamericano CIDI - Fundador CIDI	Arq. Gonzalo Montaña Estrada HF CIDI Presidente Iberoamericano CIDI de la Comisión de Honor y Justicia
D. I. Julia Virginia Pimentel Jiménez HF CIDI Secretaria General Iberoamericana CIDI - Fundadora CIDI	Lic. Bertha Gutiérrez Flores Hon CIDI Prosecretaria General Iberoamericana CIDI	Arq. Carlos Pimentel Ortiz HF CIDI Vicepresidente Iberoamericano CIDI de Comunicación
Mtro. Alejandro Viramontes Muciño HF CIDI Vicepresidente Iberoamericana CIDI de Educación	Arq. Carlos Pascal Wolf HF CIDI Vicepresidente Iberoamericano CIDI de Miembros Profesionales	LD Ricardo Noriega Serrano HF CIDI Vicepresidente Iberoamericano CIDI de Lighting Designers
Mtro. Víctor Silva Contreras HF CIDI Vicepresidente Iberoamericano CIDI de Sustentabilidad	Arq. Adriana Bañuelos HF CIDI Vicepresidenta Iberoamericana CIDI de Miembros Corporativos	Arq. Javier Gómez Álvarez Tostado HF CIDI VP CIDI Región Norteamérica de Relaciones Internacionales
Lisa Jorgensen de Aedo CIDI Directora Iberoamericana CIDI de Asociaciones y Colegios	Arq. Mayra Hernández Figueroa CIDI Directora Iberoamericana CIDI de Finanzas	

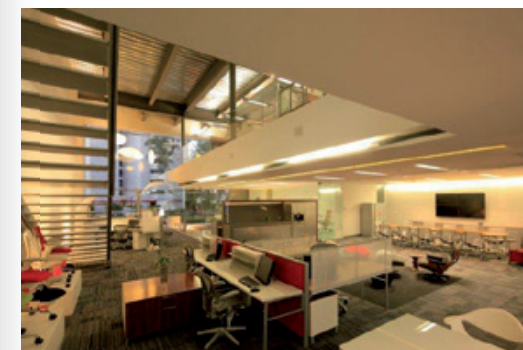
CONSEJO DELEGACIONAL CIDI REGIÓN NORTEAMÉRICA

Arq. Gerard Pascal Wolf HF CIDI Presidente Delegacional CIDI Región Norteamérica	Arq. Rubén Omar Mesa Mereghetti HF CIDI VP CIDI Región Norteamérica del Colegio de Fellows	Arq. José Medrano García de Quevedo HF CIDI VP CIDI Región Norteamérica de la Comisión de Honor y Justicia
Mtra. y L.D.I. Ana Luz Vázquez Hernández HF CIDI VP CIDI Región Norteamérica de Educación	D. Ints. Manuel Torres FCIDI VP CIDI Región Norteamérica de Miembros Profesionales	A. P. Cecilia Toreros Camarena Hon CIDI VP CIDI Región Norteamérica de Artistas Plásticos
Arq. Zoraida Amador López HF CIDI VP CIDI Región Norteamérica de Comunicación		

CONSEJOS DELEGACIONALES REGIONALES

Arq. Gerard Pascal Wolf HF CIDI Presidente Delegacional CIDI Región Norteamérica	Arq. Marco Mora Von Rehnitz HF CIDI Presidente Delegacional CIDI Región Centroamérica / Caribe - Atlántico	Arq. y D. Ints. Teresa Edwards Ames HF CIDI Presidente Delegacional CIDI Región Sudamérica Andina
D. Ints. Patricia Gandaria HF CIDI Presidente Delegacional CIDI Región Sudamérica Cono Sur	D. Ints. Encarnación Mena Poblete HF CIDI Presidente Delegacional CIDI Región Iberia	

Edificio Atmosfera Premio Iberoamericano CIDI Obra Sustentable del Año México 2012



El pasado 28 de marzo como parte del Programa de Premiaciones CIDI, en el marco del Veinte Doce 2012 Año Iberoamericano del Diseño de Interiores, se celebró en la ciudad de Guadalajara, la ceremonia solemne, para entregar el Premio Iberoamericano CIDI Obra Sustentable del Año México 2012 al Edificio Atmosfera, en la que se dieron cita los directivos y miembros del CIDI de la ciudad de Guadalajara, los creadores de la obra reconocida y numerosas personalidades del medio del interiorismo, el diseño y la arquitectura jaliscienses.

El premio significa el más alto reconocimiento de una obra de arquitectura, interiorismo y edificación, otorgado por el CIDI, organización sin fines de lucro, que representa a 23 países iberoamericanos y las Filipinas, y 40,000 arquitectos y diseñadores de interiores en el territorio tricontinental: americano, europeo y asiático. En acto solemne, dentro de las instalaciones del Edificio Atmosfera, recibieron el reconocimiento de manos de Juan Bernardo Dolores González, Presidente Iberoamericano CIDI y Secretario General de la FEDPADI, los siguientes profesionistas, por la Dirección del Proyecto: Arq. María Elena Aguilar Barraza, Directora General de Atmosfera SA de CV, Arq. Virginia Aguilar Barraza, Directora Comercial de Atmosfera y el Ing. Guillermo Aguilar Barraza; Autor del proyecto Arquitectónico: Arq. Benjamín Lara Ron; Constructor: Ing. Luis Armando Castellanos Sáenz, Director de EDIFIQUE Grupo Constructor, y el Arq. Miguel Ángel Álvarez Limón, de EDIFIQUE Grupo Constructor; Certificador LEED: Arq. Jorge López de Obeso, Director de EA Energía y Arquitectura; así como, por su aportación al diseño integral del EDIFICIO ATMÓSFERA a: Herman Miller e InterfaceFLOR. La Ceremonia de Premiación estuvo presidida por Juan Bernardo Dolores González, Presidente Ibe-



Arq. Jorge Gallegos de Herman Millar; Mayú Rodríguez de InterfaceFLOR; Juan Bernardo Dolores González, Presidente Iberoamericano CIDI; Arq. María Elena Aguilar Barraza, Directora Atmosfera SA de CV; Ing. Luis Armando Castellanos Sáenz, Director de Edifique Grupo Constructor; María Elena Barraza de Aguilar, en representación de la Arq. Virginia Aguilar Barraza, y el Ing. Guillermo Aguilar Barraza, ambos de Atmosfera SA de CV.



Premiados Edificio Atmosfera. Arq. Benjamín Lara Ron.

roamericano CIDI; Rafael Pérez Flores, Presidente de AFAMJAL; la Arq. Iliane Ponce, Secretaria de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Guadalajara; Mayra Hernández Figueroa, Presidenta del Colegio de Diseñadores de Interiores del Estado de Jalisco; y Bertha Gutiérrez Flores, Prosecretaria General Iberoamericana CIDI. ■■

Museo Memoria y Tolerancia Presentación del Libro Editado por Arquine



Se realizó la presentación del Libro de Arquitectura "Museo Memoria y Tolerancia" del destacado estudio Arditti + RDT Arquitectos, editado por Arquine y cuya introducción arquitectónica fue realizada por Barry Bergdoll,

quien actualmente es Curador de Arquitectura del MOMA de Nueva York. El evento fue el pasado 22 de Abril del 2012 y durante el evento los Arquitectos Mauricio, Arturo y Jorge Arditti estuvieron acompañados por destacadas personalidades como el Dr. Raúl Plascencia Villanueva, Presidente de la Comisión Nacional de los



Derechos Humanos, Sharon Zaga, Fundadora y Presidenta del Museo Memoria y Tolerancia y el Arquitecto Miquel Adrià. ■■

adhoc



adhoc

En acabados para
la construcción
lo tenemos TODO



PISOS

AZULEJOS

BAÑOS

Y MÁS...

GRUPO
ARFI

MORELIA

- ♦ **SUC. CAMELINAS**
Av. Camelinas 2645 Int. 3
(443) 314 13 92
- ♦ **SUC. LÁZARO CÁRDENAS**
Av. Lázaro Cárdenas 1348-C
(443) 314 88 24
- ♦ **SUC. PERIFÉRICO**
Periférico de la Rep. 2384
(443) 359 77 77

URUAPAN

- ♦ **MATRIZ**
Paseo L. Cárdenas 940
(452) 524 99 80

- ♦ **APATZINGÁN**
Av. Constitución Sur 407-A
(453) 534 12 21

- ♦ **LÁZARO CÁRDENAS**
Av. Lázaro Cárdenas 119
(753) 537 00 88

www.arfi.com.mx

ZETARQUITECTOS

El taller de arquitectura es fundado en Noviembre de 1996 por el Arquitecto Enrique Romero Zozaya, quien realiza sus estudios profesionales en la universidad ITESO Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente campus Guadalajara, Jalisco, México.

En la actualidad el taller genera proyectos con gran diversidad de uso, desde conjuntos habitacionales, proyectos de casa habitación en un nivel residencial, plazas comerciales, edificios habitacionales, Casas club, restaurantes, bares, oficinas, hospitales, hoteles, recintos públicos, fraccionamientos, entre otros.

Visión

La visión sobre las obras generadas en el taller radica siempre en la tendencia de crear espacios donde la sustentabilidad, función, forma y referencia urbana se entrelacen para dar como resultado obras analizadas y optimizadas de manera integral.

Partiendo de estos conceptos es que el taller propone una arquitectura responsable que busca la trascendencia y un reflejo noble del espíritu humano. ■■

The architecture workshop, opened in November 1996 by the architect Enrique Romero Zozaya, who made his professional studies at the University ITESO, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente Campus Guadalajara, Jalisco, Mexico.

At present the Workshop carries out projects with great diversity of use, from residential complex, house projects in residential level, shopping malls, apartment buildings, club houses, restaurants, bars, offices, hospitals, hotels, public places, Residential developments, among others.

Vision

The vision of works produced in the workshop, always found in the tendency to create spaces, where sustainability, function, form, and the urban reference, intertwine to yield works analyzed and optimized in a integral form.

Based on these concepts is that the workshop proposes an architecture that seeks transcendence, and a noble reflection of the human spirit. ■■



ZETARQUITECTOS
ARQ. ENRIQUE ROMERO ZOZAYA

ARQ. ANDRES GALVAN
ARQ. CLAUDIA REYES
CP. MANLIO FABIO ROMERO
ARQ. CARLOS HUERTA
ARQ. JUAN PABLO GUZMAN
ARQ. FERNANDO FERREYRA
ARQ. VERÓNICA HERON
ARQ. EDUARDO MALDONADO
ARQ. EDEL RUIZ

ARQ. ANDREA LEÑERO
ARQ. SARA RODRIGUEZ
ARQ. CECILIA PRECIADO
ARQ. CAMILA SOTO
ARQ. RODRIGO IBAÑEZ
CP. ROSARIO GARCIA
JOSE GUADALUPE CAMPOS
LDI. FRANCIA MALFAYON
LDI. DANIEL MURILLO

adhoc



Grand San Francisco

La plaza se abre a la vista del flujo peatonal y vehicular ordenando los locales comerciales a manera de marco entorno a las circulaciones horizontales y verticales del conjunto con la intención de captar la atención y dar una sensación de amplitud con respecto de su contexto.

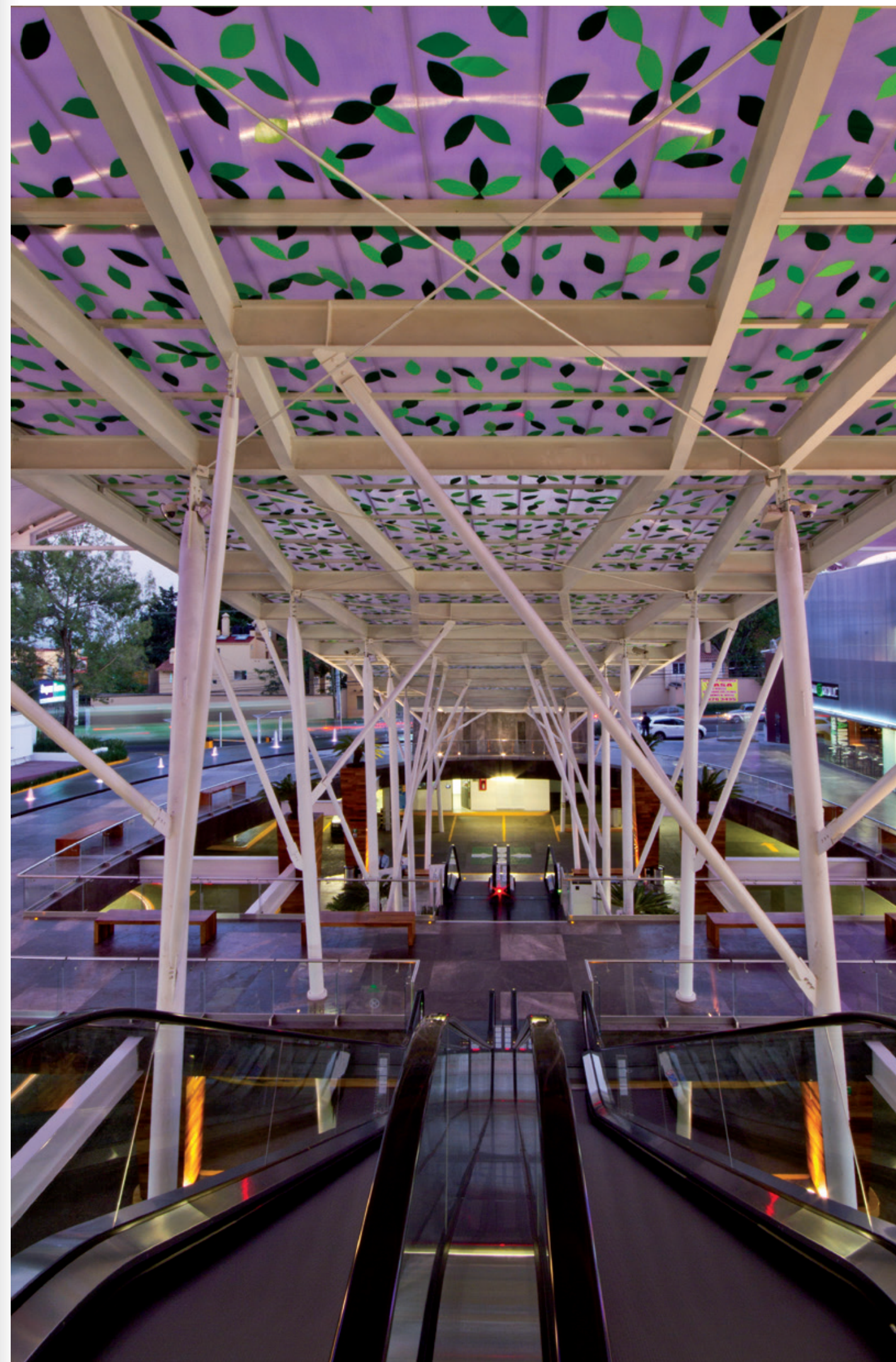
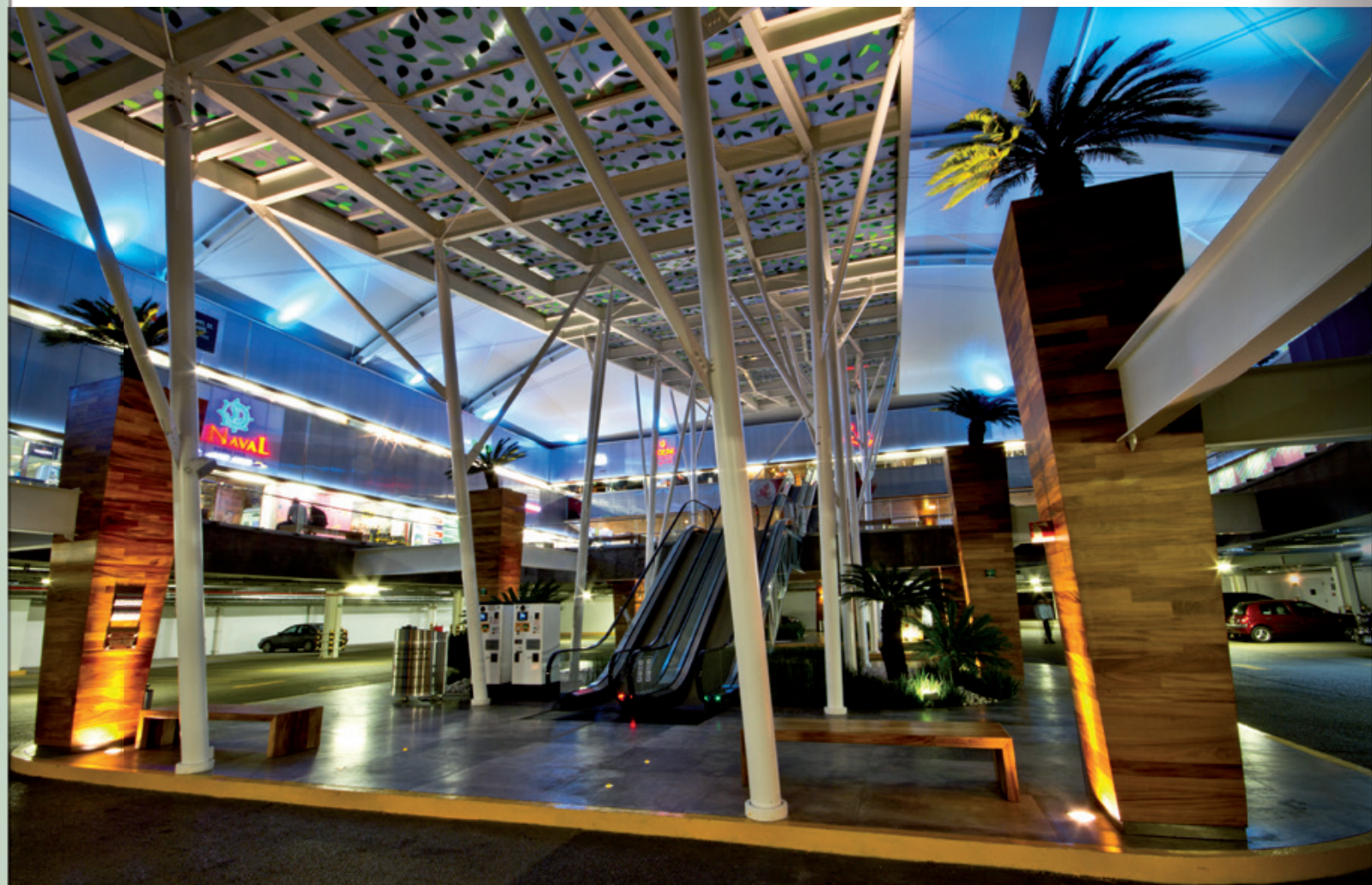
Se recubre el marco que forman los locales comerciales con dos tipos de paneles de superficie uniforme y limpia pero de colores y textura contrastante

para definir los volúmenes a los que pertenece cada bloque de locales.

La cubierta inclinada central que articula los tres niveles protege la circulación principal desde la llegada hasta el destino final, buscando romper con la fortaleza del conjunto, creando así un bosque de estructuras anómalas que domina el espacio para darle un carácter icónico al conjunto que se domina desde cualquier visor. ■■

The square opens to the view of pedestrian and vehicular flow sorting the way business premises within the circulations around horizontal and vertical set with the intention of capturing the attention and give a sense of space with respect to its context.

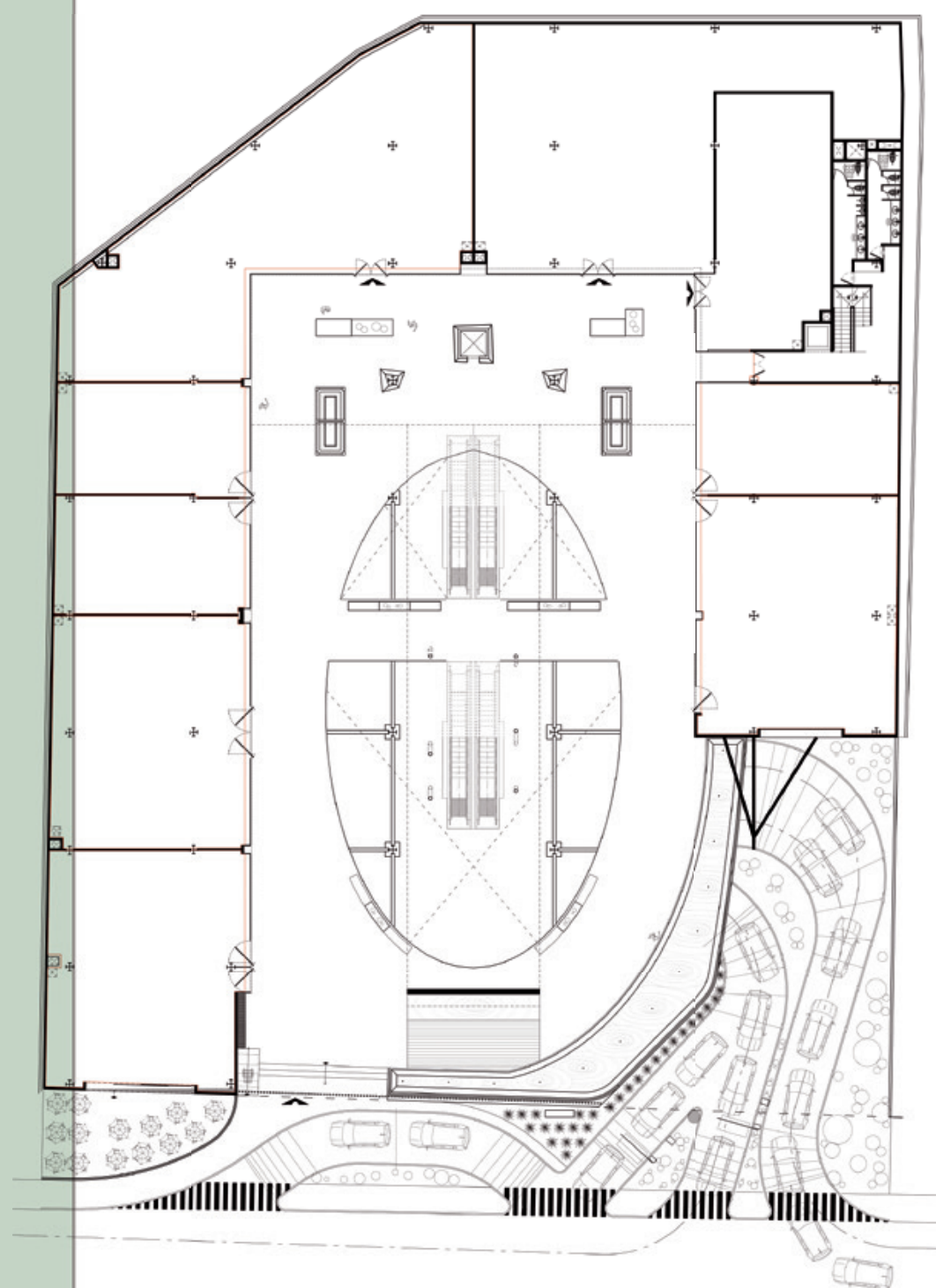
The frame is coated commercial forming the two types of panels with uniform surface and clean but con-



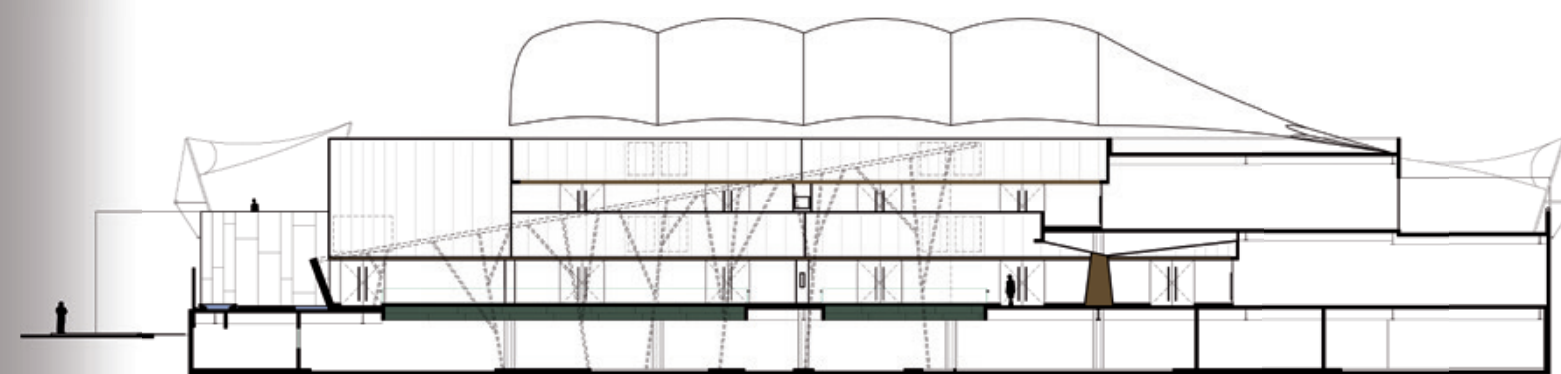
proyecto / **project** grand san francisco
tipo de obra / **work type** plaza comercial
proyecto arquitectónico / **architectural project**
zet arquitectos
construcción / **builder** f&l
superficie construida / **built area** 8,172 ms²
ubicación / **location** ciudad de méxico d.f.
año de proyecto / **project year** 2009
año de construcción / **construction year** 2010
fotografía / **photographer** idonea

trasting color and texture to define vol-
umes belonging to each local block.
The central pitched roof levels
articulates the three main circulation
protects from arrival to final destina-

tion, seeking to break with the strength
of the set, creating a forest of anoma-
lous structures dominating the space
to give an iconic character that domi-
nates the whole from any viewer. ■■



Planta de Acceso / Floor plan Access



Grand San Angel

Dentro de esta antigua casona del siglo XIX se realizó la intervención para rehabilitar y reorganizar su funcionamiento con el fin de alojar locales comerciales, galerías, restaurantes y espacios de encuentro.

En la fachada se respeta la composición original de los vanos y motivos ornamentales de cantera y herrería, sustituyendo únicamente el portón de acceso principal y rehabilitando la pintura en un tono que se integrara al contexto.

En el interior se interviene a manera de respetar el orden de muros y divisiones originales dejando algunos muros parcialmente restaurados con la finalidad de evidenciar la temporalidad del proyecto original y sistemas constructivos de la época, recubriendo las partes restauradas tanto en pisos como muros en tonos blancos y cristales flotados para respetar y acentuar el carácter original del inmueble.

Se reorganiza la parte posterior del inmueble ubicando dos niveles de estacionamiento subterráneos por necesidades de capacidad y sobre estos se proyecta una serie de pasillos y jardines a nivel de acceso, que reinterpretan las tipologías de diseño de la época original del inmueble. ■■

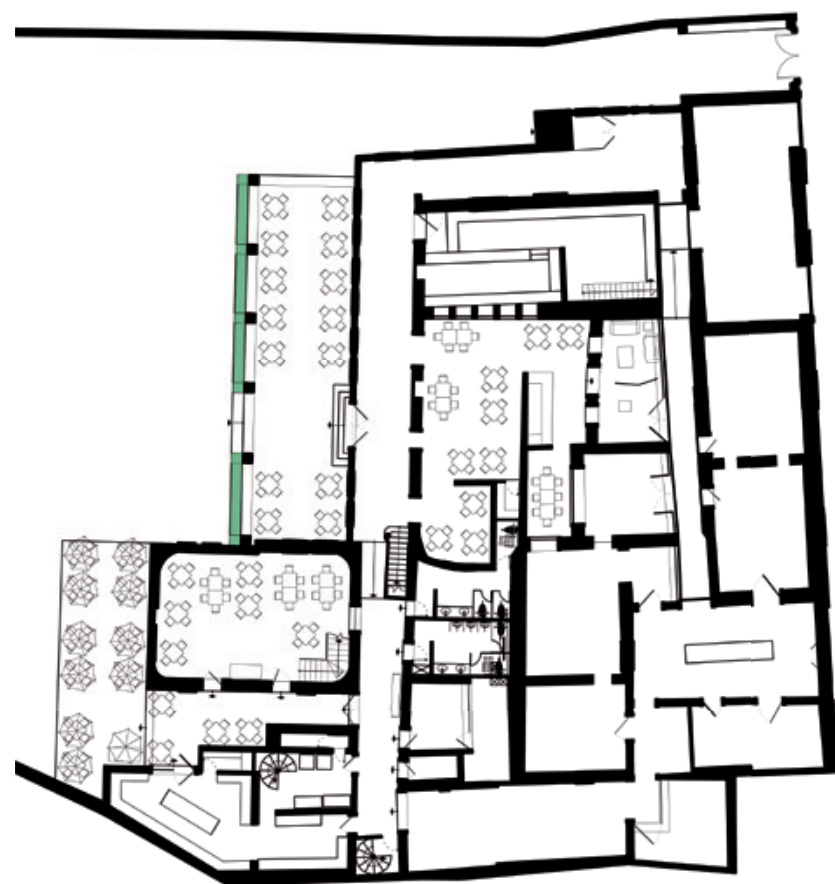
Within this historic building of XIX century in the intervention to rehabilitate and reorganize its operations to accommodate shops, galleries, restaurants and meeting spaces.

The façade respects the original composition of the windows and ornate ironwork quarry and replacing only the main entrance gate and rehabilitating the paint in a tone that is integrated to the context.

Inside is involved by way of respecting the order of original walls and divisions leaving some walls partially restored in order to demonstrate the original project timing and construction systems of the time, covering the restored parts in floors and walls in white, and float glass to respect and emphasize the original character of the building.



proyecto / **project** grand san angel
 tipo de obra / **work type** plaza comercial
 proyecto arquitectónico / **architectural project**
 zet arquitectos
 construcción / **builder** f&l
 superficie construida / **built area** 1,156 ms²
 ubicación / **location** ciudad de méxico d.f.
 año de proyecto / **project year** 2009
 año de construcción / **construction year** 2010
 fotografía / **photographer** idonea + javier magaña



Reorganizes the back of the property by placing two underground parking levels for capacity needs and these are projected a series of hallways and gardens at the level of access, which reinterpreted the types of original period design of the building. ■■





Grand San Angel



Ambientes Exteriores / Outdoor Environments



Grand Pedregal



Este centro comercial se ubica en una de las zonas de mayor prestigio de la ciudad de México, que aunque es una zona antigua, no ha perdido su posición, lo que le permite tener el potencial para poder albergar edificios de este nivel.

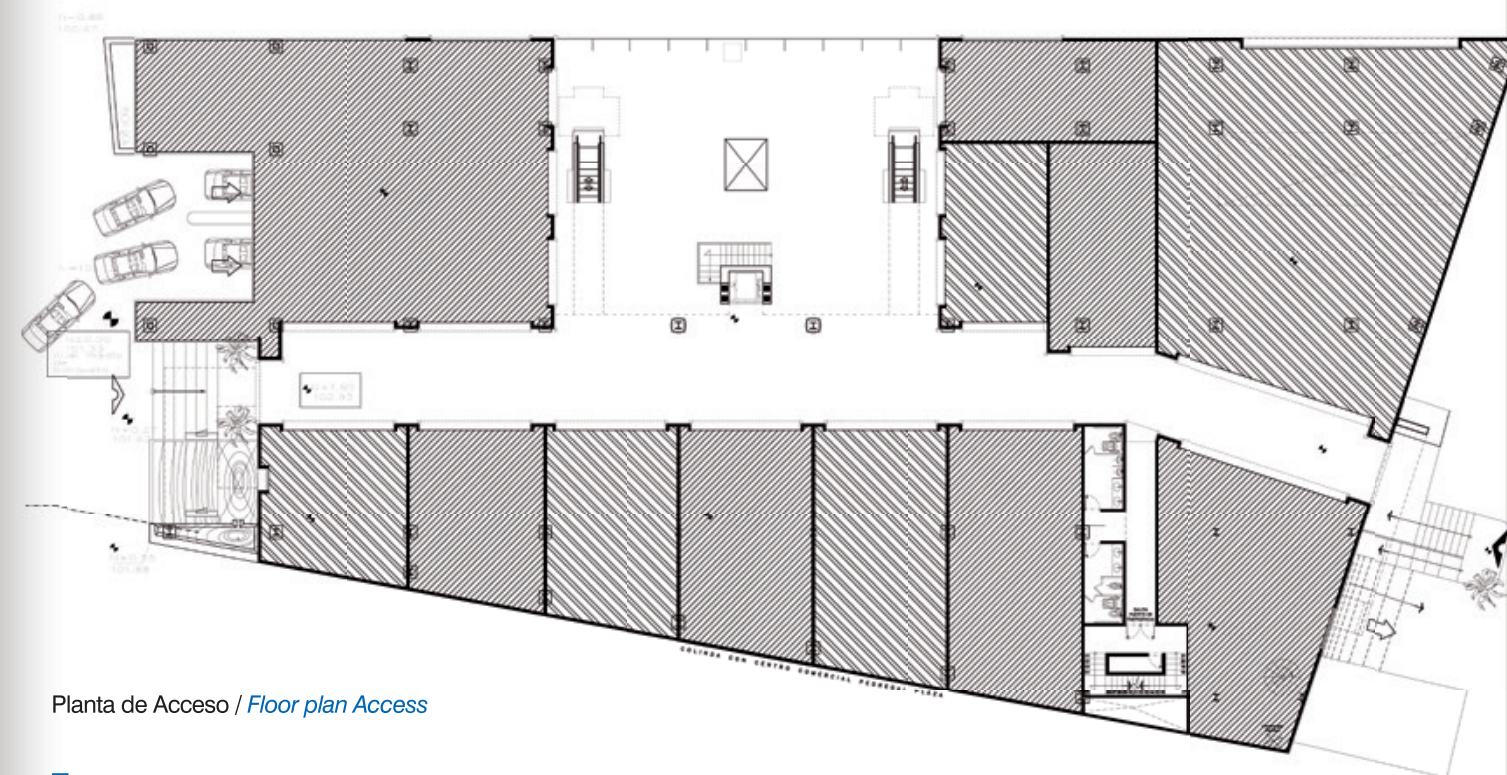
El terreno donde se desplanta cruza la manzana entera, lo que le permite un acceso fluido desde cualquiera de sus paramentos. El proyecto ordena

su programa en base a dos niveles de locales comerciales y uno de estacionamiento subterráneo.

Su fachada principal presenta una superficie limpia acristalada con sutiles cambios de texturas y tonos, jerarquizando el acceso por medio de un esbelto marco blanco, dentro del inmueble los pasillos principales se flanquean por columnas pétreas que como elementos verticales van

dividiendo las superficies acristaladas de los aparadores.

La disposición general de los locales se ordena a manera de marco entorno a un patio de doble altura, que al colindar con un parque contiguo, abre uno de sus muros para permitir integrar la vista verde que lo flanquea, cubierto por una gran velaría este espacio funciona como un elemento ordenador y punto de encuentro. ■■



Planta de Acceso / Floor plan Access

This mall is located in one of the most prestigious areas of the city of Mexico, although it is an old area, has not lost its position allowing you to have the potential to accommodate this level buildings.

The land where the cross uproots entire block, which allows seamless access from any of its surfaces. The project directs its program based on two levels of shops and an underground parking.

Its main facade has a clean glass with

subtle changes in textures and tones, prioritizing access by a slender white frame within the main corridors of the building is flanked by stone columns are vertical elements that divide the glass surfaces of the windows.

The general layout of the premises is ordered under way around a double height courtyard, that about an adjacent park, opens one of its walls to allow integration of the flanking green view, covered by a large tensile roof this space functions as an ele-

ment of order and meeting point. ■■

proyecto / project	grand pedregal
tipo de obra / work type	plaza comercial
proyecto arquitectónico / architectural project	zet arquitectos
construcción / builder	itamar
superficie construida / built area	6,614 m ²
ubicación / location	ciudad de México d.f.
año de proyecto / project year	2006
año de construcción / construction year	2008
fotografía / photographer	zet arquitectos





inmobiliaria itamar
Edificación y Construcción Industrial
Urbanización y Obras de Infraestructura

miguel angel correa y asociados
Dirección, Coordinación y Supervisión de Obras.
Gerencia de Construcción y Auditorías Técnicas.
Desarrollo de Proyectos.





Con más de
20 años
de experiencia

mail: inmobiliaria_itamar@prodigy.net.mx
Tel. 5687-9768
5536-0765







Aluvidrio felicita al Arq. Enrique Romero
por sus de 15 años de Trayectoria y
Agradecemos la Confianza Depositada
en Nuestra Empresa.

- Cristal: Flotado, Laminado, Templado, Curvo, Curvo Templado, Blindado, Low-E, Inteligente y High Performance
- Película de Seguridad, UV y de Color
- Cancelería de Aluminio; Anodizado, Electropintado y Acabado Madera
- Fachadas de Alucobond
- Sistemas de Control de Acceso y Automaticos.

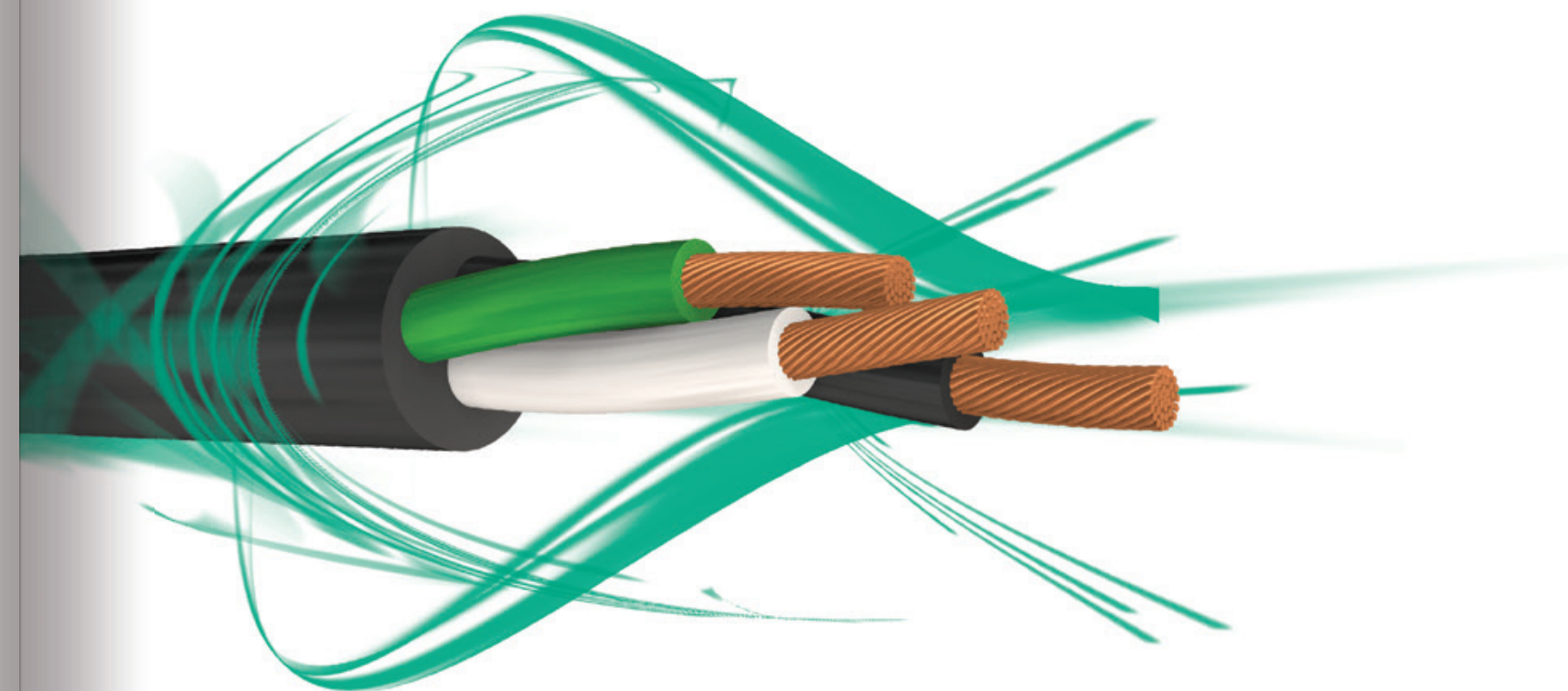
e-mail: aluvidrio01@hotmail.com
Facebook: [arrobaaluvidrio](#)

ALUVIDRIO

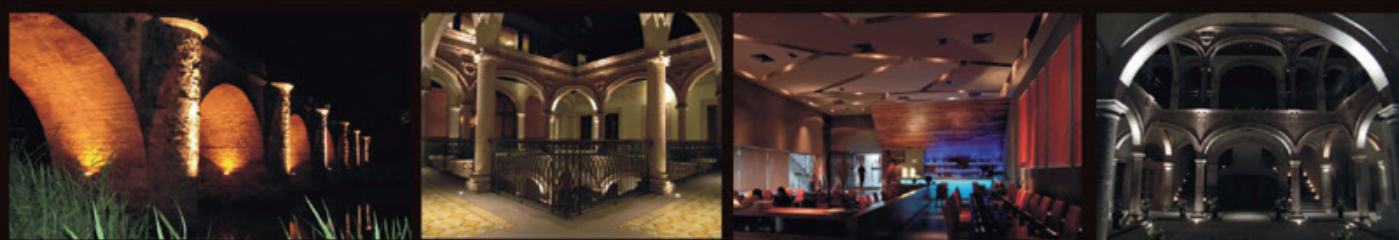
Salida a Charo 2530 Col. Primo Tapia C.P. 58210 Tel/Fax 01 (443) 3 23 14 57 Morelia, Mich., México

CONFIANZA EN CONDUCCIÓN

Por su calidad y eficiencia, los cables Latincasa respaldan la seguridad de tu obra.



- Cables de energía para media y alta tensión
- Cables flexibles y de control
- Alambres y cables de baja tensión para construcción y distribución



Crail Lighting

Proyectos y Soluciones Integrales en Iluminación

Av. Camelinas 2975 Morelia, Michoacán (443) 3147565 y 3159347 52*43141*22
 consmore@prodigy.net.mx proyectosconsmore@prodigy.net.mx



Felicita a

Arq. Enrique Romero Zozaya

*Nada grande se ha hecho en el mundo
 sin una gran pasión.*



GRUPO AMERISTEEL SA de CV

EFICIENCIA EN ESTRUCTURAS DE ACERO



<http://www.grupoameristeel.com>

Empresa dedicada al Análisis, Diseño, Fabricación y Montaje de Estructuras Metálicas y Construcciones en General Especializada en Soluciones Eficientes con Contenido Óptimo de Acero Estructural.

Agradecemos la confianza depositada en nuestra Empresa y le enviamos a el Arquitecto

Enrique Romero Zozaya

Una Sincera Felicitación por su Exitosa Trayectoria

M. en C. Juan Pedro Martín Navarro Cota
 Director General

DIRECCIÓN GENERAL Y
 OFICINA DE PROYECTOS

Boulevard Bernardo Quintana 124 Int. 201.
 Col. Carretas.
 Santiago de Querétaro, Querétaro. C.P. 76050
 Tel./Fax: +52 (442) 248 1215; +52 (442) 213 7582

TALLER DE FABRICACIÓN,
 ALMACÉN Y OFICINAS TÉCNICAS

(Amexhe)
 Carretera Querétaro-Celaya Km. 19.5 C.P. 38180
 Poblado de Amexhe,
 Mpo. Apaseo El Grande, Gto.

TALLER DE FABRICACIÓN
 Y ALMACÉN

(Morelia)
 Oriente 6 No. 1095.
 Carretera a Charo, Ciudad Industrial.
 Morelia, Mich.



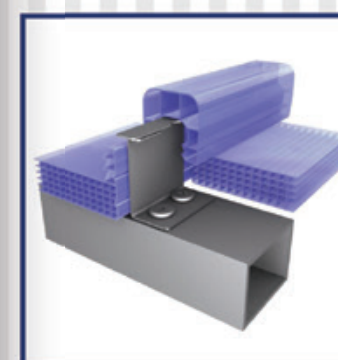
Vanguardia en arquitectura de
 cubiertas y fachadas traslúcidas

La gran diferencia en láminas de policarbonato: LA CALIDAD

Danpalon® ofrece además, todo un **SISTEMA** para la unión de láminas que garantiza la impermeabilidad total (cero filtraciones).

El Sistema Danpalon®, por su resistencia al impacto, transparencia, ligereza, colores, dimensiones y fácil mantenimiento, le permiten una gran versatilidad en el diseño de sus domos, cubiertas, franjas de iluminación y fachadas traslúcidas.

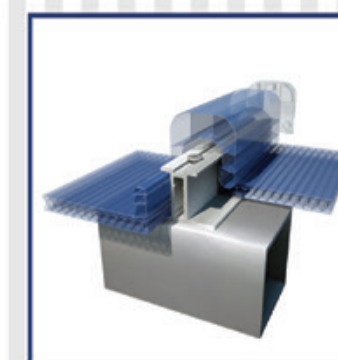
Mantenemos el liderazgo a nivel mundial por el continuo desarrollo tecnológico de nuestros propios sistemas y un riguroso control de calidad.



UNIÓN TIPO CON SUJETADOR



PERFIL "U" DE ALUMINIO



ESPACIADOR DE ALUMINIO

¡No nos confunda! Somos los únicos en México con más de **350,000 m² instalados** en más de 800 obras. La instalación del policarbonato es sencilla si se efectúa correctamente, utilizando los procedimientos, la estructura y accesorios adecuados de calidad.

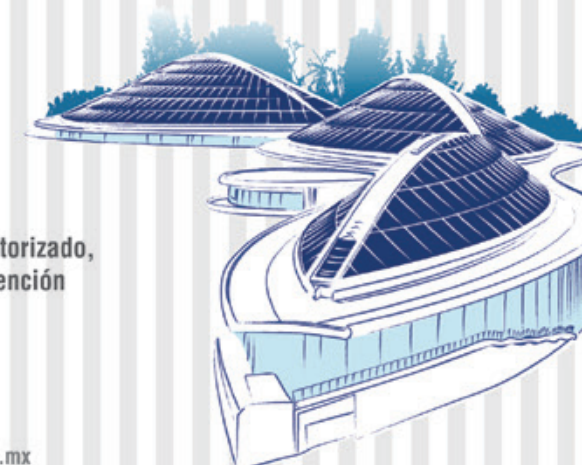
Cuidado con imitaciones. Nuestra calidad hace la diferencia.

SIMPLEMENTE EL MEJOR SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA CUBIERTAS Y FACHADAS TRASLÚCIDAS



Consúltenos para que un distribuidor autorizado, especialista en Danpalon® le brinde atención personalizada.

DanPal-TI, S.A. de C.V.
 Av. Toluca N° 442, Col. Olivar de los Padres,
 Álvaro Obregón, C.P. 01780, México D.F.
 (01 55) 56 81 99 15 (con 6 líneas)
 ventas@danpal-ti.com.mx * www.danpal-ti.com.mx



Hotel Maria Dolores, Rio Verde, S.L.P.



Parque Bicentenario, Azcapotzalco, D.F.



Metrobús, Línea 3, Mexico D.F.



C. Comercial Grand San Francisco, D.F.



Centro Comercial Portal Churubusco, DF

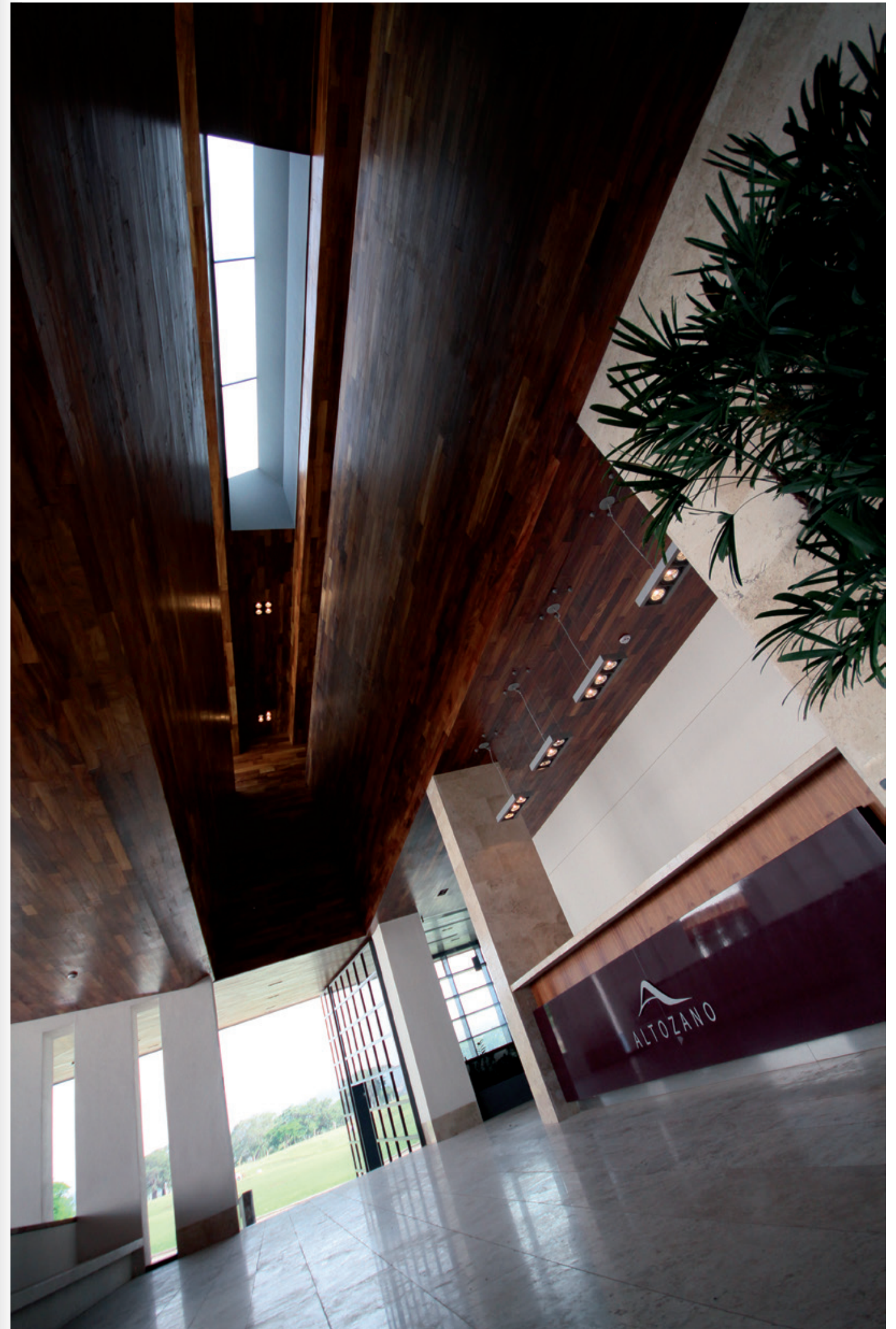


Club Altozano Colima

Ubicado en una de las zonas de desarrollo con más potencial de la ciudad de Colima se encuentra el edificio de la casa club Altozano Colima. Con un emplazamiento evidentemente horizontal y de formas sólidas, el proyecto parte del concepto de abrir al límite los espacios para poder generar en el usuario la mayor interacción con el privilegiado clima y entorno natural que lo rodea.

Un edificio de acceso articula los dos bloques principales del conjunto, el edificio deportivo y el social, estos se ordenan paralelos a la colina que corona el obligado remate del Volcán de Colima, dando así por medio de este criterio de diseño, un equilibrio de la vista desde cualquiera de sus áreas ya sea al interior o exterior. Con una volumetría que presenta cambios de altura, plano inclinados y remates visuales,

Located in one of the most development potential of the city of Colima, the building is located in the clubhouse Altozano Colima. Conveniently located clearly horizontal and solid forms, the project is the concept of open spaces to maximum in order to generate greater user interaction with the delightful climate and natural environment that surrounds it.





se genera una composición entre la luz, el acero, piedra y madera.

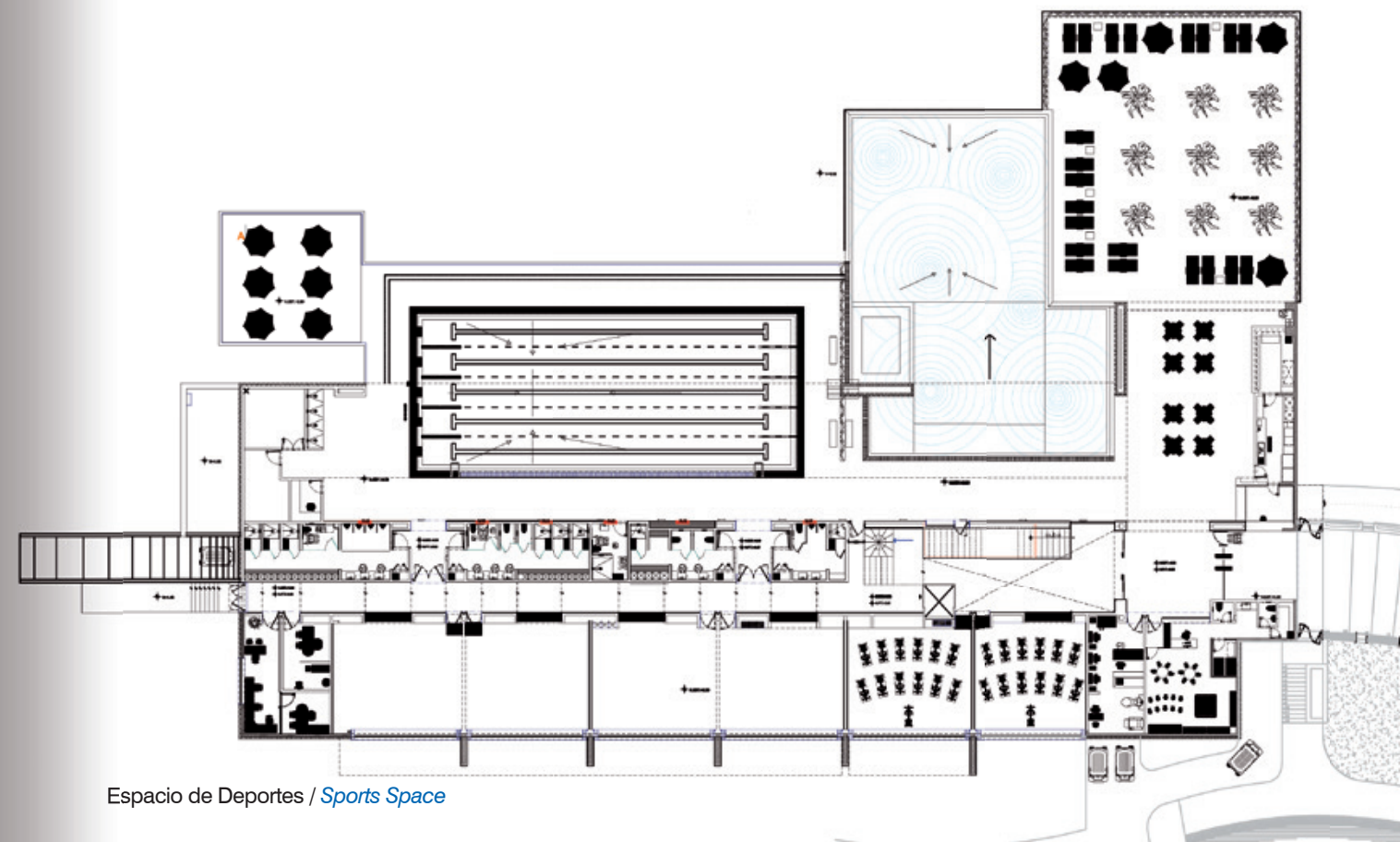
El programa arquitectónico está dividido en tres zonas, de acceso, social y deportiva. El edificio de acceso recibe al usuario hacia un vestíbulo que articula el flujo hacia el área deportiva y social.

El de uso deportivo, se ordena de tal manera que deja a nivel de acceso una alberca olímpica semicubierta, así como una alberca recreativa y área de asoleado-

ros, alineando estos espacios de manera escalonada hacia la vista del campo de golf, dejando el área de gimnasio y áreas complementarias en el segundo nivel.

En el edificio social se ubican el restaurante y bar paralelos también a la vista del campo de golf, con una doble altura este volumen permite una fuga de los planos inclinados de madera que integran su composición, enmarcados con sólido volumen pétreo. ■■

An access building articulates the two main blocks of the whole, the sports and social building, they are arranged parallel to the hilltop overlooking the view of the volcano of Colima, thus using this design criteria, a balance of sight from either of their areas either inside or out. Presented with a volumetric changes in height, inclined plane and visual shots, it generates a composition between light, steel, stone and wood.



Espacio de Deportes / Sports Space

The architectural program is divided into three zones, access, social and sports. The building receives the user access to a hallway that links the flow to the sports and social.

The sports use, is arranged in a way that leaves an access level partially covered Olympic pool and a recreational pool and sunning area, aligning these spaces staggered into view of the golf course, leaving the gym area and complementary areas on the second level.

In the social structure are located parallel to the restaurant and bar also in view of the golf course, with a double height that allows a leak volume of the inclined planes of wood that make up its composition, framed with solid stone volume. ■■

proyecto / **project** club altozano colima
 tipo de obra / **work type** casa club
 proyecto arquitectónico/ **architectural project**
 zet arquitectos
 construcción / **builder** palmaterra
 superficie construida / **built area** 31,600 m²
 ubicación / **location** colima, colima, méxico
 año de proyecto / **project year** 2008-2009
 año de construcción / **construction year** 2010-2011
 fotografía / **photographer**
 jorge iván ceja virueta para mia creativos



Club Altozano Morelia

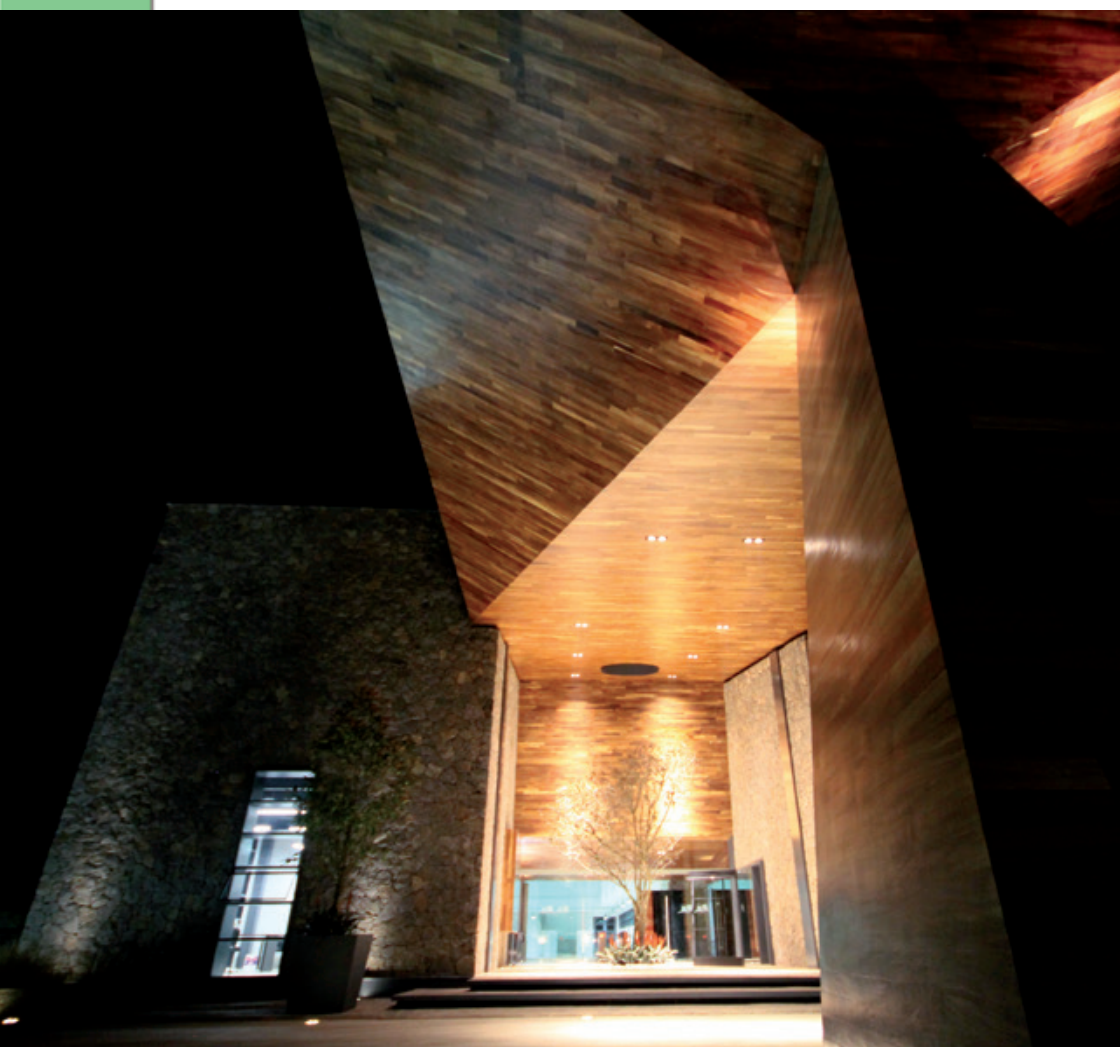
Este edificio de formas geométricas y materiales puros, sirve como elemento ordenador dentro de uno de los conjuntos residenciales nuevos y de más prestigio de la ciudad de Morelia, integrado por dos niveles con áreas destinadas a actividades deportivas, presenta en su fachada un masivo muro hecho con piedra del lugar, integrándolo así, al entorno natural que lo circunda, articula su acceso desprendiendo

una sección del gran bloque central para abrir y cubrir por medio de una geometría piramidal el acceso principal conduciendo al usuario hacia el vestíbulo principal.

El interior del proyecto presenta una integración de materiales puros realizando una composición entre mármol, piedra natural y madera, enfatizando las vistas con marcos de herrería simples que a su vez protegen al usuario del soleamiento,

This building of geometric shapes and pure materials, serves as an ordering within one of the newest residential developments and most prestigious of the city of Morelia, composed of two levels with areas for sports activities, presented in a massive façade wall made of local stone, integrating well, the natural environment that carries a large section of the central block to open and covered by a pyramidal geometry the main entrance leading the user to the main lobby.

The interior presents an integration project of making a composition of pure materials of marble, natural stone and wood-framed views stressing the simple blacksmith who in turn protect the user from the sunlight, all with the aim that the user does not lose the feeling of predominantly natural green environment that surrounds it.



At the first level are arranged around the lobby areas designated for administration and ancillary services, leaving the front and top of the lobby, indoor Olympic pool, double height that aligns parallel with a series of premises for multidisciplinary activities they enjoy a superb view of the environment.

Moreover, in the second level and similarly, aligns with the dominant view area gym and showers, responding to a basic logic leading to the user regardless of where it is located in the project, a sense of a concept natural.

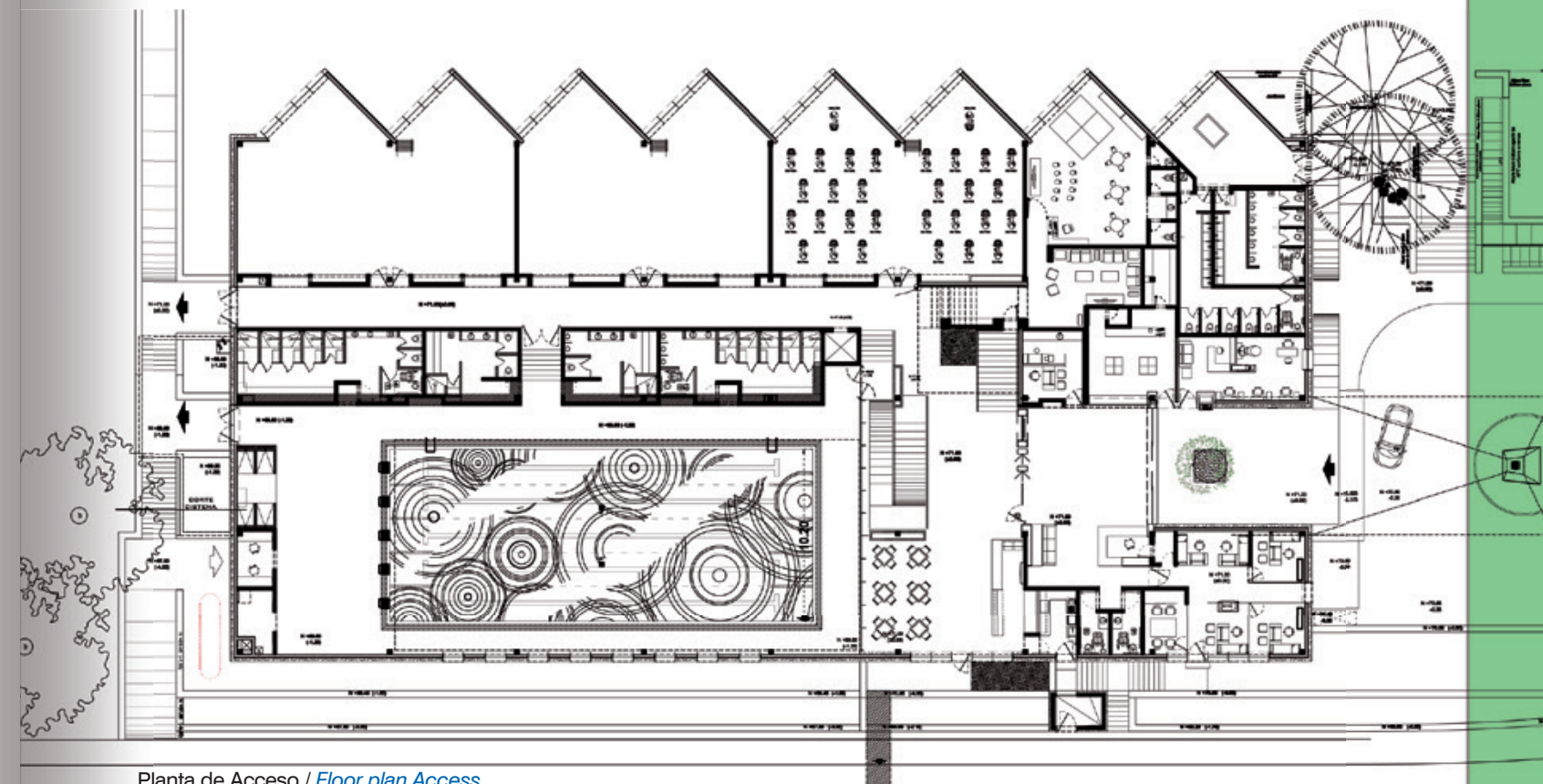
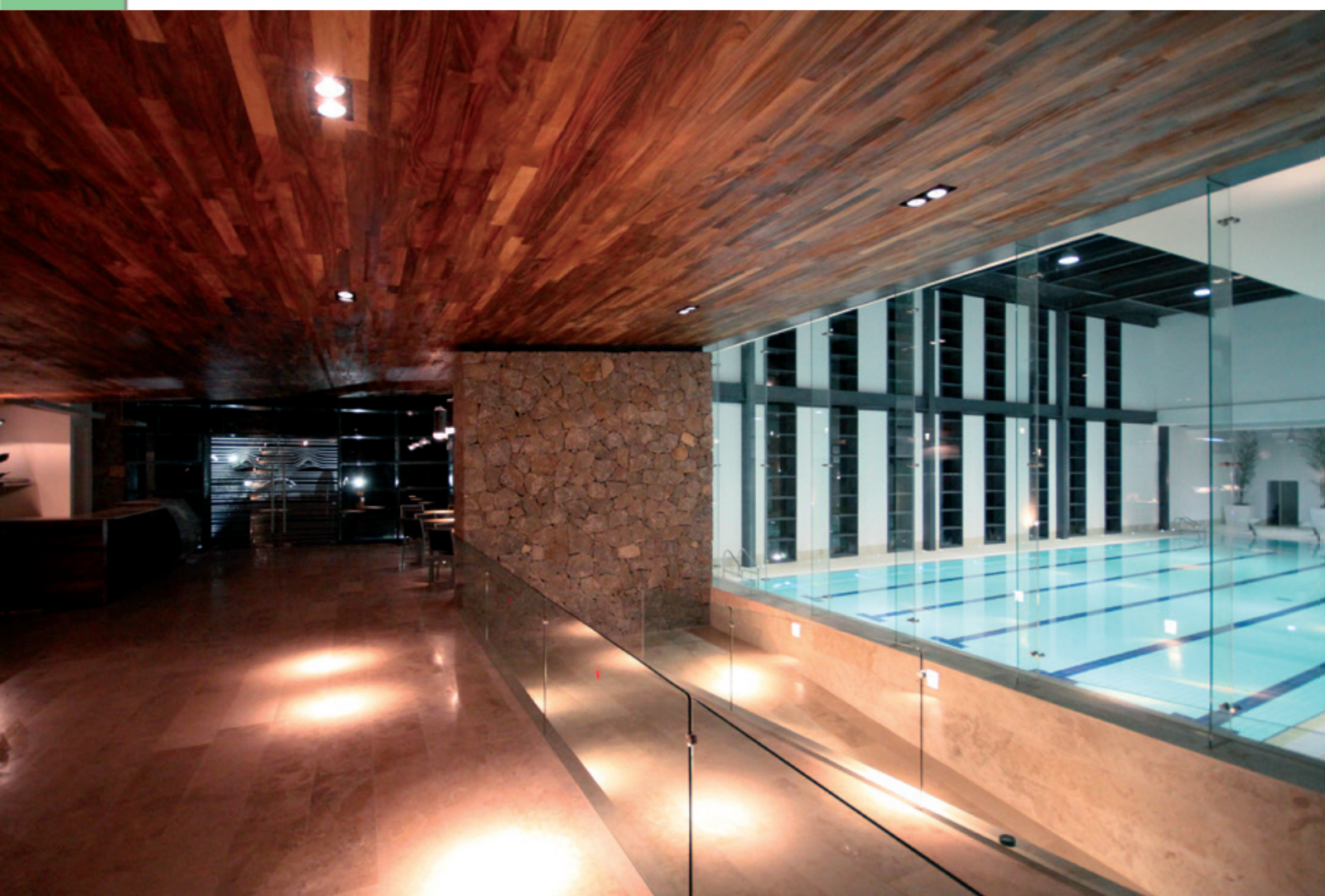
todo esto con la finalidad de que el usuario no pierda la sensación del entorno predominantemente verde natural, que lo rodea.

En el primer nivel se ordenan en torno al vestíbulo las áreas destinadas a administración y servicios complementarios, dejando al frente y como remate del vestíbulo, una alberca olímpica techada a doble altura que se alinea paralelamente con una serie de locales destinados a actividades multidisciplinarias que gozan de una vista inmejorable del entorno.

Por otra parte, en el segundo nivel y de igual manera, se alinea con la vista dominante el área de gimnasio y estar de regaderas,

respondiendo a una lógica básica y generando en el usuario independientemente de donde se ubique en el proyecto, una sensación de un concepto natural. ■■

proyecto / **project** club altozano morelia
 tipo de obra / **work type** casa club
 proyecto arquitectónico / **architectural project** zet arquitectos
 construcción / **builder** fame inmobiliaria
 superficie construida / **built area** 4,233.13 m²
 ubicación / **location** morelia, michoacán, México
 año de proyecto / **project year** 2008
 año de construcción / **construction year** 2009
 fotografía / **photographer** idonea



Planta de Acceso / Floor plan Access



Circulo San Angel

proyecto / **project** círculo san angel
tipo de obra / **work type** casa club
proyecto arquitectónico / **architectural project** zet arquitectos
construcción / **builder** f&I
superficie construida / **built area** 2,740 m²
ubicación / **location** ciudad de México, d.f.
año de proyecto / **project year** 2009
año de construcción / **construction year** 2010
fotografía / **photographer** idonea

Se ubica en una antigua zona de prestigio dentro de la ciudad de México D.F., el proyecto se realiza a partir de la rehabilitación de un edificio de los años 1970, que albergaba un instituto de educación física, presentaba una fachada de aspecto histórico integrando al edificio en contexto de estilos coloniales eclécticos.

La rehabilitación de la fachada se generó a partir de conservar el lenguaje del entorno y solo respondiendo a las nuevas necesidades de uso del inmueble. Conservando parte del ordenamiento de origen se respetó el área de alberca cubierta a doble altura con la que ya se contaba desde el uso anterior del edificio. Entorno a esta alberca se ordenan una serie de áreas en tres niveles mismas que alojan usos como gimnasio, áreas de estar, cafetería, regaderas y espacios de usos complementarios.

El concepto del interior parte de la relación que guardan los espacios entre sí y con la tendencia en la medida de lo posible de abrir al límite los vanos entre áreas para generar esta necesidad de amplitud que pide el espacio.

Con un juego de materiales como madera, mármol y piedra se van dando ritmos y remates a lo largo de sus recorridos principales con la finalidad de generar en el usuario un ambiente cálido, de confort. ■■

Located in an old area of prestige within Mexico City, the project is from the rehabilitation of a building made in the 70's, originally a high school physical education, presented a facade of historical aspect integrating the building in eclectic colonial style context.

The rehabilitation of the facade was generated from the language to preserve the environment and only responding to new needs for use of the property.

Retaining part of the original order was respected pool deck area with double height already had from previous use of the building. Surrounding this pool are arranged a number of areas on three levels that accommodate uses like gym, sitting areas, cafeteria, showers and areas of complementary uses.

The interior concept originates in the relationship between the spaces and the trend as far as possible to open to the limit the windows between the areas to generate this need of amplitude that requesting the space.

With a set of materials such as wood, marble and stone are giving rhythms and end views along its major routes in order to generate the user a warm atmosphere of comfort. ■■





Núcleos Integrales

www.nucleosintegrales.com

Núcleos Integrales ofrece una amplia gama de productos como concreto hidráulico y concreto aligerado para aplicaciones como fachadas, losas, mobiliario urbano y edificios completamente prefabricados

Las grandes ventajas en diseño, funcionalidad y economía hacen de los prefabricados una herramienta eficiente para cualquier construcción.

Llámenos y deje su proyecto en nuestras manos beneficiándose gracias a nuestra experiencia y seriedad.



Av. Tlahuac No. 4514, Col. Ampliación Lomas Estrella
Delegación Iztapalapa, México, D.F.
Tel. (+52) 5656 0684
Fax. (+52) 56086360
info@nucleosintegrales.com

PREMIX^{MR}
CONCRETOS

- Bombeo con Pluma
- Agregados Triturados
- Cemento Tolteca exclusivamente
- Asesoría Gratis
- El equipo más nuevo de la región

Puntualidad Garantizada

90 Años
Con



PLANTA QUERÉTARO
Retorno Don José No. 14-B
Parque Industrial Balvanera
Villa Corregidora, Qro. C.P. 76920
Tel. (442) 195 50 74
ID Nextel 62*156 697*10



Tel. 323 22 74
ID Nextel 62*156 697*10

Av. Oriente Dos No. 397-B Ciudad Industrial Morelia, Mich.

www.premixconcretos.com

www.grupodeoro.com.mx



Somos la base de tu construcción

Premix Concretos felicita a
Zet Arquitectos
por sus 15 años de trayectoria.



HERMA

Cerraduras y Herrajes Decorativos



MELAMINAS Y CUBIERTAS
DE MICHOACÁN

Herma y MCM Felicitan a Enrique Romero por sus
15 años de Trayectoria, deseándole
muchos años más de éxito".



<http://www.hermamorelia.com>

MCM Melaminas y Cubiertas de Michoacán
Periférico República No. 7806 Col. La Quemada,
Morelia Michoacán, Tel. (443) 233 03 84.

Herma Cerraduras y Herrajes Decorativos
Av. Vicente Santa María No. 1262 Col. Ventura Puente C.P.
58020, Morelia Michoacán, Tel (443) 313 58 96



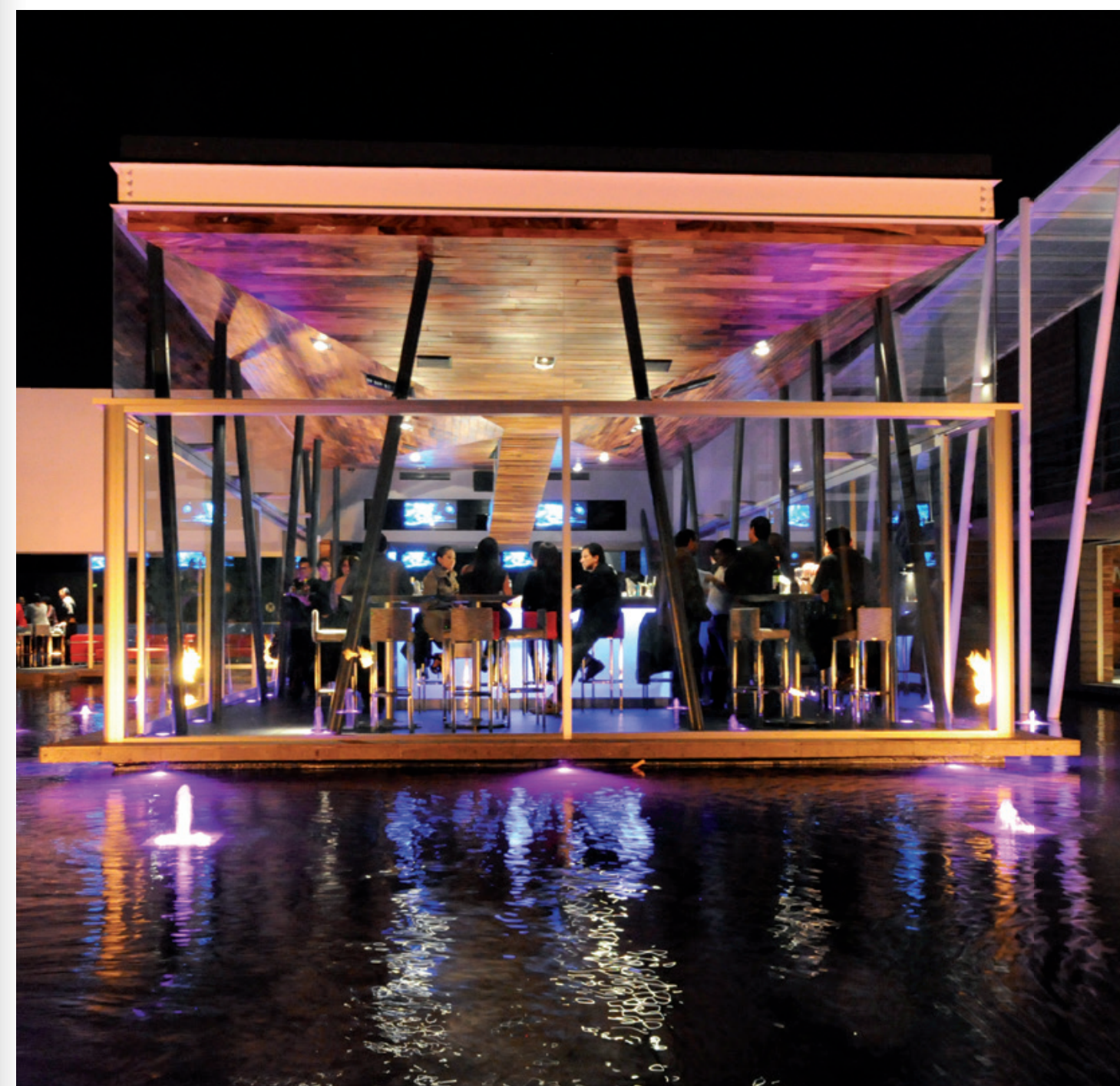
Conjunto Moshu - M Bar

El proyecto integra un restaurante de tendencia oriental con una bar de espacios abiertos y cerrados, con la intención de que funcionen de manera integral, ligados visualmente por medio de un espejo de agua estos dos espacios conviven de manera armónica.

El restaurante de formas simples separa sus ambientes por medio de cambios de nivel y mobiliario, un lambrín de gran escala remata la barra principal elevándolo hasta el plafón que se subdivide con formas que atraviesan el espacio dejando

The project includes a restaurant with a oriental trend with a bar open and closed spaces, with the intention of operating in a integral way, visually linked by a reflecting pool, these two spaces coexist harmoniously.

The restaurant of simple shapes, separates their environments through changes





ranuras que alojan luces de acento enfatizando las zonas de manera sutil.

El bar jerarquiza por ubicación y función la barra principal localizada al centro de un espejo de agua de doscientos metros cuadrados y circundada por cristal se convierte en la referencia evidente del conjunto, una terraza deck rodea el espejo de agua abriendo el espacio hacia un remate visual verde en el fondo. ■■

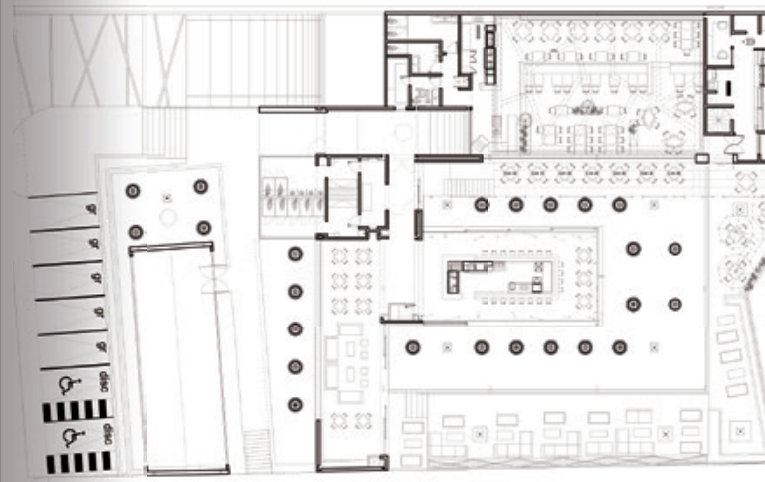
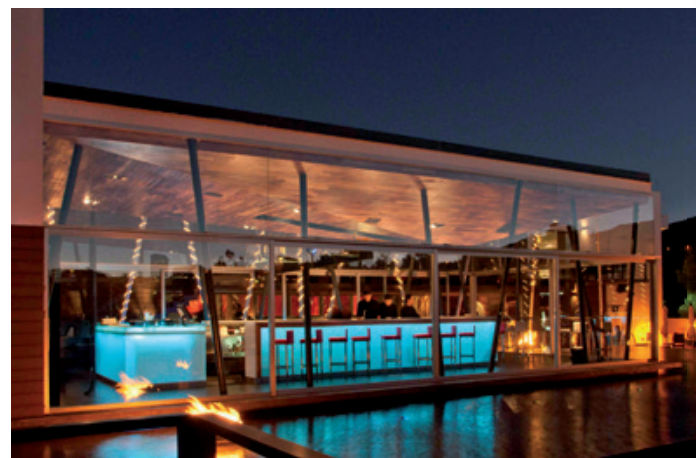
in level and furniture, a wall of large-scale wood finishes, off the main bar, raising it to the ceiling, which is subdivided forms through space, leaving slots that accommodate accent lights, emphasizing the areas in subtle ways.

At the bar, the location and function determine the hierarchy of the main bar, located at the center of a reflecting pool of two hundred square meters and surrounded by glass becomes the main element of the set, a terrace deck surrounding the water body

by opening the space to a green visual background. ■■

proyecto / **project** moshu bar
tipo de obra / **work type** restaurant/bar
proyecto arquitectónico / **architectural project** zet arquitectos

superficie construida / **built area** 1,952 m²
ubicación / **location** zacatecas, zacatecas, méxico
año de proyecto / **project year** 2010
año de construcción / **construction year** 2010
fotografía / **photographer** gregorio muños campos



Planta de Acceso / *Floor plan Access*



Moshu
Blvd. López Portillo No. 226
Zona Conurbada Guadalupe, Zacs
Tel. 9238097

Moras Eventos
Blvd. López Portillo No. 226
Zona Conurbada Guadalupe, Zacs
Tel. 9238097 & 9212357

MORAS eventos

Urban food
Blvd. López Portillo No. 224
Zona Conurbada Guadalupe, Zacs
Tel. 9981950

M Bar
Blvd. López Portillo No. 226
Zona Conurbada Guadalupe, Zacs
Tel. 9279570

Garufa
Blvd. López Portillo No. 204
Zona Conurbada Guadalupe, Zacs
Tel. 9212357

Garufa Centro
Jardín Juárez No. 135, Centro,
Zacatecas, Tel. 9242910

La Mimbrea
Tienda Gourmet
Blvd. López Portillo No. 226
Zona Conurbada Guadalupe, Zacs
Tel. 8997309

RRECO®
RECUBRIMIENTOS ITALIANOS

PORCELANATOS
MOSAICOS
PISOS DE MADERA

WWW.RRECO.COM

Matriz
Pablo Neruda 4341 Local B1
Col. Jardines Universidad,
CP 45110, Zapopan, Jalisco
Tel: 33-3344-3550 33-3344-3551

Sucursales
Niños Héroes 2330
Col. Jardines del Bosque
CP 44520, Guadalajara, Jalisco
Tel: 33-3616-6778 33-3616-6371

General Nuñez 393
Zona Centro, CP 28000
Colima, Colima
Tel: 312-314-3828

Aztlán
Estructuras y Techos, S.A. de C.V.

El ofrecerle servicio, calidad y precio es una actitud y compromiso.

Carretera Morelia-Charo #5930 Cd. Industrial C.P. 58200
Morelia, Michoacán. Tel. (443) 323 31 70 Fax: 323 31 71
Nextel ID: 52*216093*3 y 52*216093*8
aztlan1@prodigy.net.mx www.grupoaztlan.com.mx

SISTEMA AUTOSOPORTANTE
ARCOAZTLAN

LA CREATIVIDAD REQUIERE PASIÓN

Cada proyecto necesita una empresa que lo aborde con la pasión y garantía de crear un espacio y un ambiente capaz de convertir cada experiencia allí vivida en puro placer. Materiales nobles, acabados impecables, diseños y calidades notorias desde el primer contacto. Para cualquier tipo de instalación, nuestra dedicación es siempre la misma.

Asientos y butacas deben ser el exponente máximo del concepto que cada proyecto desea transmitir: funcionalidad, exclusividad, diseño, calidad, polivalencia, cada espectador debe recibir desde su asiento un mensaje definido. Es lo que los arquitectos, diseñadores y clientes buscan.

Es lo que en EURO SEATING ofrecemos.



EURO SEATING INTERNATIONAL

Fábrica de butacas y asientos para cines, teatros, auditorios, salas de conferencias, salas polifuncionales, áreas deportivas, sistemas móviles y graderíos telescópicos y colectividades en general.

Paseo del Agua, 288, El Palomar,
CP 45643 Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco (México)

Tel: 33 3612 1750

Fax: 55 2789 5944

euro.seating@euroseating.com



No limits inspiration.

www.euroseating.com

SPAIN / GERMANY / QATAR / UK / RUSSIA / GREECE / SINGAPORE / MEXICO

IMPERMEABILIZANTES
AISLANTES TERMICOS ACRILICOS
PINTURAS Y TEXTURAS

REPINTA

Favio Sánchez Agradece su Preferencia y Felicita al Ayuntamiento de Morelia y al Arq. Enrique Romero por la culminación de la Obra Auditorio Bicentenario



texsa

UANO
VENTANAS Y PUERTAS

* ALUMINIO
* VIDRIO
* TEMPLADOS
* CANCELES DE BAÑO
* DOMOS
RESIDENCIAL, COMERCIAL, INTERES SOCIAL



Aditivos
para Concreto



PROTEGE LO
QUE MAS
QUIERES



repinta.2@hotmail.com

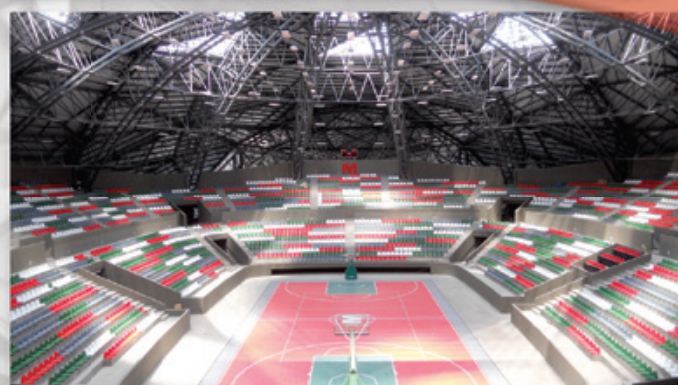
VENTA Y APLICACION
Tel. (443) 324 3592 • 315 2122
Av. Lázaro Cárdenas 2844-1, Col. Chapultepec Sur, Morelia, Mich.



Inmobiliaria de viviendas S.A. De C.V.
EMPRESA CERTIFICADA ISO 9001:2008



INVISA CONSTRUYENDO EL FUTURO



Invisa es una empresa fundada en el año 2001 que cuenta con empresas filiales dedicadas a la construcción de grandes proyectos, entre los que destacan vivienda de interés social, unidades médicas hospitalarias, parques industriales, estaciones de servicio (gasolineras), urbanizaciones y obra pública.

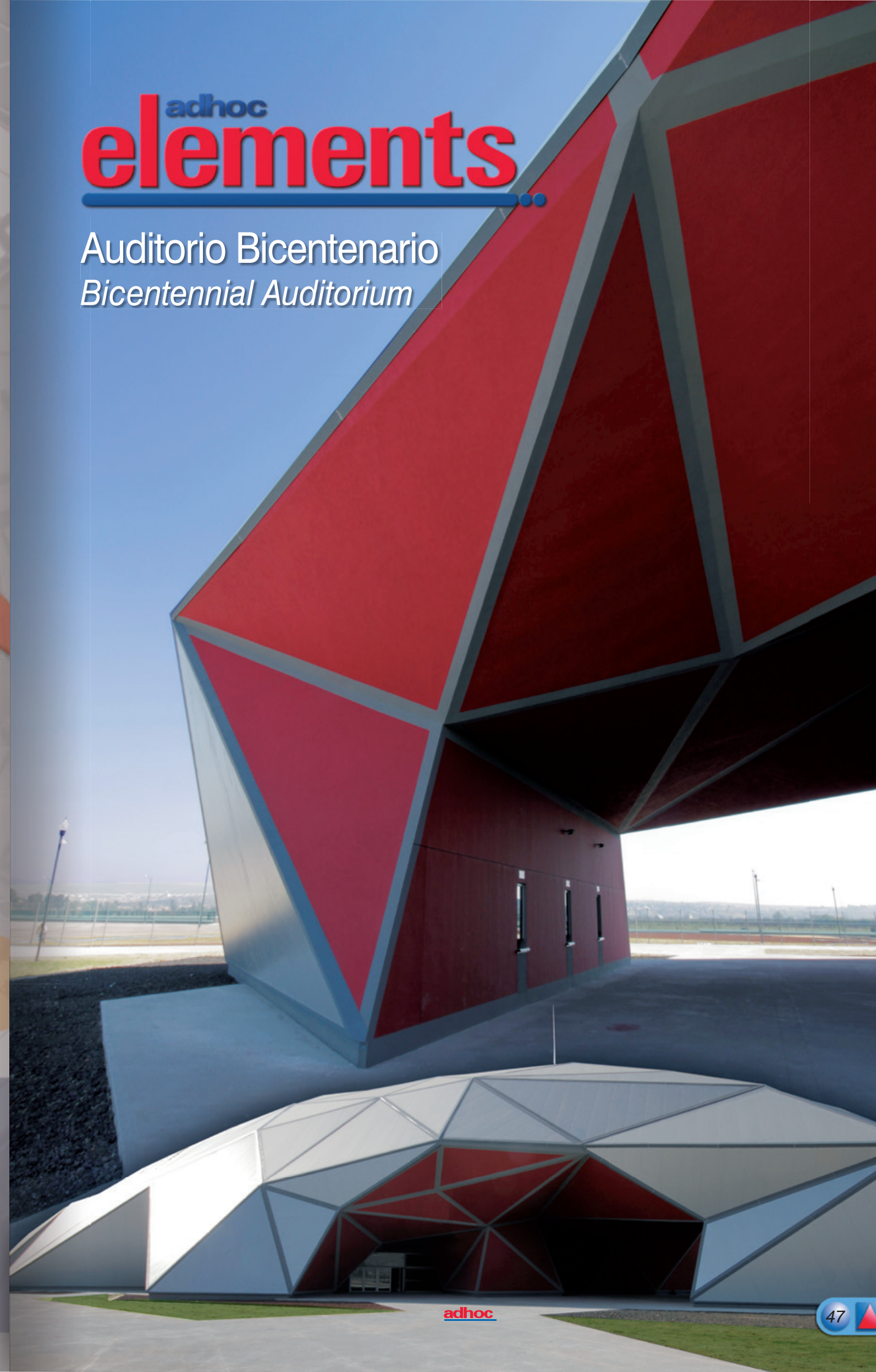
Somos una empresa comprometida y conciente de la responsabilidad que compartimos en el desarrollo sano de nuestro entorno. Una empresa preocupada por garantizar un servicio de calidad, por lo que estamos certificados en el ISO 9001:2008 y en el MEG:2003 (Modelo de Equidad de Género).



Ing. Manuel Nocetti Tizado - Presidente de Consejo de Administración
Arq. Manuel Nocetti Villicaña - Director General
Arq. Luis Felipe Kenneth Oseguera Disher - Subdirector General

adhoc
elements

Auditorio Bicentenario
Bicentennial Auditorium



adhoc



Siendo el auditorio el edificio central de una nueva unidad deportiva en la ciudad de Morelia Michoacán, se concibe como un elemento rector que vestibula, articula y ordena a la unidad deportiva, además por su ubicación, magnitud y forma, fungirá como un elemento de referencia dentro del contexto urbano.

La primera idea es buscar su jerarquización dentro del conjunto por la naturaleza e importancia del proyecto, esto se traduce de primera instancia ubicándolo al centro del área a cubrir, 30 637 m², proporcionando su área de impacto o huella a 8,049 m², misma área que satisface todas las necesidades requeridas.

Aterrizando el proyecto con esta proporción y ubicación dentro del terreno, se permite generar el suficiente espacio de transición para que la altura y magnitudes horizontales del edificio puedan ser apreciadas con claridad por el usuario en su recorrido exterior, dando así fuerza y referencia al inmueble dentro del conjunto y con el contexto urbano.

Siendo un edificio multidisciplinario y el de mayor jerarquía dentro de la unidad deportiva, se conceptualiza de manera abstracta como una célula madre o matriz

de función, el cual se abre por completo o se subdivide según las necesidades de la actividad.

El núcleo es cubierto y protegido por una piel desarticulada en base a formas triangulares, que busca por su forma y proporción romper de manera sutil con el contexto urbano, referenciando al edificio como un centro rector, dotando a la ciudad de un icono.

El dinamismo y la flexibilidad son conceptos base dentro de la concepción del proyecto, la interacción de la cubierta con la luz solar y artificial tiene un papel importante en el momento de traducir dichos conceptos, esto se logra a partir de la desarticulación de la cubierta generando diferentes planos y ángulos de reflexión que permiten al edificio mediante un juego de luz y sombra, ya sea natural durante el día, o artificial durante la noche, presentar diferentes escenas, en el día regidas por la hora y estación del año y durante la noche controladas por medio de un software que varía el tono, color e intensidad de la luz de manera aleatoria, permitiéndole al usuario percibir un edificio dinámico, en movimiento constante. ■■

The Auditorium is the main building of a new sports complex in the city of Morelia Michoacán, is viewed as a guiding element that distributes, coordinates and directs the sports unit, also because of its location, size and shape, will serve as a benchmark within the urban context.

The first idea is to look for their ranking within the set by the nature and importance of the project, this means of first placing the center of the area to cover 30 637 m², providing its area of impact or footprint to 8 049 m², same area as satisfies all the required needs.

Placing the project with the proportion and location within the field, can generate sufficient transitional space for the height and horizontal magnitudes of the building, can be clearly appreciated by the user in their outdoor trails, giving strength and reference to the property within the set and with the urban context.

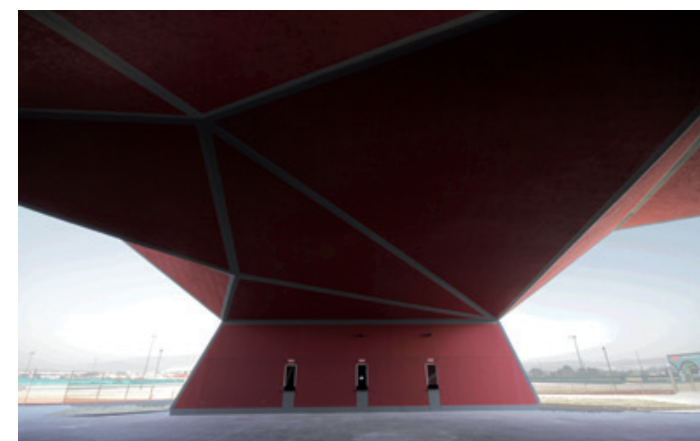
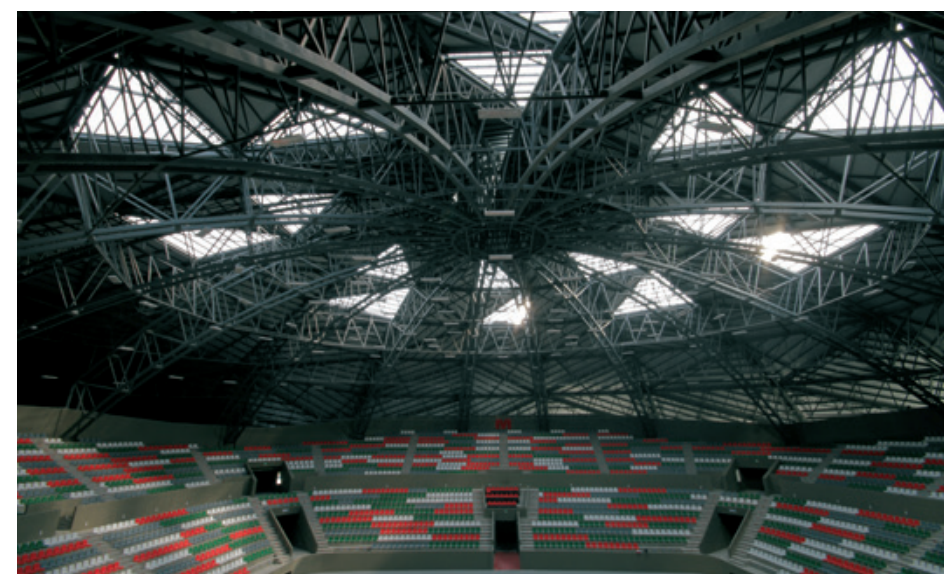
Being a multidisciplinary building and the highest ranking within the sports, is conceptualized as abstract as a stem cell or function matrix, which fully opened or is subdivided according to the needs of the activity.

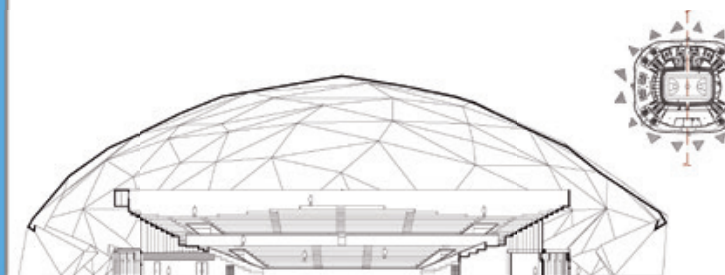


proyecto / project	auditorio bicentenario	superficie construida / built area	9,106.79 m ²
tipo de obra / work type	estadio basketball	ubicación / location	morelia, michoacán, méxico
proyecto arquitectónico / architectural project	zet arquitectos	año de proyecto / project year	2011
construcción / builder	invisa construcción	año de construcción / construction year	2011/2012
		fotografía / photographer	zet arquitectos

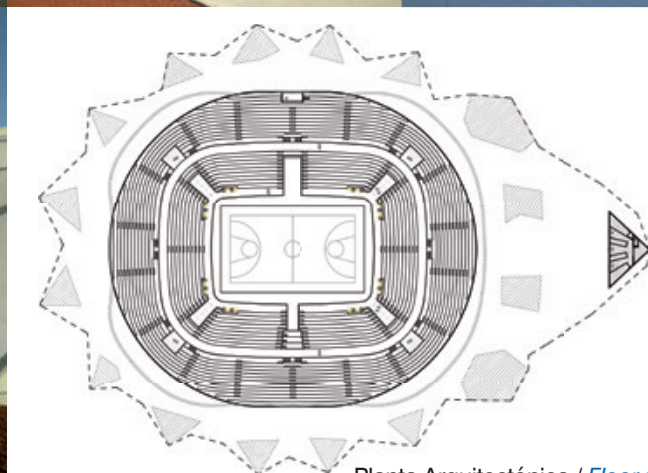
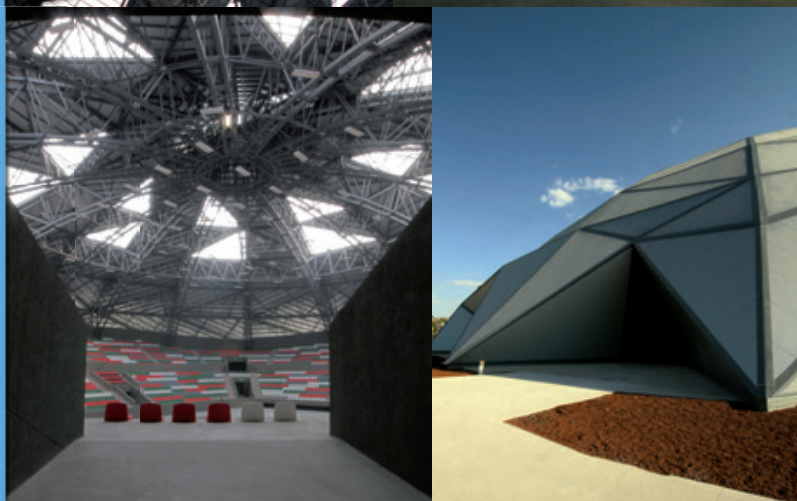
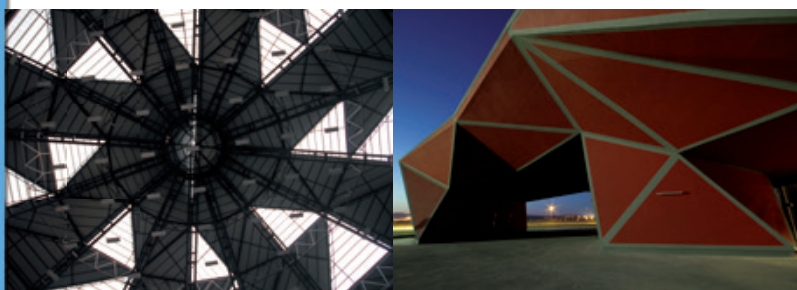
The core is covered and protected by a skin disjointed based in triangular forms, looking for his form and proportion subtly break with the urban context, referencing the building as a guiding center, giving the city an icon.

The dynamism and flexibility are core concepts in project design, the interaction of the roof with solar and artificial light plays an important role in the time to translate these concepts, this is achieved from the disjointed of the roof, generating different planes and angles of reflection that allow the building through a play of light and shadow, natural light in the day, or artificial illumination overnight, present different scenes, on the day ruled by time and season and during the night controlled through software that changes the tone, color and intensity of light randomly, allowing the user to perceive a dynamic building, in constant motion. ■■

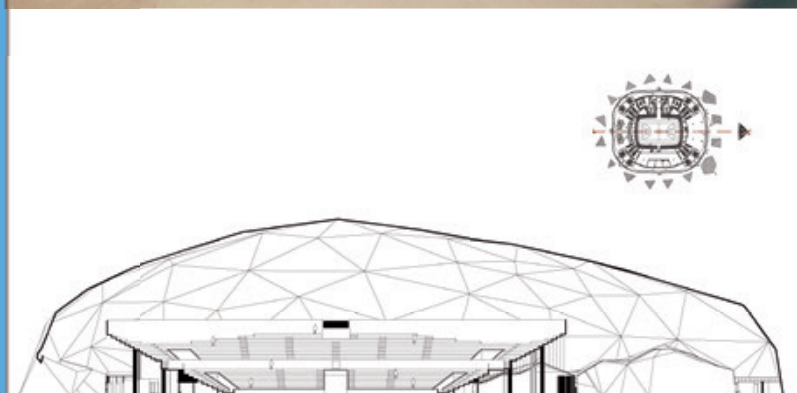




Corte Transversal / *Transverse Section*



Planta Arquitectónica / *Floor plan*



Corte Longitudinal / *Longitudinal Section*



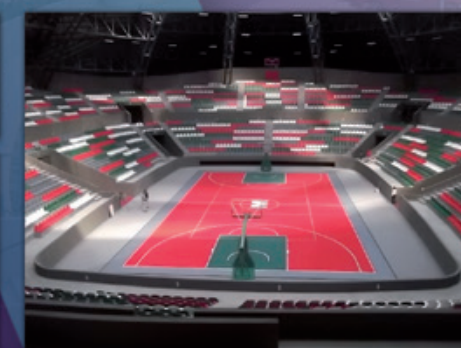
"Los proyectos que dejan huella en la vida son aquellos en los que se pone empeño, dedicación y tiempo requerido para que al convertirse en realidad sean obras que permanezcan y que se realicen en beneficio de la sociedad".

Arquitectura y Consultoría, S.A. de C.V. empresa de supervisión de obra, no quiere dejar pasar la oportunidad de felicitar a la empresa INVISA por la culminación de las obras "Teatro al aire libre" del Poliforum Digital y "Auditorio de Usos Múltiples" de la unidad deportiva Bicentenario, reforzando valores como trabajo en equipo y respuesta inmediata, los cuales también forman parte de nuestra identidad, incluyendo a la calidad y la competitividad. SIGAMOS ADELANTE JUNTOS CONSTRUYENDO UNA MEJOR MORELIA.

FELICIDADES.



ARQUITECTURA
Y CONSULTORIA



CALLE SANTA RITA 82 B, RESIDENCIAL BOSQUES,
MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO.
TEL: 01(443)314-4780
arquitecturayconsultoriasadecv@gmail.com



La Empresa TORVI VALLADOLID SA de CV Agradece al Ing. Manuel Nocetti Tiznado y al Ayuntamiento de Morelia Michoacán, por darnos la oportunidad de Colaborar en la Construcción Eléctrica del Auditorio Bicentenario de esta Ciudad, esperando contar con su apoyo en Obras Futuras como hasta ahora se ha hecho.



Jesús Urueta No. 136
Fracc. Residencial
Torreón Nuevo
C.P. 58116, Morelia, Mich.



Tel. 01 (443) 176 17 04
Cel. 044 (443) 433 78 20
E-mail: torvivalladolid@gmail.com
www.torvi.com.mx

Ing. J. Jacobo Perez Hinojosa
Coordinador Zona Michoacán



**AISLAMOS TECHOS,
PAREDES Y VENTANAS
PARA REDUCIR EL
FRÍO, CALOR Y RUIDO
DE LAS CASAS Y OFICINAS.**

¡Ahorra energía!

MÉXICO D.F.
3098-7033 / 34 / 35
www.entornos.com.mx
contacto@entornos.com.mx



MEUE felicita y reconoce a FIBERLAND por su gran calidad y diseño en sus productos; y distingue al Arq. Enrique Romero por su destacada creatividad arquitectónica.



Golfo de Cortez 2975 T. (33) 36.30.47.90 Guadalajara, jal contacto@meue.com.mx



**Canteras Monroy Felicita al
Arq. Enrique Romero por su
gran Trayectoria en el Mundo
del Diseño y Decoración de
una gran Variedad de
Construcciones, Reconocemos
también la Especial Labor que
realiza todo su Equipo de
Trabajo de Zet Arquitectos.
¡En Horabuena!**



**Somos una Empresa
dedicada a la Extracción
y Transformación de una
gran variedad de
Canteras Naturales.**

**Aplicación en Decoración
de Interiores,
Exteriores,
Monumentos,
Plazas, etc.**



**MATRIZ - CARRETERA TALPUJAHUA A LA VENTA #12 LA AMERICA,
MPIO. DE TALPUJAHUA MICHOACAN
TEL. OFICINA (01711) 1580613. (NEXTEL. 014432772898 ID. 92*1025452*1)
(NEXTEL. 017225239701 ID. 92*1025452*3)
EMAIL canterasmonroy@hotmail.com**

**SUCURSAL - BLVD. LUIS DONALDO COLOSIO LOTE 10, MANZANA 1 RESIDENCIAL SAN JOSE, SALTILLO COAHUILA.
TEL. OFICINA (01844) 4852800 (NEXTEL. 017225239511 ID. 92*1025452*2 EMAIL monroygarcia.javier@gmail.com)**

D-Cinco

Dentro de uno de los más importantes clubs residenciales de golf en la ciudad de Morelia, se ubica el proyecto "D-cinco", con una ubicación privilegiada y dominante con su contexto, se incrusta en una de las colinas del conjunto, sugiriendo desde este factor la manera en cómo se conceptualiza y soluciona el proyecto.

Sentado sobre un gran basamento de contención del que se desprende un muro verde, surge, rodeado de elementos de agua, el proyecto D-CINCO, es evidente desde su recorrido de acceso la intención de masividad del proyecto y escala no convencional, de una volumetría basada en planos bien definidos y tonos contrastantes entre los elementos que conforman su composición y el contexto, define sus áreas en base a un juego de pantallas de madera que cortan la vista parcialmente o subrayan el límite de sus

zonas, integrando así la composición de líneas perpendiculares blancas que conforman la volumetría.

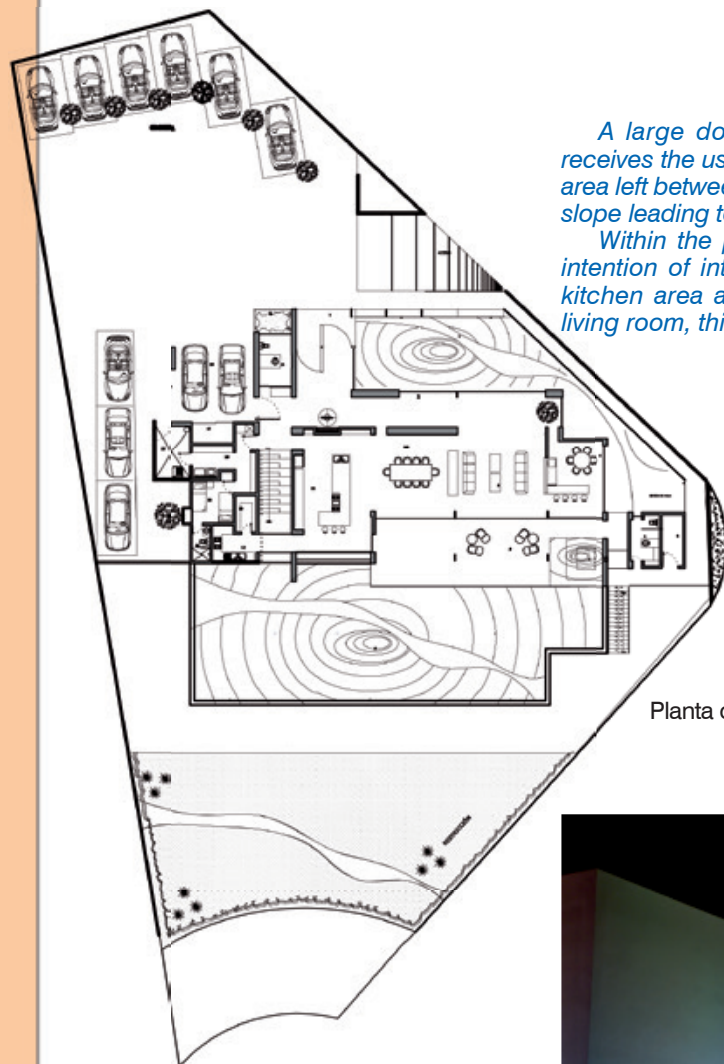
Una gran puerta de piso a techo recibe al usuario y da paso a un vestíbulo que deja entre ver el área pública y a la vez el desnivel que conduce al área privada.

Dentro del área pública está clara la intención de integrar en planta libre el área de cocina-comedor con la sala de estar, separando parcialmente esta última, por medio de un gran remate visual, del área de bar, todas estas zonas se ordenan de manera longitudinal y paralela a la privilegiada vista verde y del conjunto residencial que goza el proyecto, enfatizando y generando una sensación de profundidad de este aspecto por medio del gran espejo de agua que delimita los espacios. ■■

Inside one of the most important golf clubs residential in the city of Morelia, the "D-Cinco" project is located, with a privileged location and dominant to its context, is embedded in one of the hills of the complex, suggesting from this factor how to conceptualize and solve the project.

Located on a large base of containment which shows a green wall, comes surrounded by water elements, the proposed D-CINCO, is evident from the way the intention to access massive scale of the project and unconventional of a volumes-based in well defined planes and contrasting colors between the elements of composition and context, defines their areas based on a set of wooden screens that cut the view partially or underline the limits of their areas, thus integrating the composition of perpendicular lines white making up the volumes.





A large door from floor to ceiling, receives the user and opens into a lobby area left between the public zone and the slope leading to the private area.

Within the public area is clearly the intention of integrating in free plan the kitchen area and dining room with the living room, this area is partially separat-

ing, through a great visual background in the bar area, all of these areas are sorted longitudinal and parallel to the privileged green view and the residential complex enjoying the project, emphasizing and creating a sense of depth through the great body of water that defines the spaces. ■■

Planta de Acceso / Floor plan Access

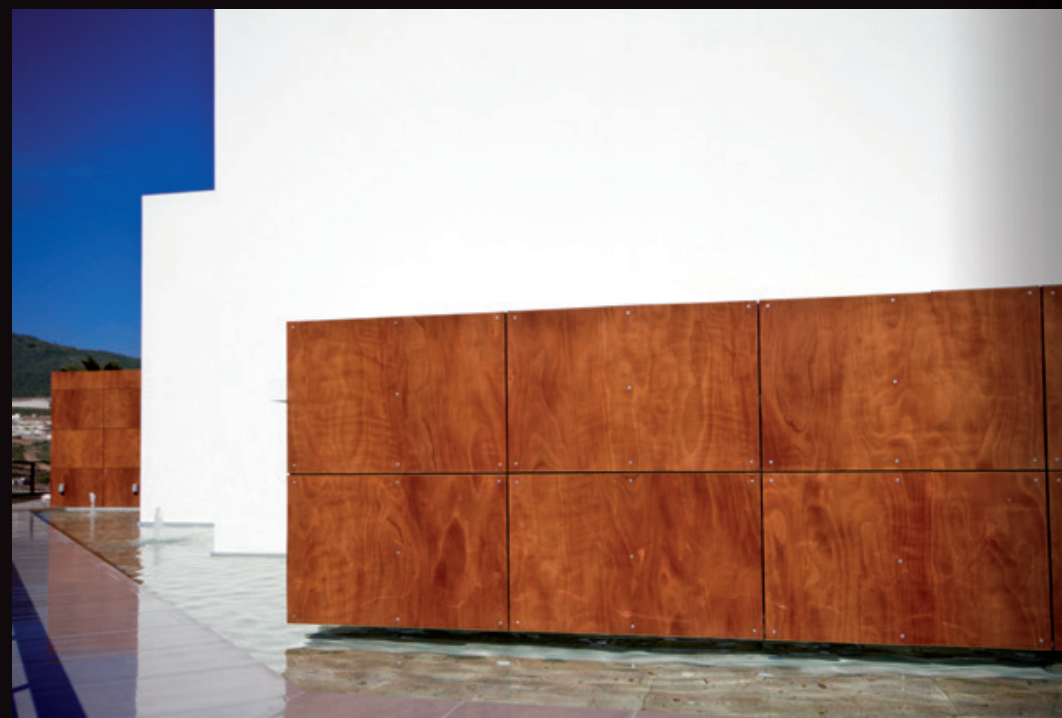
- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Acceso | 11. Cocina |
| 2. Pasillo con domo | 12. Cocina Sucia |
| 3. Estancia | 13. Alacena |
| 4. Bar | 14. Baño |
| 5. Baño | 15. Terraza |
| 6. Cuarto de Maquinas | 16. Cochera |
| 7. Jacuzzi | 17. Bodega |
| 8. Terraza | 18. Cuarto de Lavado |
| 9. Espejo de Agua | 19. Espacio de Tendido |
| 10. Comedor | 20. Cuarto de Servicio |
| | 21. Baño |





proyecto / **project** d-cinco
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico / **architectural project** zet arquitectos
 construcción / **builder** zet arquitectos
 superficie construida / **built area** 980 m²
 ubicación / **location** morelia, michoacán, méxico
 año de proyecto / **project year** 2007
 año de construcción / **construction year** 2007
 fotografía / **photographer** idonea





D-Cinco

Ambientes Exteriores / *Outdoor Environments*



D-Diez

La ubicación privilegiada de esta casa le permite colocarse como un elemento monocromático y de referencia con su contexto, rodeada de un gran paramento verde se enfatiza y complementa la intención del juego de volúmenes que componen la fachada posterior o principal.

La composición parte de ligeros planos que delimitan e integran zonas por medio de quiebres y vanos, en su fachada posterior, se enmarca parcialmente la terraza principal de la zona privada, separándola por medio de este elemento de la terraza privada.

En el interior se deja ver clara la intención y reflejo de la monocromía exterior, las zonas se jerarquizan con cambios a doble altura, articulando los espacios por medio de vanos de modulación variada con una escala no convencional.

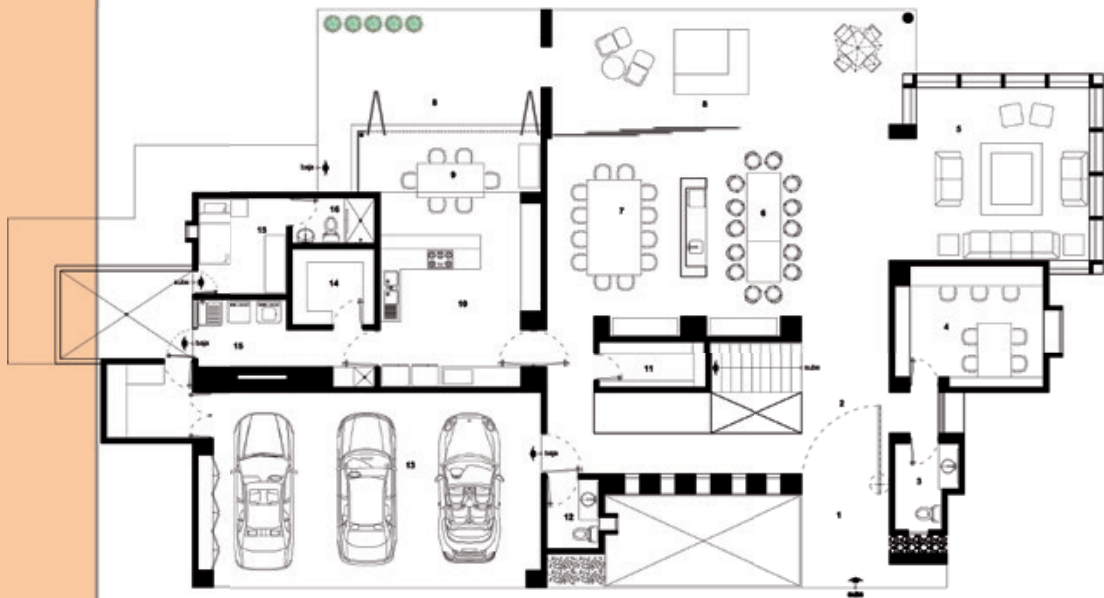
Se integra en planta libre el área de estar con el comedor y bar, donde el mobiliario y piezas de arte son los elementos, que aportan los cambios de tonos, color y texturas que complementan y dan a cada zona la sensación adecuada que complementa la composición. ■■

The location of this home allows you to be placed as a monochrome element and the reference to its context, surrounded by a large green zone emphasizes and supplements the intention of the set of volumes that make up the rear facade and the main facade.

The composition of light planes that define and integrate areas through angles and openings in the rear facade, is framed in part the main terrace of the private area, separating it by this element of the private terrace.

Inside can be seen clearly the intention and reflects of the monochrome exterior, the areas are ranked with double-height





Planta Baja / *Ground Floor plan*

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. Acceso | 10. Cocina |
| 2. Vestibulo | 11. Cava |
| 3. WC | 12. WC |
| 4. Estudio | 13. Cochera |
| 5. Estancia | 14. Alacena |
| 6. Bar | 15. Cuarto de Lavado |
| 7. Comedor | 16. Cuarto de Servicio |
| 8. Terraza | 17. Baño |
| 9. Desayunador | 18. Jardín |

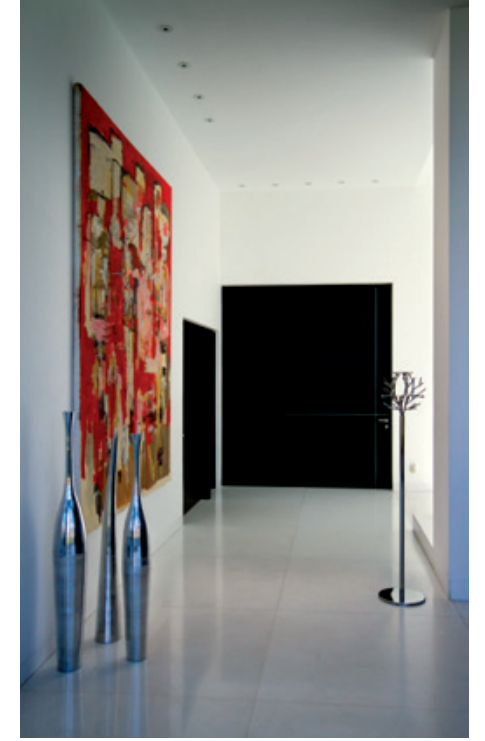
changes, linking spaces through modulation varied with a unconventional scale.

It integrates an open plan living area with dining room and bar, where the furniture and artwork are the elements that bring the changes of tone, color and textures that complement each other and give each zone the proper sensation which complements the composition. ■■

proyecto / **project**
tipo de obra / **work type**
proyecto arquitectónico/ **architectural project**

construcción / **builder**
superficie construida / **built area**
ubicación / **location**
año de proyecto / **project year**
año de construcción / **construction year**
fotografía / **photographer**

d-diez
residencia
zet arquitectos
zet arquitectos
680 m²
morelia, michoacán, México
2005
2006
idonea





D-Diez

Ambientes Exteriores / Outdoor Environments



ONICE

el ONIX en México

ESPECIALISTAS EN ONIX

NACIONAL IMPORTADO FABRICANTES TRABAJOS SOBRE DISEÑO

ONICE
Calle Esfuerzo No. 4, Bodega B.
Col. Lazaro Cardenas

Naucalpan
Periferico
Bvd. Manuel Avila C.
Men's Factory
Chimalpopoca
Emiliano Zapata

ESFUERZO No.4 BODEGA B, COL. LAZARO CARDENAS C.P. 53560, NAUCALPAN DE JUAREZ, EDO. DE MEXICO

Tel. 01 (55) 52-36-94-29/30 www.oniceonix.com.mx - www.onice.mx

PETREO

TODO EN PIEDRA NATURAL

15 AÑOS COLABORANDO CON LOS MEJORES ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y CONSTRUCTORES.
15 AÑOS SUMINISTRANDO LA BELLEZA DE LA PIEDRA EN LAS MEJORES OBRAS.

Felicitemos al:
Arq. ENRIQUE ROMERO ZOZAYA
por su brillante Trayectoria Profesional.

AV. CAMELINAS No.2267, COL. LAS CAMELINAS
C.P. 58290, MORELIA, MICHOACAN
www.petreo.com.mx - www.petreo.mx

Tel. (443) 324-85-94 y 315-68-12

Casa Avvenenza
Distribuidor exclusivo

Agradece al Arq Enrique Romero Zozaya la oportunidad de colaborar en sus proyectos y envia una felicitacion por los 15 años de su firma zet arquitectos

LOBO ACERO

Av Solidaridad 1043 Col Nueva Chapultepec, Morelia Michoacán Mex. tel. 01 443 340 45 00

www.loboacero.com.mx

WOLF **SUS ZERO**

CALENTAMIENTO SOLAR PARA AGUA

ENERGIA SOLAR

CASOLAR

- Nuestra Energia es limpia, gratuita e ilimitada.
- Desarrollamos Ingenieria de gran escala diseñada y fabricada con soluciones a tu medida.
- Sistemas Multipropósito, una sola unidad provee agua caliente a departamentos, albercas, lavandería, servicios, procesos industriales, precalentamiento de vapor, etc...
- Retorno de inversión máxima de 2 a 3 años.
- Colectores Solares ultra resistentes especiales para convivir con medios hostiles.
- Tecnología High Selective de alta absorción, certificada en Alemania bajo los estándares mundiales más exigentes.
- Agua a temperaturas de confort de 50-70°C, 24 hrs al día 365 días del año.
- Calentamiento automatizado Inteligente, Exclusivo Software para máxima eficiencia de tu equipo, monitoreable vía LAN.

calentadores industriales para agua
electricidad + iluminación

"CASOLAR felicita a Enrique Romero por su muy Notable Trayectoria como Arquitecto, y su Visión Ecológica al Integrar Energías Alternativas a sus proyectos, Agradecemos la Confianza en Nuestra Empresa."

AHORRA, cambia tu creciente factura de gas por factura cero cortesía del sol

CON APLICACIONES ILIMITADAS

° DESARROLLOS HABITACIONALES ° HOTELERIA ° HOSPITALES ° INDUSTRIA ° CLUBES Y GIMNASIOS ° ALBERCAS ° ELECTRICIDAD SOLAR

Club Britania, 750 m²

Hyatt, 360 m²

Star Medica, 180 m²

Teléfono (443) 315 0880 / 274 5420 mail: ventas@casolar.com.mx www.casolar.com.mx



C-38

Se ubica dentro de un Residencial-Campo de Golf con gran prestigio en la ciudad de Morelia Michoacán, el proyecto se incrusta en una colina de vista privilegiada.

De una tendencia monocromática y racional, presenta en su fachada un juego de volúmenes sobrios, vanos discretos que se abren en su totalidad al espacio, para enfatizar las zonas de jerarquía o de algún elemento que integra su misma composición, aparecen para contrastar

esta monocromía y elementos con recubrimiento de madera, que cumplen con la función de marcar algún flujo, realizar un quiebre en la vista o delimitar parcialmente algún espacio.

En su interior el blanco también es evidente como el tono predominante, contrastado de manera drástica por el tono en ocre oscuro del piso, como una de sus áreas principales integra de manera libre el espacio entre cocina comedor y sala de

Located inside a gated community-golf course with great prestige in the city of Morelia, Michoacan, the project is embedded in a privileged view hill.

A monochromatic trend and rational, façade presents a set of discrete openings sober volumes that open space as a whole, to emphasize hierarchy areas of or any element that integrates the same composition, appear to contrast this monochrome and





estar, lo que permite generar un espacio completamente abierto y enfatizar la vista al fondo de esta zona. ■■

proyecto / **project** c-38
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico / **architectural project** zet arquitectos
 construcción / **builder** zet arquitectos
 superficie construida / **built area** 745 m²
 ubicación / **location** morelia, michoacán, México
 año de proyecto / **project year** 2005
 año de construcción / **construction year** 2005
 fotografía / **photographer** zet arquitectos

elements with coated wood, which fulfill the function of flow mark, make a break in the view or partially define a space.

Inside the white is also evident as the predominant tone, dramatically contrasted by the dark ocher tone of the floor, as one of its main areas integrates free space between kitchen and dining room and living room, thereby generating a completely open space and emphasize the view to the background of this area. ■■





C-38

Ambientes Exteriores / Outdoor Environments



recubrimientos
de interiores
del centro

ric

**Persianas Enrollables
¡ahora motorizadas!**

2.60 x 2.10 mts.
desde: **\$5,100** neto

solair

**TOLDOS
motorizado
3 x 2.40 mts.
\$18,000** neto

tecnoline

cappa
Flooring & Finishing Solutions
by PROS CREATIVOS

Maderas finas para
interiores y exteriores

Avenida Solidaridad No. 308-A,
Col. Electricistas, C.P. 58290, Morelia, Mich.
ric-fq@hotmail.com

Tels: 313 36 15 / 312 26 42
Nextel. 156 19 82 Id. 52*22046*6

C-Cien40

El proyecto se ubica en uno de los desarrollos de mayor prestigio de la ciudad de Morelia Michoacán. La topografía de este conjunto residencial le permite otorgar a los proyectos de vistas atractivas la posibilidad de generar espacios aterrazados o volados, que enfatizan dicho aspecto, mismo que funge como un elemento obligatorio a tomar en cuenta en el proceso de diseño.

El proyecto integra por medio de una gran terraza, el espacio de bar y sala comedor, colocando de manera paralela estos espacios y abriendo las vistas al entorno natural que los rodea, por medio de una gran pérgola se cubre la terraza que como elemento formal ordena y articula la fachada principal.

Las zonas privadas se ubican en la planta baja envolviéndolas con elementos verdes y un gran jardín terraza en parte posterior, funcionando este como un paramento que delimita y permite generar en el usuario una sensación de privacidad y seguridad. ■■



proyecto / project c-cien40
 tipo de obra / work type residencia
 proyecto arquitectónico/ architectural project
 zet arquitectos
 construcción / builder zet arquitectos
 superficie construida / built area 474.43 m²
 ubicación / location morelia, michoacán, méxico
 año de proyecto / project year 2011
 año de construcción / construction year 2011 / 2012
 fotografía / photographer idonea

The project is located in one of the most prestigious Residential Complex in the city of Morelia Michoacan. The topography of this housing, allows to projects with attractive views, the ability to create terraced areas or projecting, that emphasize this aspect, the same that serves as a mandatory element to consider in the design process.

The project integrates by a large terrace, bar and dining room, placed in parallel these spaces, and open

the views of the natural environment around them, by a large pergola covered terrace as the formal element, order and articulates the main facade.

The private areas are located on the ground floor wrapping with green elements and a large garden terrace in the back, working this as a facing that defines and allows the user to generate a sense of privacy and security. ■■





irriga IRRIGA S.A. DE C.V.
SISTEMAS DE RIEGO AGRICOLA

Somos una empresa con más de 25 años de experiencia en la creación de sistemas de riego, contando con un equipo calificado a nivel residencial y agrícola.





Irriga S.A. de C.V. Felicita al Arquitecto Enrique Romero, Por sus 15 años de trayectoria en el Campo de la Arquitectura, donde a través del Diseño, Construcción y Planeación de diversos proyectos se ha forjado su carácter profesional.

Teléfono: 01 (443) 315-2575
 irriga.residenciales@gmail.com

Laguna de parras #635, Colonia ventura puente C.P. 58020
 MORELIA, MICHOACAN



C-CienCuatro

El proyecto está ubicado en el prestigiado Fraccionamiento Club de Golf Tres Marias de la Ciudad de Morelia, Michoacán, la topografía de este desarrollo permite a la mayoría de los proyectos residenciales gozar de una vista sumamente atractiva hacia el campo de golf o al mismo conjunto en sí, y este proyecto no es la excepción.

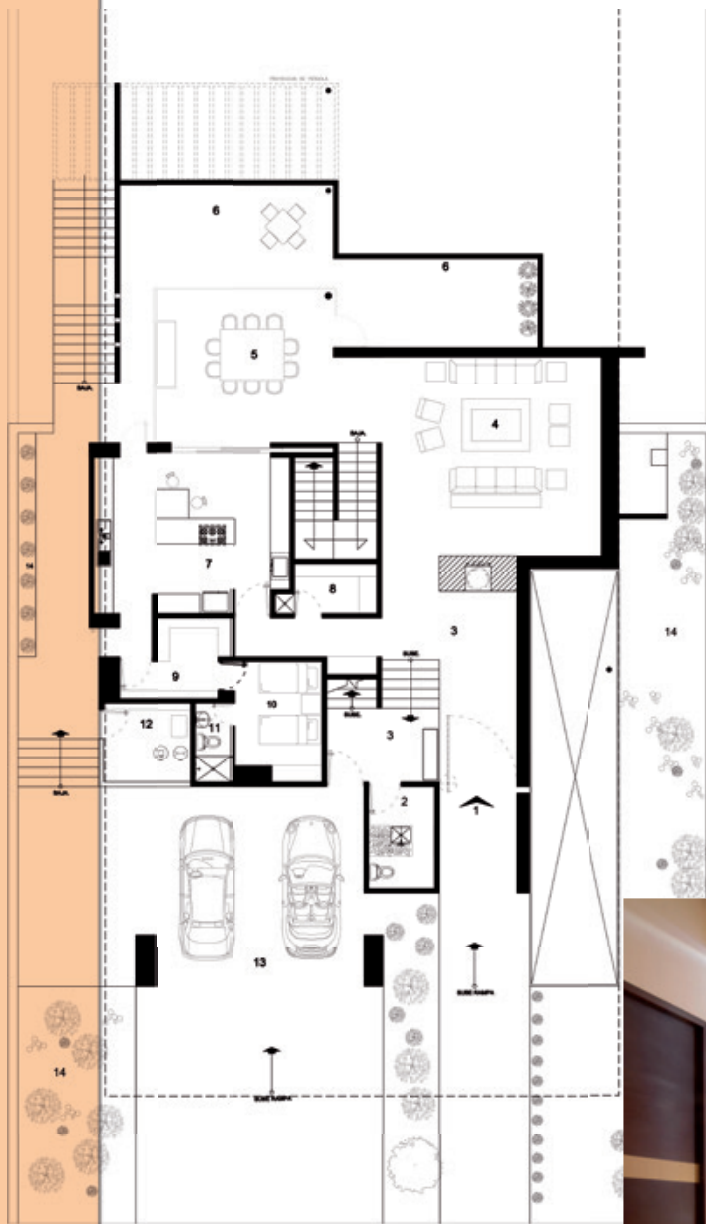
Con una fachada de acceso sobria y de vanos discretos, respondiendo su ubicación según el soleamiento, se genera esta volumetría con el concepto de envolver la casa por elementos verdes y de agua que rematen los espacios de estar principales y marquen los recorridos de acceso.

En el interior la disposición del proyecto evidencia la intención de tener una

The project is located in the prestigious Tres Marias Residential Golf Club in Morelia, Michoacan, the topography of this development allows residential projects, enjoy a very attractive view towards the golf course or the same set itself, and this project is no exception.

A facade with sober access and discreet openings, answering their

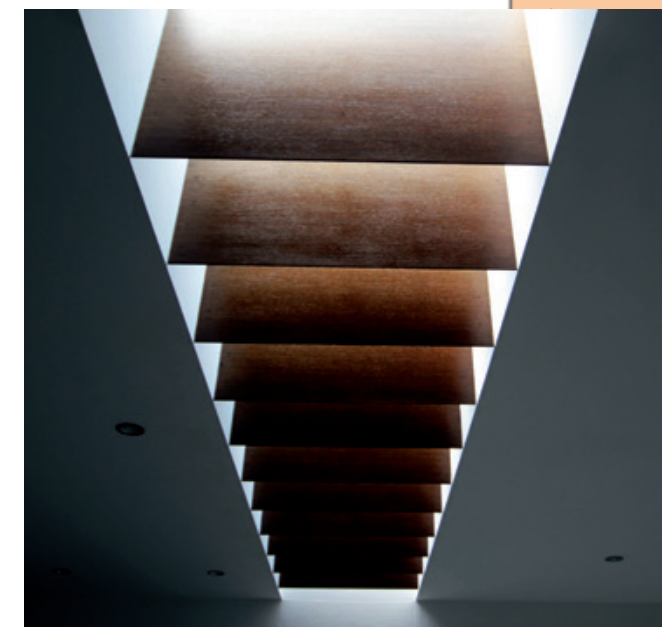




proyecto / **project** c-ciencuatro
 tipo de obra / **work type** residencia
 proyecto arquitectónico/ **architectural project** zet arquitectos
 construcción / **builder** zet arquitectos
 superficie construida / **built area** 655.36 m²
 ubicación / **location** morelia, michoacán, méxico
 año de proyecto / **project year** 2008
 año de construcción / **construction year** 2009
 fotografía / **photographer** idonea

Planta de Acceso / *Floor plan Access*

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1. Acceso | 8. Bodega |
| 2. WC | 9. Alacena |
| 3. Vestibulo | 10. Cuarto de Servicio |
| 4. Estancia | 11. Baño |
| 5. Comedor | 12. Bodega |
| 6. Terraza | 13. Cochera |
| 7. Cocina | 14. Jardín |



relación directa con los elementos de áreas verdes exteriores, enfatizando esto con el hecho de introducir parte de este lenguaje natural a los espacios interiores. Las áreas públicas del interior se alinean con las vista y una terraza articulada enfatiza la atractiva vista de la que goza este proyecto. ■■

location by the sunlight, this volumetry is generated with the concept of wrapping the house by green elements and water elements, ending in the main living spaces, to mark the routes of accessible.

Inside the layout of the project demonstrates the intention of hav-

ing a relationship with the exterior landscaping elements that emphasize the fact introduce part of the natural language to the interior spaces. The inside public areas, are aligned whit the views, and a terrace emphasizes the attractive view enjoyed by this project. ■■



C-A24Cuatro

Esta casa se encuentra en el Residencial Club Tres Marías de la Ciudad de Morelia Michoacán, siendo este conjunto uno de los más prestigiosos de la ciudad, el proyecto se desplanta en una colina justo a un costado del campo de golf, lo que le permite tener una vista inmejorable.

En su fachada de acceso presenta

una volumetría sumamente sólida, casi monolítica realizando solo una articulación y cambiando el material para definir el acceso, rodeada de zonas jardinadas y un gran elemento de agua lateral se desplanta en un basamento pétreo para dar lugar a elementos de composición de volúmenes horizontales de piso a techo

This house is located in the Tres Marias Residential Golf Club in the city of Morelia Michoacan and this Residential Complex is one of the most prestigious in the City, uproots the project on a hill right next to the golf course, allowing you to have an excellent view.

In its access point has a solid volume, almost monolithic, making only one articulation, changing the material to define access, surrounded by landscaped areas and a big element of lateral water, it uproots a foundation stone to make space for elements of horizontal composition of volumes from floor to ceiling that continue these forms, hierarchy in one of its sides an outdoor terrace surrounded by wood.

Inside a double-height central space houses the dining area and main lobby, where a large tree appears bathed in light from a top retractable dome. ■■



Planta Baja / Ground Floor plan

- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. Comedor | 11. Terraza |
| 2. Bodega | 12. Sala |
| 3. Acceso | 13. Bodega |
| 4. Guardarropa | 14. Jardín |
| 5. Baño | 15. Espejo de agua |
| 6. Cocina | 16. Cochera |
| 7. Alacena | 17. Cuarto de Servicio |
| 8. Estancia | 18. Baño |
| 9. Bar | 19. Espacio Mascotas |
| 10. Baño | |

que continúan estas formas, jerarquizando en uno de sus costados una terraza descubierta rodeada de madera.

En el interior un espacio central a doble altura ubica el área de comedor y vestíbulo principal, donde aparece un gran árbol bañado la luz proveniente del gran domo retráctil en la parte superior. ■■

proyecto / project c-a24cuatro
tipo de obra / work type residencia
proyecto arquitectónico / architectural project
zet arquitectos
construcción / builder zet arquitectos
superficie construida / built area 567.74 m²
ubicación / location morelia, michoacán, México
año de proyecto / project year 2009
año de construcción / construction year 2009/2010
fotografía / photographer idonea



CONDUMEX
CABLES

Catálogo Inteligente para Consulta Optimizada

por aplicación, propósito y tipo de instalación de cables

Su asesor técnico de cabecera, que le ofrece:

- **Selección de conductores eléctricos**, basada y soportada en la norma de instalaciones eléctricas NOM-001-SEDE-2005 vigente.
- **Información técnica de una amplia variedad de productos**, actualizada permanentemente y disponible en línea las 24 horas de los 365 días del año.
- **Softwares de aplicación** que soportan la selección de productos con base en su aplicación, propósito y tipo de instalación, en un marco normativo oficial.
- **Escritorio virtual personalizado** para la administración de memorias de cálculo de diversos tipos, con fundamentos técnicos sólidos para diferentes proyectos.
- **Fácil navegación**, a través de ilustraciones y escenarios modelados en tres dimensiones que permiten ubicar rápidamente la aplicación, el uso del conductor eléctrico y su tipo de instalación.

Más que un catálogo, un verdadero manual técnico de selección de cables.

Consúltelo en
<http://catalogo.condumex.com.mx>



Espacio Contreras

Esta plaza comercial aparece dentro del contexto urbano como un elemento de esparcimiento y compras dotando a la zona de un punto cercano de encuentro.

El inmueble consta de dos volúmenes de líneas simples, articulados por la circulación vertical principal, misma que es cubierta por una velaria de formas orgánicas. Se utilizan materiales como piedra, madera y metal. La piedra funge como un elemento estético de solides, dejando que los demás materiales aparezcan como pantallas de luz, elementos que enfatizan accesos y marquen los flujos principales. ■■

This mall appears within the urban context as an element of entertainment and shopping, this giving the area a point near of meeting.

The property consists of two volumes of simple lines, articulated by the main vertical circulation, it is covered by a tensile roof of organic forms. They used materials like stone, wood and metal. The stone serves as an aesthetic element of solidity, leaving the other materials appear as light screens, elements that emphasize access and main circulations. ■■



proyecto / **project** espacio contreras
 tipo de obra / **work type** plaza comercial
 proyecto arquitectónico / **architectural project**
 construcción / **builder** zet arquitectos
 superficie construida / **built area** itamar 2,240 m²
 ubicación / **location** ciudad de méxico, méxico
 año de proyecto / **project year** 2009
 año de construcción / **construction year** 2011
 fotografía / **photographer** idonea





Club Altozano Tabasco

Conservando una imagen natural y un carácter sobrio según el concepto rector que identifica a los edificios de Las Casas Club Altozano ubicados a lo largo del País, se parte para desarrollar y ubicar el proyecto de La Casa Club en Ciudad Esmeralda, un desarrollo de gran prestigio a 15 km de Villahermosa, la capital del estado.

Su emplazamiento responde a la lógica del entorno natural y dominante que lo envuelve, con el fin de no generar un impacto visual ni competir con este. El conjunto se ordena de manera horizontal en tres niveles, con una volumetría sobria donde aparecen materiales puros como piedra, mármol y madera en todo su recorrido interior o exterior.

La forma del edificio parte de una lógica evidentemente funcional y en base a esto se desarrolla un área de recepción y administración que articula a otras dos zonas, una de actividades sociales y otra de actividades deportivas, a partir de esto se generan dos volúmenes sobrios de los que se desprenden terrazas cubiertas y descubiertas, alineando todos los espacios públicos y de actividad dominante a la vista y el entorno natural inmejorable que rodea el conjunto. ■■

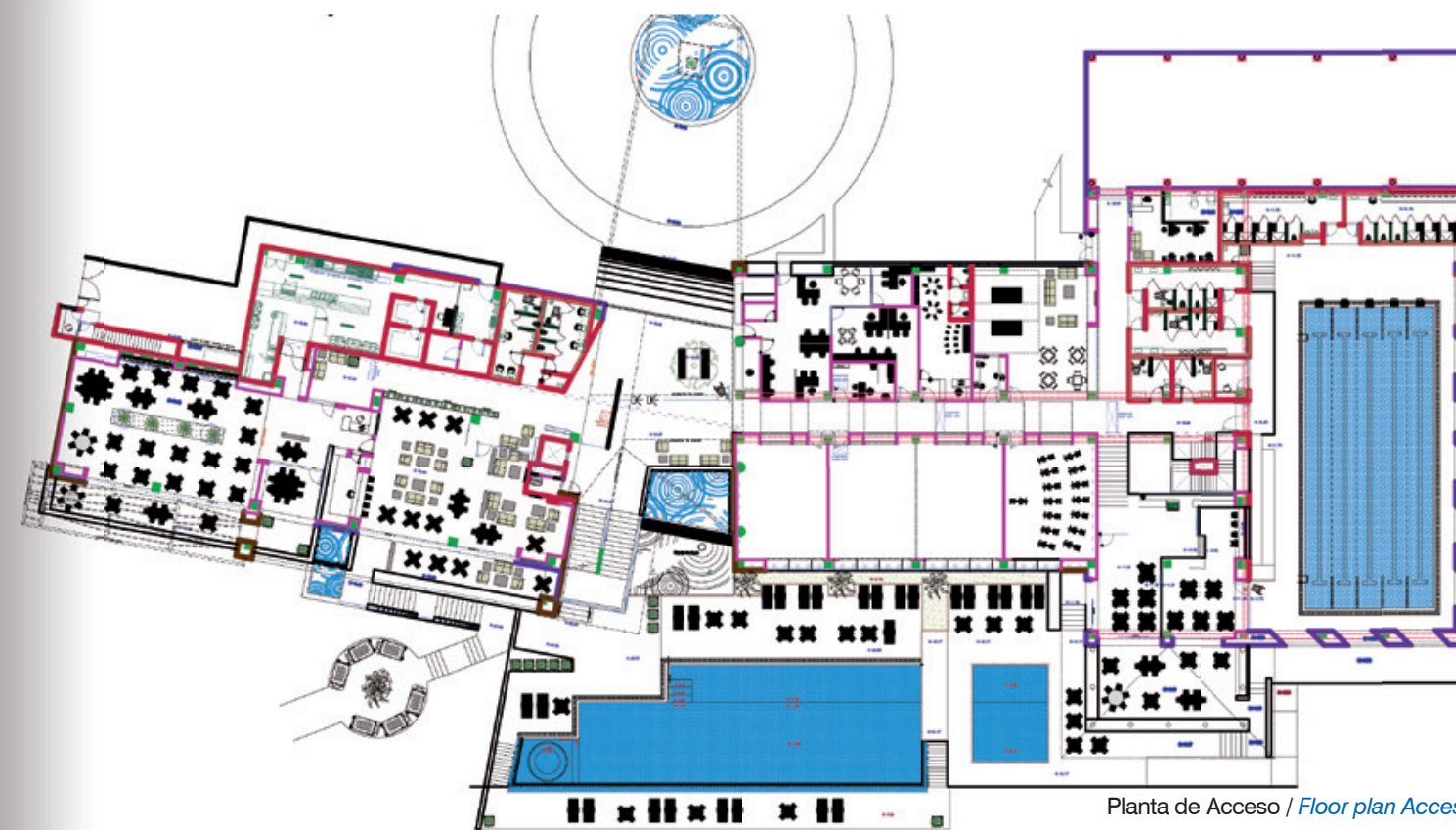
Keeping a natural image and sober character, as the guiding concept that identifies buildings Altozano clubhouse located throughout the country, develops and locates the proposed clubhouse in "Ciudad Esmeralda", a prestigious development at 15 km Villahermosa, the state capital.

Its location corresponds to the logic of the dominant natural environment that surrounds it, in order not to create a visual impact or compete with it. The complex is arranged horizontally in three levels, with a sober volumes, where they appear pure materials such as stone, marble and wood, in all the way, indoors or out.

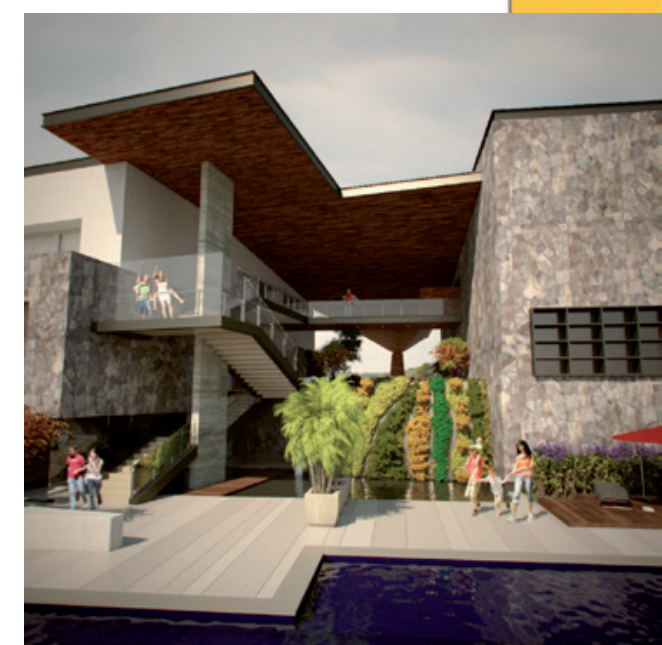
The building's form be in a logic, evidently functional, and based on this develops, a reception and administration articulated two other areas of social activities and other sports activities, that are generated two sober volumes, that originate covered terraces and open terraces, aligning all public spaces and spaces of dominant activity in sight, and superb natural environment that surrounds the whole. ■■

proyecto / **project** club altozano tabasco
tipo de obra / **work type** casa club
proyecto arquitectónico / **architectural project**
zet arquitectos
construcción / **builder** ricardo romero

superficie construida / **built area** 37,847 m²
ubicación / **location** villahermosa tabasco, méxico
año de proyecto / **project year** 2011
año de construcción / **construction year** 2012



Planta de Acceso / Floor plan Access



Ebor-Altozano

Este edificio surge como una necesidad de equipamiento para una de las zonas con mayor potencial de desarrollo de la Ciudad de Morelia. Ubicado en una de las avenidas principales de este nuevo Complejo Urbano se construye actualmente el Hospital Ebor desplantado sobre una huella de más de 42 000 m².

La ubicación y escala con respecto del contexto le permite ser un remate visual dentro del entorno urbano y por consecuencia convertirse en una referencia, en base a esto se busca generar un conjunto donde no se sature ni se abuse de estos elementos, respondiendo solamente a conceptos como la función, proporción y referencia de los flujos urbanos, generando entonces una volumetría que si enfatice su perspectiva pero que no la sature el edificio, marcando los flujos de acceso y jerarquizando un volumen principal.

El programa general contempla un edificio horizontal de dos niveles para contener el espacio de atención médica y habitaciones de los internos, dos edificios verticales articulados, de ocho niveles cada uno, para contener consultorios privados y dos niveles subterráneos de estacionamiento. ■■

This building originated as a need for equipment for one of the zones with greatest potential for development of the city of Morelia. Located in one of the main avenues of this new urban resort, is currently building the Hospital Ebor, based on a land of over 42 000 m².

The location and scale in terms of context, allows you to be a visible edges in the urban environment and therefore become a reference, based on this, generate a complex where it does not overload or abuse of these elements, responding only concepts such as function, proportion and reference of urban flows, generating a volumetry, emphasizing the view, but do not saturate the building, marking the access flows, and prioritizing a main volume.

The overall program includes a two-story horizontal building, to contain health care space and rooms of the inmates, two vertical buildings eight levels, articulated between them, to contain private offices and two underground parking levels. ■■

proyecto / **project** hospital ebor altozano
tipo de obra / **work type** hospital
proyecto arquitectónico / **architectural project**
construcción / **builder** zet arquitectos
fame inmobiliaria

superficie construida / **built area** 42,436.49 m²
ubicación / **location** morelia, michoacán, méxico
año de proyecto / **project year** 2011 / 2012
año de construcción / **construction year** 2011 / 2013





Torre 89 Queretaro

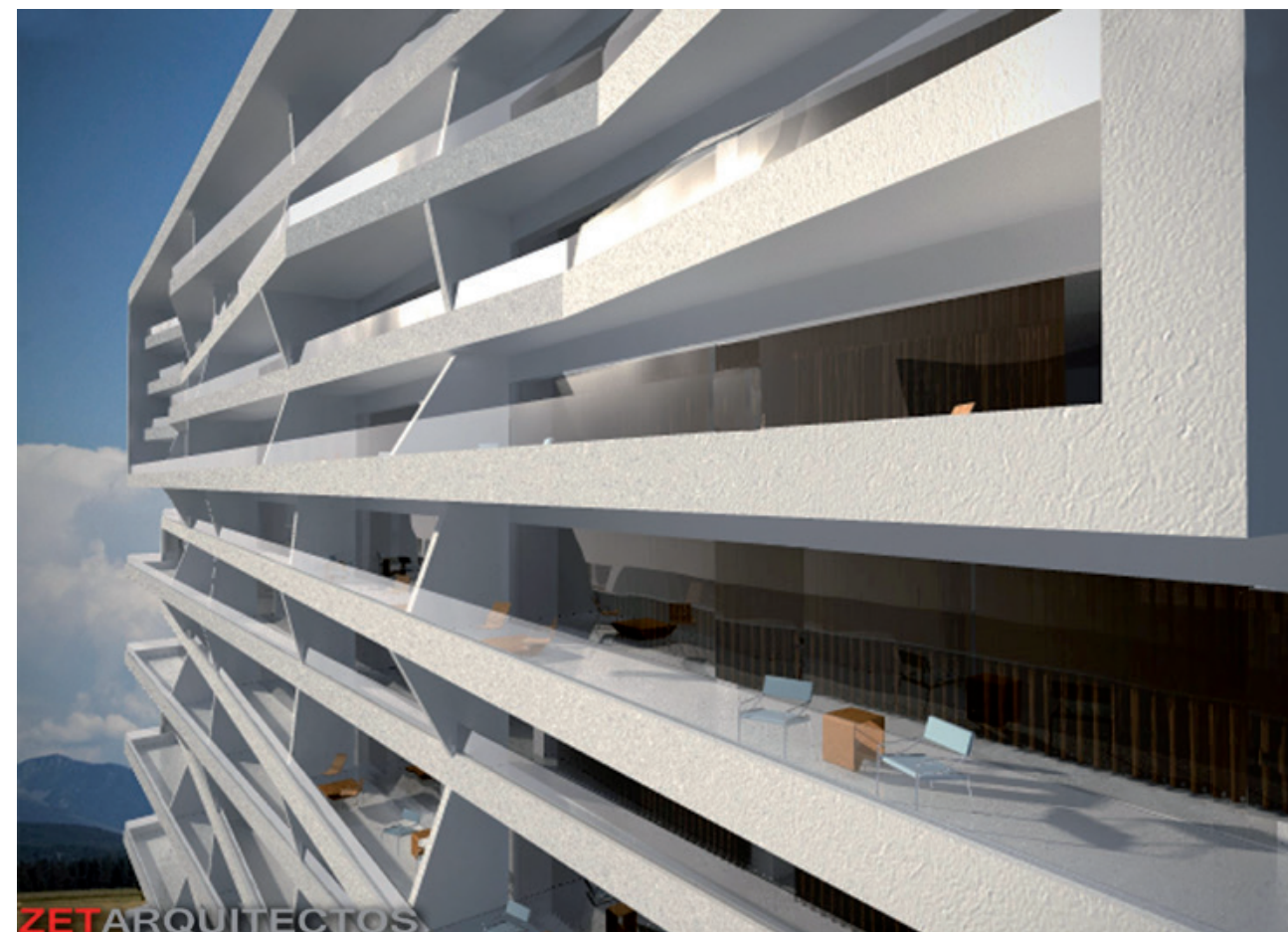
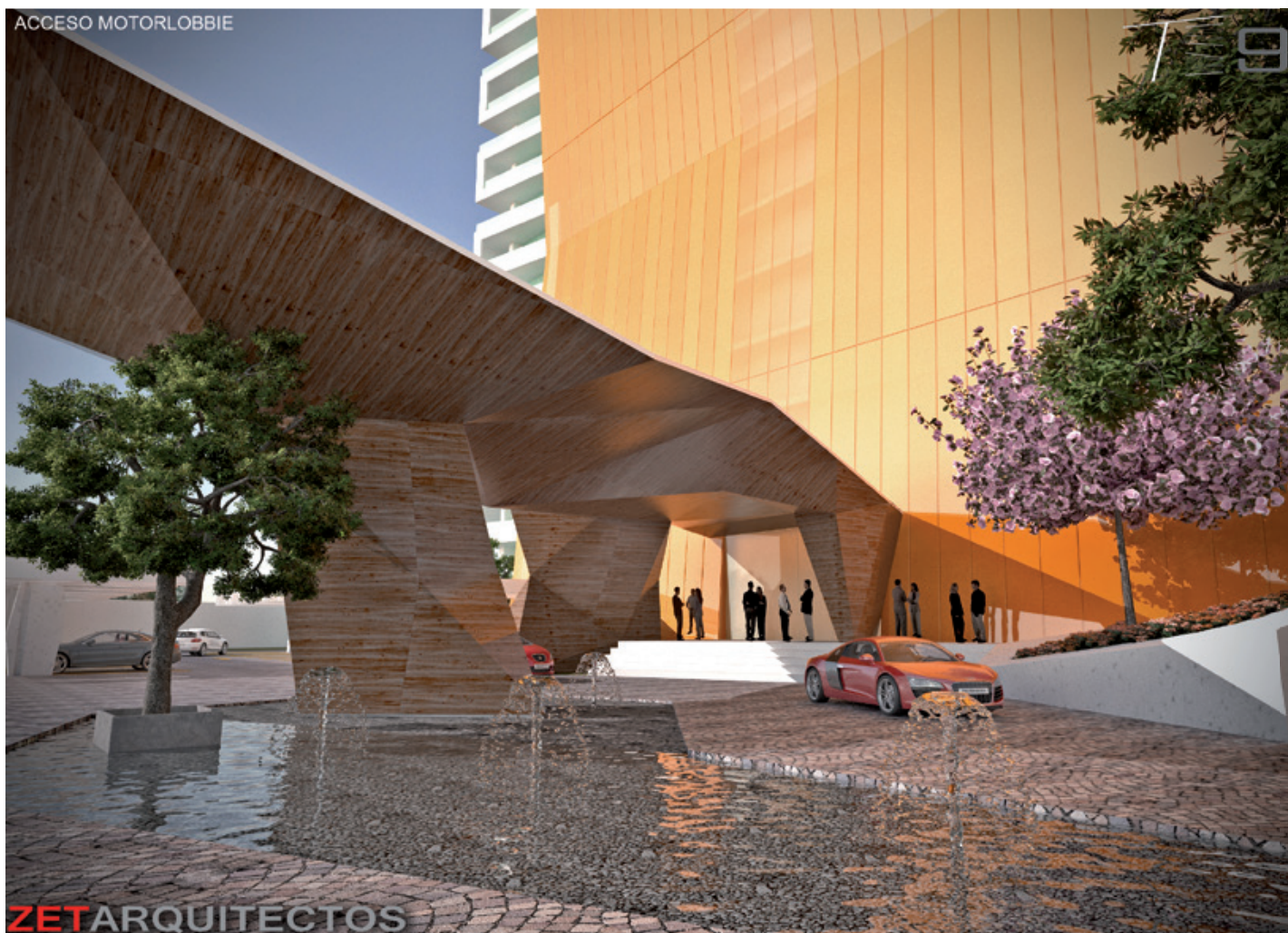
Se concibe partiendo de la integración de tres necesidades principales: carácter, referencia urbana y dinamismo. La definición formal que se pretende evocar, tanto en los espectadores contextuales como en el usuario, es la de un edificio dinámico, diferente, de edificio que evidentemente rechace cualquier referencia institucional, repetitivo; donde el sentido de vivienda se transforme a "hogar único" sin tener punto comparativo dentro del contexto, esto encaminado a la lógica de otorgarle al inver-

sionista el más alto costo - beneficio.

Al encontrarse en un punto alto y de remate visual dentro del entorno urbano, el edificio ya está jerarquizado por medio de la misma topografía, es entonces que para potencializar este concepto, se generan líneas dinámicas en su composición, dando así, una referencia visual insertada en el horizonte, con el movimiento y escala suficiente para dominar, pero al mismo tiempo no caer en la rigidez de un edificio de orden definido, escala lógica y usos predecibles. ■■

Is conceived from the integration of three key needs: character, and dynamic urban reference. The formal definition is meant to evoke both the audience and in the user context is that of a dynamic building, different building which clearly reject any institutional reference, repetitive housing where sense becomes a "unique home" without comparative point in context, this logic designed to give the investor the highest cost - benefit.

Being at a high point and visible edges in the urban environment, the building is



already nested through the same topography, it is then that potentiate this concept, dynamic lines are generated in its composition, thus giving a visual reference inserted

on the horizon, with movement and sufficient scale to dominate, but at the same time not fall into the tightness of a building defined order, logic and uses predictable scale. ■■

proyecto / **project**
tipo de obra / **work type**

torre de departamentos
proyecto arquitectónico / **architectural project**

superficie construida / **built area** 17,490 m²
ubicación / **location** querétaro, querétaro, méxico
año de proyecto / **project year** 2011





Mejoramiento de imagen Estadio Morelos Image enhancement Morelos Stadium

Ubicado al oriente de la ciudad de Morelia el estadio Morelos, es la sede del equipo de primera división de fútbol Monarcas, a veintidós años de su construcción se plantea la rehabilitación de zonas clave y mejoramiento de imagen del estadio.

El proyecto parte de la intención, por parte de la directiva del equipo, de generar una sede donde el usuario puede gozar de puntos de encuentro intermedios, un flujo dinámico y agradable en sus recorridos, así como de un equipamiento que coloque esta edificación como una referencia no solo para jugar partidos de fútbol si no que sea visto como un coso que está preparado para cualquier evento social ya sea deportivo, político o de espectáculo.

Se genera un programa que va desde plazas abiertas de acceso, optimización de áreas de estacionamiento, hasta incluir nuevas áreas como: museo, sala de prensa, área vip, así como el diseño de butaquería general e imagen exterior de pasillos y corredores principales. ■■

Located east of the city of Morelia, "Morelos Stadium" is the home of the Monarcas Soccer first division, twenty-two years of construction there is the rehabilitation of key areas and improvement of image of the stadium.

The project, begin in the intention, by the team management, to create a venue where the user can enjoy interval meeting points, a dynamic flow and pleasant in his routes, as well as equipment that put this building as a reference not only to play football games but it is seen as an arena that is prepared for any social event whether sports, politics or entertainment.

It generates a program that begin from places open access, optimization of parking areas, and include new areas such as museum, press room, VIP area, seats design, and external appearance of corridors and main corridors. ■■

proyecto / **project** estadio morelos
tipo de obra / **work type** estadio de fútbol
proyecto arquitectónico / **architectural project**
zet arquitectos

construcción / **builder** tec constructora s.a. de c.v.
superficie construida / **built area** 191,383 m²
ubicación / **location** morelia, michoacán, México
año de proyecto / **project year** 2009
año de construcción / **construction year** 2010 / 2011



muebles
tikal
EXCLUSIVAMENTE CONTEMPORÁNEA

MUEBLES • CORTINAS Y PERSIANAS • PISOS LAMINADOS • ACCESORIOS



HunterDouglas®

CORTINAS & PERSIANAS

Las mejores marcas en pisos de madera
Ingeniería • Laminados • Instalación





Mármoles[®] Puente

Ser única importa



Nacionales e importados
Mayoreo y menudeo
Surtimos pedidos foráneos

Mármol Blanco Olimpo

marmoles.mx

Mármoles ■ Canteras ■ Granitos ■ Piedras ■ Pizarras ■ Semipreciosas



MATRIZ

DIVISIÓN DEL NORTE NO. 1355,
COL. LETRÁN VALLE, C.P. 03650 MÉXICO, D.F.
TELS. 1087 0600
Lada sin costo 01 800 022 7476
e-mail: ventas@marmoles.mx



BLVD. BERNARDO QUINTANA 7001
CENTRO SUR QUERÉTARO, QRO.
MÉXICO
TEL. (442) 229 1847
Lada sin costo 01 800 841 3255



AV. IGNACIO SANDOVAL 1857
COL. LOS GIRASOLES
COLIMA, COLIMA
TEL. (312) 323 5540
(312) 323 5541



PASEO TOLLOCAN 820, TOLUCA
DE LERDO, EDO. DE MÉXICO
TELS. (722) 199 4015
(722) 216 0087
Lada sin costo 01800 841 5510