

arquitectura - arte - diseño - turismo / architecture - art - design - tourism

magazine **adhoc**



Arquitectura Residencial / Residential Architecture

9 771403 770034 0 3 \$ 50,00 pesos

'Un órgano de Comunicación del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México'

CYVSA®

Fundada en 1951

**EL MEJOR CLIMA,
EN LOS MEJORES HOTELES.**

**DISEÑAMOS, SUMINISTRAMOS, INSTALAMOS Y MANTENEMOS
SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO**

- Más de 56 años de experiencia y liderazgo.
- Más de 17,000 obras en México, El Caribe y Latinoamérica.

Tels.: 5350 5350 • 01 800 022 5180

www.cyvsa.com



CERAMICHE
ARTISTICHE
CAPIZZI



forli

www.capizzi.com

Indice / Index

- 05 Editorial.
- 06 Noticias / News
- Sección Inmobiliaria / Real State**
- 10 Palmas Residencial, Tres Marías
- 16 Grupo Contrato
- Reportaje / Covering**
- 18 Espacios dentro de bloques
- Residencias / Residences**
- 22 Casa Risco
- Casas de México
- 28 Casa Estudio Parque Vía
- Garduño Arquitectos
- Conjuntos Residenciales / Residential Development**
- 34 Ahuehuetes
- Arquitectura Uno.618
- 40 Borgatta
- GVA & Asociados
- 42 Naos
- GVA & Asociados
- 44 Las Nubes, Conjunto Residencial
- Arco, Arquitectura Contemporánea
- 48 Da Vinci
- Pascal Arquitectos
- 54 L' Atelier
- Diámetro Arquitectos
- 60 Punta del Parque
- Diámetro Arquitectos

adhoc
arquitectura - arte - diseño - turismo

www.adhocmexico.com

Presidente y Director General
Carlos A. Pimentel Ortiz

Director Administrativo
Zoraida M. Amador López

Editor
Juan Bernardo Dobres González

Asesora Editoria
Miroya Pérez Estañol

Distribución
Publicaciones CITEM

Oficinas Corporativas
01 (55) 11635789

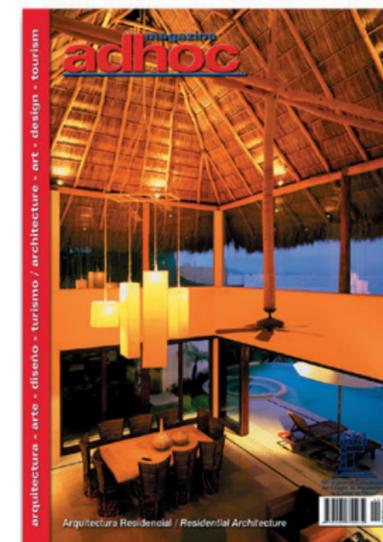
Publicidad
-Fermín Abad Carrasco
01(55) 38 73 84 61
-Marisol Vidal
044 55 59 09 31 50
-Raymundo Goyenechea
044 55 17 78 47 97
-Angéles Wong
0181 80 31 57 69

e-mail:
editorial_adhoc@prodigy.net.mx
suscripciones_adhoc@prodigy.net.mx

Adhoc
Órgano Oficial

SMI
Sociedad Mexicana de Interioristas

Adhoc es una publicación bimestral con circulación nacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Editada por A+P, Arquitectura + Publicaciones S.A. de C.V.®. Publicación de Diciembre 2007-Enero 2008. Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Precio del ejemplar \$50.00. Distribución en locales cerrados: CITEM. Suscripciones: Adhoc. Todos los derechos reservados. queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleja necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.



En portada: Casa Risco - Casas de México

Fotografía: Mito Covarrubias

Editorial

Arquitectura Residencial II / Residential Architecture II

Les presentamos la segunda entrega de proyectos residenciales de las más destacadas firmas mexicanas de arquitectura, organizados en tres secciones editoriales:

Nuestra nueva sección inmobiliaria en donde les presentamos un proyecto en avance de obra, Palmas Residencial en Tres Marías, la nueva ciudad conurbada a Morelia.

Así mismo les presentamos en un segundo bloque, dos residencias muy destacadas: la Casa Risco de la firma tapatía Casas de México, quien cumple en el 2008 10 años de actividad ininterrumpida, con más de 200 proyectos de casas unifamiliares y conjuntos residenciales en Guadalajara, Puerto Vallarta, Los Cabos, Centroamérica y el Caribe.

Así mismo les presentamos la Casa Estudio Parque Vía del talentoso arquitecto Juan Garduño, destacado egresado de la Universidad Anáhuac, quien, pese a su juventud, ha ganado importantes premios nacionales e internacionales.

También presentamos siete conjuntos residenciales y de uso mixto, horizontales y en forma de torres: el conjunto residencial denominado: Ahuehuetes de la firma 1.618 de la ciudad de México, una de los despachos más importantes en el género residencial en México.

Así como dos conjuntos proyectados por la firma mexicana internacional GVA & Asociados, para la Ciudad de Panamá: La Borgatta, dos torres residenciales de 62 y 72 niveles que se convertirán en las edificaciones más altas de Latinoamérica y el complejo de uso mixto, emplazado en la espectacular Isla Naos de Panamá, denominado Lazur, y que contiene habitación residencial, hotel de categoría especial, casino y todas las amenidades conaturales a un destino de playa. En el género residencial destinado a la ciudad, presentamos el Conjunto Residencial Las Nubes Torre B de Arco Arquitectura Contemporánea, liderado por Bernardo y José Lew, quienes son jóvenes arquitectos que han realizado una obra extensa y muy destacada, con la que han sido acreedores a premios y reconocimientos. Pascal Arquitectos presenta su conjunto en torre Residencial Da Vinci, el cual es un condominio vertical, con todas las comodidades y ventajas de vivir en un complejo de departamentos en la suburbia residencial de la Ciudad de México. De Diámetro Arquitectos presentamos: L' Atelier y Punta del Parque, proyectos que han renovado el lenguaje de los edificios dedicados a la vivienda residencial en la Ciudad de México. ■■

Los Editores.

We present to you the second delivery of residential projects of the most remarkable mexican firms of architecture, organized in three editorial sections:

Our new real state section in wich we present you a project in advance of work: Palmas Residencial, in Tres Marías, the new conurbated city to Morelia.

Also we present to you a second block: two very outstanding residences: Casa Risco from the "tapatía" firm Casas de México, who is fulfilling 10 years of uninterrupted activity, in 2008, with more than 200 projects of unifamiliar houses and residential clusters in Guadalajara, Puerto Vallarta, Los Cabos, Central America and the Caribbean.

Same also we present to you the Casa Estudio Parque Vía, from de talented architect Juan Garduño, outstanding graduate from the Universidad de Anáhuac, whom in spite of his youth, has won important awards national and internationaly.

We also present seven residential clusters and mixed use, horizontals and tower shape:

The residential cluster denominado Ahuehuetes from the firm 1618 in Mexico City: one of the most important offices on residential sort in México.

Also we present two sets projected by the mexican international firm GVA & Asociados, for the city of Panama:

La Borgatta: Two residential towers of 62 and 72 levels wich will turn to be the most higher buildings in Latin America; and the mixed use complex located in the spectacular Naos island of Panamá, denominated Lazur and that contains residential house, special class hotel, casino and all the amenities connatural to a beach destiny.

On the residential sort destined to the city we present you the Conjunto Residencial Las Nubes Torre B, from Arco Arquitectura Contemporánea, comanded by Bernardo and José Lew, who are young architects that have made an extense and very outstanding work, with wich they have become creditors to awards and recognitions.

Pascal Arquitectos presents their set in Torre Da Vinci Residencial, wich is a vertical condominium, with all the comforts and advantages of living in an apartment complex, of the residential suburbia of Mexico City.

From Diámetro Arquitectos we present: L'Atelier and Punta del Parque. Projects that have renewed the language of the buildings dedicated to the residencial housing in Mexico City. ■■

The Editors.



7ª. Bienal Internacional de Arquitectura de Sao Paulo:

Pascal Arquitectos, en el Pabellón de Arquitectos Invitados

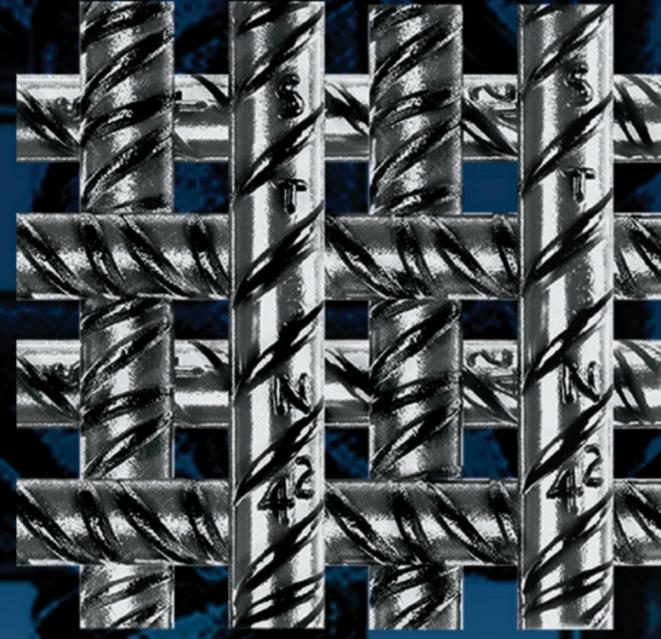
La 7ª. Bienal Internacional de Arquitectura de Sao Paulo, inaugurada oficialmente desde el pasado 10 de noviembre, llevándose a cabo el 16 de diciembre en el recinto Bienal Parque Ibirapuera, en San Pablo, Brasil.

Durante esta edición, cuyo tema es: "Arquitectura: Entre lo Público y lo Privado", se celebra el cumpleaños número 100 de Oscar Niemeyer con una muestra completa de su obra. Asimismo, se exhiben los trabajos de Mendes da Rocha, se cuenta con la Exposición de Arquitectos Brasileños Invitados, la Exposición General de Arquitectos, las Representaciones Nacionales, las Exposiciones Institucionales, las Muestras

Especiales Internacionales y la Exposición de Arquitectos Invitados Extranjeros, segmento al cual Pascal Arquitectos, representando a México, tiene el honor de participar junto con los siguientes despachos: Alejandro Aravena de Chile; G.A.A Architects de Corea del Sur; Hertl, Architekten de Austria; Vicente Guallart de España; Jakop+MacFarlane de Francia; Joan Busquets de España; Mathias Klotz de Chile; ONL de Holanda; Plasma Studio del Reino Unido; Schmidt, Hammer & Lassen de Dinamarca; Shuhei Endo de Japón; Stefan Eberstadt de Alemania; Steven Holl de Estados Unidos y Urban Think Tank de Venezuela.



SIDERÚRGICA TULTITLÁN



VARILLA CORRUGADA ST N 42

¿CONSTRUCCIÓN QUE PERDURA!



SIDERÚRGICA TULTITLÁN

sidertul.com.mx

Paneles y sistemas para fachada SWISSPEARL®

La construcción actual requiere de materiales versátiles y de alta calidad, con tecnología de punta y Alto Nivel, todo esto lo tenemos con los Paneles y Sistemas para fachadas de SWISSPEARL, además de ser un producto amigable con el medio ambiente.

Eternit Suiza es el líder europeo en la fabricación de paneles de cemento de alta tecnología, es el único fabricante que domina los altamente exigentes procesos de producción de paneles coloreados en la propia masa, con una amplia variedad de colores y asegurando un alto cuidado en el proceso productivo, así como un muy bajo impacto medio ambiental.

Los paneles de gran tamaño SWISSPEARL para fachada, instalados con fijaciones ocultas, están diseñados para su utilización en terminaciones sofisticadas, permitiendo una gran variedad de colores y formas.

Se suministran precortados y preperforados en la propia fábrica, bajo estricto control de calidad. El sistema incluye los anclajes, los tornillos y las ánimas, así como los perfiles guía de aluminio horizontal.



Para mas Información: Tecnoimpacto S.A. de C.V.
Tel./ Fax. 01 (55) 5681 9915
www.tecnoimpacto.com.mx
email: ventas@tecnoimpacto.com.mx



Strong Fiber son macrofibras sintéticas de alto desempeño, fabricadas 100 % de copolímero y polipropileno virgen, que consisten en monofilamentos " rugosos " para proporcionar mayor adherencia, que se distribuyen a través de la matriz de concreto y cuya función es la de aumentar significativamente la fuerza residual del concreto, es decir la capacidad de resistir cargas después de la cuarteadora inicial, así como proporcionar mayor tenacidad y resistencia al impacto. Con el concreto reforzado con Strong Fiber se logran valores promedio de fuerza residual de 150 psi.

Más Información:
Dificonsa, S.A. de C.V.
Tels./Fax.: 01 (55) 5359 2436 / 5576 3130
www.dificonsa.com
email: info@dificonsa.com

Directorio Consejo CAM



Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México

- Juan López Kaye
Presidente
- Jorge Gaitan Martínez
Director
- Antonio Gallardo Escamilla
Secretario Ejecutivo
- Guillermo Cramer Hemkes
Vicepresidente de Superación Profesional
- Gerardo García del Valle Blanco
Vicepresidente de Acción Académica
- Juan Manuel Romo Blanco
Vicepresidente de Finanzas
- Manuel Contreras Duran
Vicepresidente de Acción Gremial
- Luz Alicia Lozano Zarate
Vicepresidente de Acción Urbana

Consejeros

- Víctor Colorado Reyes
- Armando Ajuria González
- Fernando D'Acosta López
- Fernando Dosal Olvera
- Rodolfo Flores Lara
- Francisco Javier Fonseca Romero
- Pedro Alejandro Garza De Yta
- Fernando Giovanini García
- Bernardo Gómez Pimienta Magar
- Juan Homero Hernández Tena
- Jorge Sánchez Antunano
- Alberto Matamoros Ramírez
- Luis Meza Achirica
- Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda
- Daniel Jorge Silva Troop

La diseñadora tapatía Marisabel Gómez Vázquez ganadora del Premio Íconos del Diseño, con el Hotel Saratoga de la Habana

El pasado jueves 8 de noviembre la diseñadora tapatía Marisabel Gómez Vázquez, Presidenta de la firma Arquitectura de Interiores recibió el galardón Íconos del Diseño que otorga Condé Nast México y la revista Arquitectural Digest México, por el diseño interior del hotel Saratoga de la Habana, Cuba, de las manos de la prestigiada diseñadora Covadonga Hernández, Directora de MARCCO y miembro del jurado, en emotiva ceremonia realizada en el Centro Cultural Estación Indianilla, antigua estación central de tranvías en la colonia de los Doctores en la Ciudad de México, con la presencia de las más destacadas personalidades del medio del arte, el diseño y la arquitectura.

Fungieron como anfitriones Lourdes Berau, directora de Condé Nast México y David Solís, Editor de la revista Arquitectural Digest México y como maestra de ceremonias la conductora de televisión Liza Echeverría.

Asistieron a la ceremonia de premiación los destacados diseñadores Ezequiel Farca, Ricardo Noriega, Gina Díez Barroso de Franklin con su esposo el doctor Abraham Franklin, Juan Carlos Baumgartner, Mariángel Álvarez Coghlan, Covadonga Hernández y Marta Elena Campos Newman, entre otros.

Acompañaron a Marisabel a recibir su premio la diseñadora Marisol Tafich Santos, Directora de la firma Arquitectura de Interiores, María de la O Martínez, Mauricio Morales, Alicia Reyes Retana, Juan Pablo Vázquez Hernández, Vicepresidente de GVA & Asociados, Jorge Gordillo Esponda y Juan Bernardo Dolores, Director de Relaciones Públicas de GVA & Asociados.

Entre otros ganadores destacaron los arquitectos Alfonso López Baz, Javier Calleja y Mauricio Gómez de Tuddo, ganadores de la categoría arquitectura residencial; el doctor Ricardo Prado, reconocido esa noche por la restauración del Ángel de la Independencia; el arquitecto Ramón Torres, creador del nuevo edificio de la Lotería Nacional y el arquitecto Agustín Hernández quien realizara los galardones en forma de estatuillas geométricas.

SEMBLANZA

Marisabel Gómez Vázquez, IIDA, FSMI-IFI, CIDI, Presidenta firma "Arquitectura de Interiores".



Lourdes Berho, Marisabel Gómez Vázquez, David Solís



Marisabel Gómez Vázquez, y Marisol Tafich

Trabajo Profesional

1988-2007 Presidenta de la firma Arquitectura de Interiores; Firma No. 28 entre los 65 Gigantes de la Hospitalidad en el Mundo, según Interior Design Magazine de Octubre 2006.

1981-2007, Arquitectura de Interiores y Marisabel Gómez Vázquez han diseñado más de 130 hoteles para las cadenas internacionales más importantes: Ritz Carlton, Four Seasons, Marriott, JW Marriott, Hyatt, Hilton, One & Only, Accor, Occidental, NH, Dreams, Fiesta Americana, y Pueblo Bonito Hoteles y Resorts.

1981-2007 Marisabel Gómez Vázquez ha trabajado en conjunto, con las firmas de arquitectura internacionales: Graham & Solano de Boston, Massachusetts; GVA y Asociados, WATG, HKS, RTKL, Jarde Partnership, Jack Nicklaus Design, y Molins Arquitectos.

Premios y reconocimientos

2007 Premio Íconos del Diseño en la categoría hospitalidad con el Hotel Saratoga de la Habana, Cuba; otorgado por la revista Arquitectural Digest México.

2007 Premio Nacional de Interiorismo en la categoría residencial - baños por la Residencia en los Cabos; otorgado por AMDI, Asociación Mexicana de Diseñadores de Interiores.



Ricardo Prado, Marisabel Gómez Vázquez, Ezequiel Farca

2007 Acreedora al Premio a la Interiorista Mexicana con Mayor Presencia Internacional 2007, otorgado por la SMI - IFI y Habitat Expo 2007.

2006 Ganadora del Gran Premio Medalla de Oro de la III Bienal de Arquitectura Interior y Diseño 2006, por el Hotel Saratoga de la Habana.

2006 Ganadora de la Medalla de Oro, Premio a la Excelencia en Diseño, por Trayectoria Profesional de 25 años en el Interiorismo, otorgado por SMI-IFI.

2006 Premio Habitat de Arquitectura y Diseño 2006, otorgado por la revista Habitat de Mundo Ejecutivo

Conferencias

2007 Encuentro Internacional 5 Miradas, Hotel Camino Real Ciudad de México, organizado por COMEX.

2007 World Interior Day 07, UNICO, Guadalajara, organizado por la SMI. Sociedad Mexicana de Interioristas AC.

2007 Habitat Expo 2007, World Trade Center, Ciudad de México, organizado por Tradex Exposiciones Internacionales.

Membresías y cargos honorarios

2006-2007 Miembro Fellow de SMI - Sociedad Mexicana de Interioristas, Miembro Profesional Asociado de IFI - International Federation of Interior Architects / Designers.

2007-2009 Presidenta del Foro Internacional de Arquitectura y Diseño para la Hospitalidad de la SMI - IFI.

2006-2007 Consejera Editorial y Columnista de la revista México Design.

1998-2007 Miembro Profesional IIDA Guadalajara Chapter.

PERSONAL DE CONTACTO:

Juan Bernardo Dolores González,
Director de Relaciones Públicas
Arquitectura de Interiores
Tel: 01 (33) 3836 0101 ext. 2024
Fax: 01 (33) 3836 0103
Cel: 044 o 045 (33) 1263 8609
E-mail:
pressrelease@ai-interiores.com.mx,
jdolores@gva.com.mx
Web page: www.gva.com.mx



Cuatro Diseñadoras Famosas

Las **Grandes** Obras se Construyen con **CEM PANEL**

Eureka
CEM PANEL
El tablero de fibrocemento



75 Años
Siempre construyendo para el futuro

(0155) 5283•1740
www.grupoeureka.com.mx
info@grupoeureka.com.mx

- BENEFICIOS:**
- Impermeable
 - No propaga fuego ni humo
 - Larga vida
 - No se corroe
 - Aislamiento confortable
 - Atornillable o clavable
 - Garantía Eureka.
- RESISTENTE A:**
- Humedad
 - Fuego
 - Ambientes salinos
 - Ataques de termitas
 - Agentes químicos
 - Ruido y calor

NUEVA GENERACIÓN **Sistemas Eternos**
Naturalmente...

Sección Inmobiliaria



magazine
adhoc

Palmas Residencial es un condominio conformado, en su primera etapa por cuatro torres departamentales y terrenos residenciales con vistas hacia una reserva natural. Este conjunto respeta el entorno natural que lo rodea, con un área de reserva ecológica que armoniza el lugar donde se emplaza.

Está ubicado en una de las zonas más exclusivas de Ciudad Tres Marías, en Morelia, Michoacán, a solo unos minutos del Club de Golf Tres Marías.

Palmas Residencial, tiene la particularidad de ofrecer una amplia variedad de departamentos desde 100m² hasta 163m². Adicionalmente se tiene la oportunidad de escoger entre departamentos con terraza, lofts o penthouse buscando ofrecer diferentes estilos de vida para los gustos más exigentes.

Estos espacios fueron resueltos para cubrir las diferentes necesidades de sus futuros residentes, además de estar dispuestos de tal manera, que logran un juego de volúmenes. Su fachada es única, nunca se repite y consigue que cada torre tenga su propia identidad.

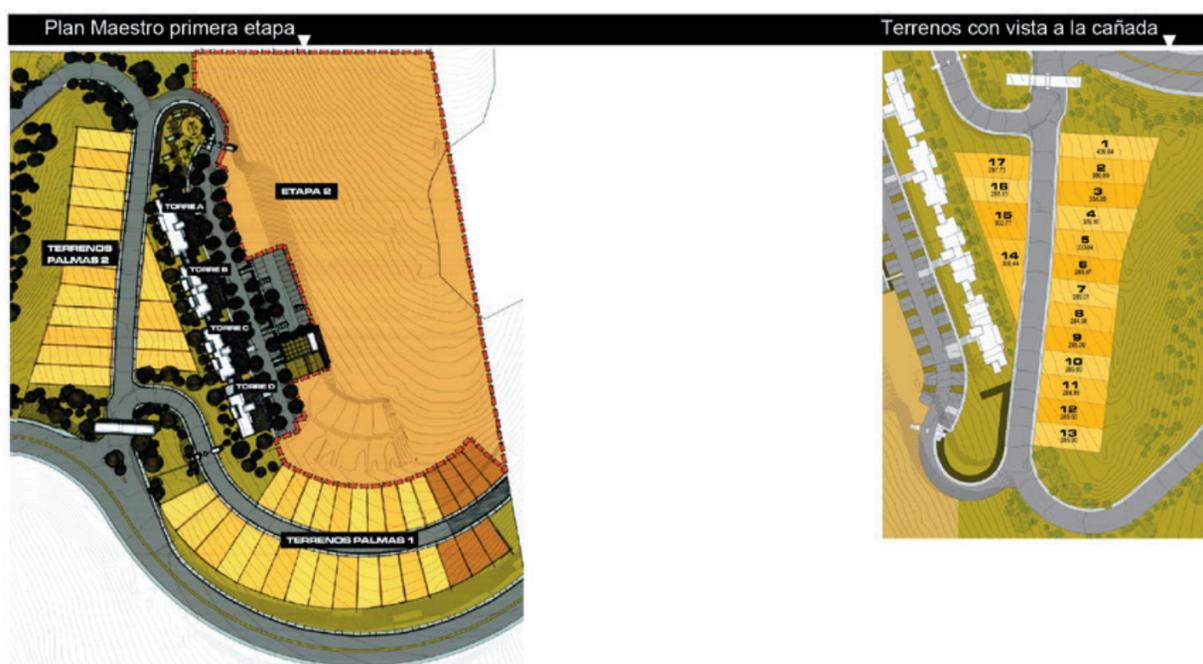
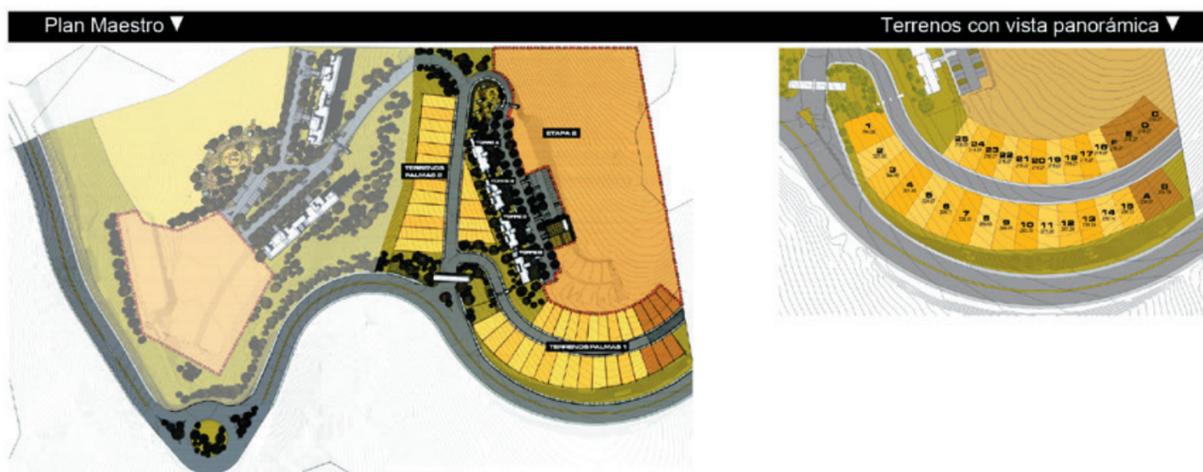


Los diferentes tipos de departamentos, según sea el caso, cuentan con: estancia, comedor, cocina equipada, dos y tres recámaras, sala de TV, dos o dos y medio baños, balcón y/o terraza, área de servicio y dos cajones de estacionamiento. La variedad de diseño se ajusta al tamaño y distribución de cada departamento. Los departamentos ubicados en la planta baja, tienen la particularidad de abrirse al exterior, ya que desde la sala o el comedor, se puede tener acceso a las áreas verdes.

Los acabados son de primera calidad y para su confianza, tranquilidad y comodidad, cuenta con una caseta de vigilancia, control de accesos y cajones de estacionamiento para los visitantes.

El departamento de concepto Loft, cuenta con una estancia y comedor a doble altura, barra - desayunador, cocina equipada, dos recámaras, dos ½ baños, sala de TV con la opción de tercer recámara, centro de lavado y dos cajones de estacionamiento. Cabe señalar que éstos se ubican en una torre exclusiva de 5 departamentos únicamente: 4 de tipo Loft y 1 Penthouse.





El plan Maestro de Residencial Palmas no solo comprende torres de departamentos en sus diferentes tipologías, sino que también propone terrenos de diferentes dimensiones y vistas, todos ellos con particulares vistas hacia la cañada, la reserva ecológica, y la panorámica hacia el valle, contando estos lotes de terreno con accesos controlados, casetas de vigilancia y cajones de estacionamiento para visitas.

Con 42 terrenos ubicados en 2 privadas, se encuentran 25 predios en la primera privada, que van desde 218m² hasta 394m², y 17 terrenos ubicados en una segunda privada, que van desde 255m² hasta 406m². Adicionalmente, Residencial Palmas contará, al concluir la construcción de la cuarta torre de departamentos, con cancha paddle tennis, gimnasio, terraza-asador, juegos infantiles, baños, y áreas verdes.



"Un desarrollo del Grupo Tres Marias"



Informes y ventas:
+52(443)3144673
01 (800) 223 MARIAS
www.tresmarias.com.mx



EVOLUCIONANDO TU HOGAR...

Tel. 01 800 830 9000
Oficinas Monterrey. 01 (81) 8329 0900, Fax. 01(81) 8329 0965
Oficinas México. 01(55) 5300 6040, Fax. 01(55) 5300 6040
Oficina Guadalajara. 01(33) 3630 9430, Fax. 01(33) 3630 9430





Residencial
Valle Paraíso
Su paraíso en inversión

¡HOY! USTED PUEDE SER DUEÑO DE UNA PARTE DE LA CAPITAL TEXTIL DE NUESTRO PAÍS: MOROLEÓN, GTO.

ESTE AÑO NUEVO EL MEJOR REGALO PARA SU FAMILIA ES UN TERRENO CON: AGUA, LUZ, PAVIMENTO Y DRENAJE.

¡HOY! MISMO USTED PUEDE EMPEZAR A FORMAR O EXPANDIR SU PATRIMONIO DE **LA MANERA MÁS FÁCIL:**

- SIN ENGANCHE
 - SIN AVAL
 - SIN INTERESES
 - SIN COMPROBAR INGRESOS
 - SIN INVESTIGACIÓN DE CRÉDITO
 - MENSUALIDADES FIJAS CONGELADAS
 - SEGURO DE VIDA GRATIS, PARA QUE PASE LO QUE PASE EL TERRENO SEA DE SU FAMILIA
- (APLICAN RESTRICCIONES)

DESDE
\$93.33
PESOS DIARIOS
\$ 8.73
U.S. DOLLARS DIARIOS
(SEGÚN TIPO DE CAMBIO)

ADQUIERE TU TERRENO DE
7 X 20 = 140m²

UN DESARROLLO MÁS DE:



**CIMENTANDO
EL DESARROLLO
CON SISTEMAS DE
FINANCIAMIENTO PROPIO**

INFORMES Y VENTAS:
AV. PUEBLA 755-A ESQ. BRASIL
MOROLEÓN, GTO
TELS: MOROLEÓN: (445) 457-28-57
MORELIA: (443) 165-01-24

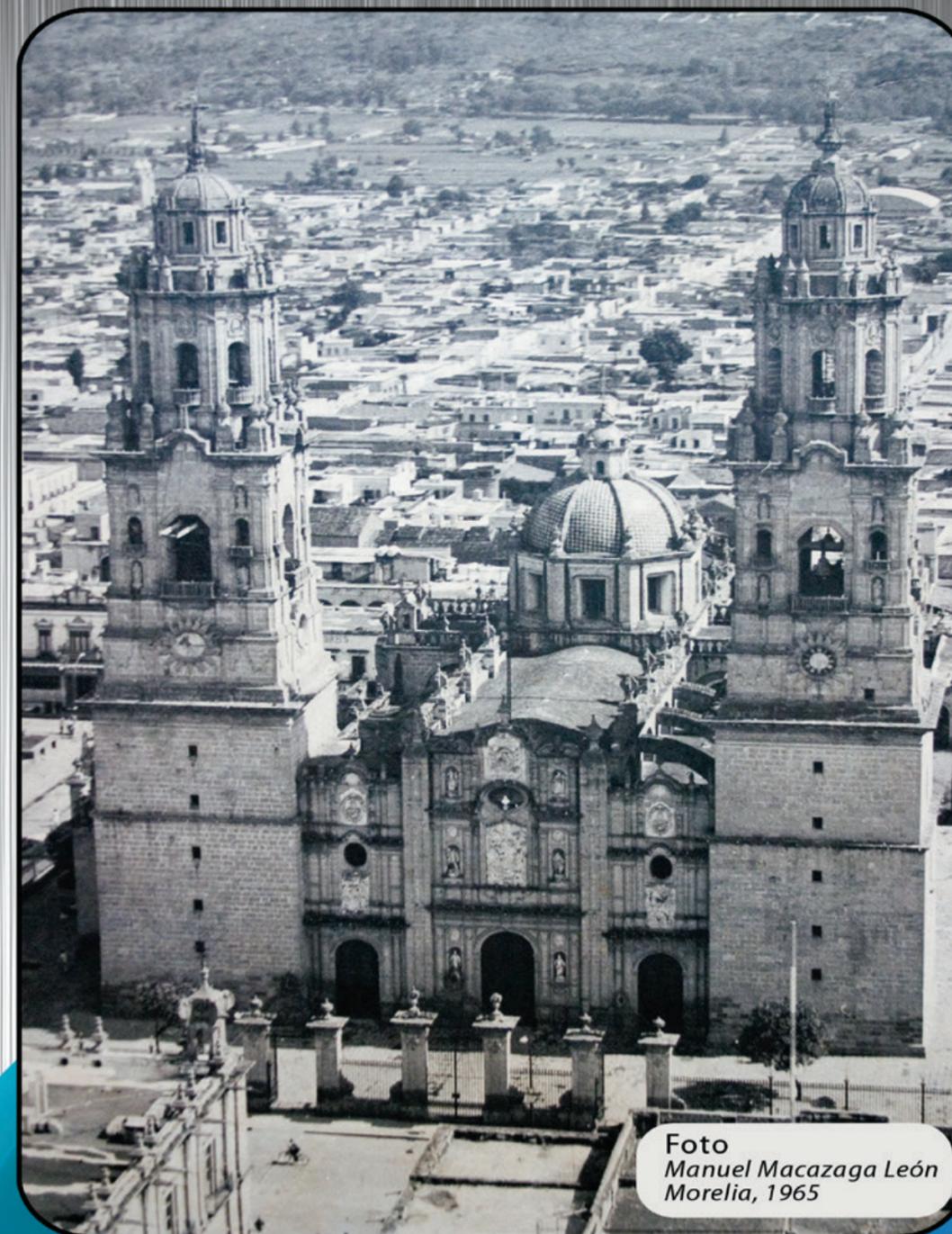


Foto
Manuel Macazaga León
Morelia, 1965

**Para su Casa, Terreno o
Departamento**

En GRUPO *contrato*

**Somos o Tenemos Cliente
Venta o Renta**



**CIMENTANDO
EL DESARROLLO
CON SISTEMAS DE
FINANCIAMIENTO PROPIO**

MORELIA
TELS: (443) 165-01-24
(443) 315-90-76

ZACAPU
TEL: (436) 360-00-26

QUERÉTARO
TELS: (442) 248-48-55
045(442) 270-30-70

MOROLEÓN
TELS: (445) 457-28-57

Analogía, Unidad, Espacios dentro de bloques.

Por Verónica Loaiza Servín



No existen normas ni fórmulas de diseño establecidas de como la casa habitación exige ser. Como punto esencial del crecimiento social, este lugar de intimidad resulta del establecer áreas en las que el hombre desarrolla actividades y acciones cotidianas.

El hogar es un refugio del cuerpo y el espíritu, no exige necesariamente que sus funciones se orienten a partir de las necesidades de quienes habitan, de su estilo de vida. Lo social, ideológico, filosófico y económico determina las características de la residencia, siempre conservando la proporción entre necesidad y diseño. Eliminar la idea tradicional de proyectar comienza por asumir que la vivienda no necesariamente debe tener un número preestablecido de espacios, contar con determinada cantidad de me-

tros cuadrados de construcción o construir con ostentación. Al presente parte de la población esta interesada en utilizar el mínimo en áreas, aprovechar los recursos, solucionar los problemas de confort y servicios; aplicar los elementos naturales como luz, viento o materiales con diferentes vibraciones.

Existe la tendencia por proyectos encauzados a lo ecológico, al vincular los espacios con la naturaleza, lograr armonía con el paisaje, que la vivienda progrese. En el punto donde la arquitectura pretende establecer lo íntimo al contexto, donde lo primordial sea la armonía a partir de elementos básicos, desarrollar un cosmos a partir de elementos centrales, formar ambientes rechazando la concepción de casa donde se exhiba el poder capitalista.

Arquitectura prefabricada

Construir una vivienda a partir de formas geométricas elementales como cubos o prismas ensamblando, casas contenedores no es una idea irreal. Hoy en día se puede habitar dentro de una caja, de módulos arquitectónicos prefabricados. Es un sistema actual y popular que consiste utilizar contenedores donde sus piezas se envían al lugar de instalación para ser embonadas hasta obtener el producto final. La finalidad es la de crear hogares móviles o construcciones temporales que puede ser transportadas por helicóptero, vías náuticas o ser emplazadas en grúas, incluso desarmarlas para su traslado. Se diseñan y construyen



estas viviendas prefabricadas para todo tipo de terreno o superficie, pueden ser residencias, negocios u oficinas de trabajo. Para ciudades o terrenos naturales, la opción del consumidor de seleccionar las dimensiones, y en algunos casos los materiales o colores. Adquirir una vivienda de este tipo puede lograrse a través de un catálogo por medio del Internet o folletos comercializan de empresas de productos prefabricados.

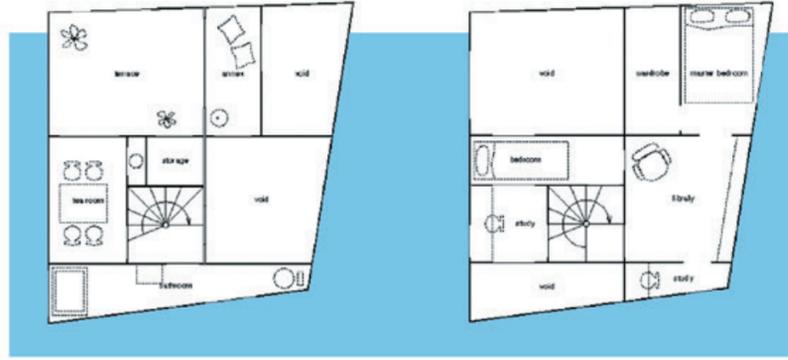
Existe una total simplicidad en el diseño, construcción rápida y económica, se emplean principios minimalistas buscando el crear espacios confortables, proporcionados y equilibrados que aprovechan la luz y los elementos naturales. Se desarrollan y mejoran los sistemas constructivos para aportar diferentes opciones espaciales y servicios, al igual que



para cubrir las necesidades del usuario. En ocasiones existe la alternativa de elegir los detalles arquitectónicos de pisos, techo, muros, ventanas, muebles, entre otros. Los sistemas prefabricados disminuyen los costos, el trato con contratistas propone diseños accesibles, reduce el tiempo de construcción, dando como resultado un producto que, en teoría, optimizan la calidad de vida.

La arquitectura premanufacturada tuvo su auge desde el siglo pasado, aunque no es un método reciente, se conoce desde la época de los romanos quienes utilizaban este tipo de métodos al igual que los ingleses en algunos ejemplos constructivos tres mil años antes de Cristo. En urbes europeas como Londres, Berlín, Hamburgo, Munich, o Los Ángeles, Nueva York en los estados Unidos, sobre las azoteas de los edificios ya existentes, las losas planas de las ciudades o de los suburbios como el terreno perfecto se reinstalan los cubos residencias. De igual manera en lugares como África del Sur se aprovechan los parajes selváticos para colocar las viviendas temporales, como un estilo nómada en donde la gente vive por poco tiempo para más tarde mudarse. La arquitectura se esta reinventando con estas casas contenedores, parece inevitable que el hombre busque nuevas formas en donde se cuenten con lo elemental como cocina, sala-comedor, baño y recámara con closet. Gracias a las aperturas se puede hacer un tratamiento especial y crear un sistema complejo de soluciones arquitectónicas dependiendo del tipo de contenedor. La estructura casi siempre es de acero soldando placas superiores





e inferiores al igual que las columnas, eliminando el uso de clavos; los materiales utilizados en muros, piso y techo ocultan las instalaciones y canales. La instalación eléctrica se utiliza lo menos posible, ya que generalmente los bloques poseen grandes ventanas que proveen de luz natural a estos pequeños espacios. Por medio de placas superiores y vigas se conecta la estructura, los paneles de las paredes generan pocas divisiones internas; su construcción y diseño elimina la complejidad y el alto costo.

La intención de muchas empresas productoras de las viviendas contenedores es, el que los inversores alquilen las azoteas de los edificios, de tal manera que cuenten con los servicios de suministro de agua, luz, teléfono, entre otros. Se aprovechan las características físicas de los módulos y se disminuye la complejidad constructiva, la estructura del bastidor metálico provee de estabilidad, existe estética moderna, sencilla y con líneas limpias.

Uno de los objetivos es el de crear nuevos complejos habitacionales sobre los tejados de los edificios existentes, como elementos independientes suspendidos en las alturas de la ciudad, como una extensión de la residencia. Van dirigidos a personas de todas edades y estilos de vida, ofrecen una manera novedosa y sofisticada de disfrutar la vida urbana o natural; siempre resolviendo los problemas estéticos, técnicos, climatológicos, ambientales y sociales del utilizar módulos y edificar residencias nuevas. La casa contenedor pretende el utilizar los menos metros cuadrados posible, que los espacios y el mobiliario puedan tener diferentes usos estableciendo elementos análogos que constituyen una unidad mínima.

Discurso entre espacios, la Casa de los Ciruelos.

Manteniendo la línea de simplicidad y elementos básicos, la arquitecta Kazuko Sejima desarrolló una auténtica propuesta "la Casa de los Ciruelos". Vivienda en donde no cualquier tipo de familia podría habitar, un núcleo, un espacio personal en donde las concepciones se originan a base de las necesidades.

Proyecto falto de modelos tradicionales, pero sí nociones típicas de Sejima, vivienda que se alza envuelta entre árboles de ciruelos y vegetación, dentro de un terreno de 92.30 metros cuadrados.

Se procuró crear un ambiente en donde los dos hijos del matrimonio propietario, permanecieran neutrales, así que

por medio de paredes blancas se evitó el tener patrones o condicionar su mente, de esta manera prepararlos al mundo exterior. Se eliminaron los ambientes de aprehensión o añoranza que el lugar pudiera proporcionar, ya que finalmente los niños tendrían que abandonar. Ideología basada en la sencillez, equilibrio, armonía y paz, fueron características de esta residencia, se excluyeron por completo los grandes áreas saturadas de tecnología o elementos ornamentales. Se ofreció un tratamiento espacial diseñando áreas reducidas pero interrelacionadas con conceptos de blancura, limpieza y transparencia.

Sencilla, ligera en volumen y texturas, los espacios de la residencia equilibran la intimidad de la con el jardín de ciruelos, sin jerarquías espaciales, existe proporción sobre un campo donde el volumen trapezoidal permanece neutro, blanco en su interior y exterior. El bloque posee varias ventanas, todas ellas colocadas de manera aleatoria, se rompe la simetría por completo, se utiliza una delgada estructura en los muros exteriores de un grosor de 50 milímetros y en los interiores de 16 milímetros, para aprovechar al máximo las áreas. Kazuko exploró sensaciones en el sentido volumétrico interno y externo, es así que la transparencia establece una relación con el entorno en un medio donde nada desvía los pensamientos de quienes la habitan. Pureza que se logró escogiendo constructivos como tabiques de acero y cristal, lo que reduce al máximo el volumen de la estructura, paredes y pisos. La propuesta mantenía el diseño de mantener los ciruelos ubicados en el terreno, localizado en una zona residencial de Tokio, con solo 37.20 metros cuadrados de área la casa es habitada por una familia de cinco integrantes. Los volúmenes con ventanas en el interior y exterior, las habitaciones de apenas 1.5 metros de ancho provocan que exista una innegable integración entre espacios.

Los límites que se generan dependen mucho de lo que rodea al volumen, permanece relación entre el paisaje y el edificio. El área de construcción de 77.68 metros cuadrados distribuidos en dos niveles; uno se conforma del cuarto de té, una terraza, un almacén y un baño, el otro de dos estudio, dos recamaras y la biblioteca. Los límites no son sólidos sino conexiones entre volumen y contexto convirtiéndolos en una unidad que provee sensaciones reflexivas al espacio. Esta no es solo una casa con un gran jardín, es un símbolo de la composición espiritual con la material, un proyecto etéreo pero tangible. ■■



¿goteras, filtraciones y salitre?

Sika es la solución

- Impermeabilizantes
- Selladores
- Morteros



Calidad que cuida tu presupuesto

01 800 123 SIKa www.sika.com.mx



Casa Risco

Casas de México

La residencia está montada sobre una formación rocosa de la costa nayarita, frente a Bahía de Banderas, -considerada una de las más grandes del pacífico de América-, rodeada de una vegetación exuberante, es una de las residencias más bellas dentro el exclusivo fraccionamiento Real del Mar.

La Casa Risco fue diseñada por Casas de México, filial del Grupo GVA, con la premisa de crear un espacio contemporáneo en la costa. El ingreso se lleva a cabo por un patio cuadrangular en el cual se inserta una escalinata, por donde se desciende al área pública, donde se ubica un espacio único, que alberga la estancia, el comedor y el desayunador. Uno de los atractivos de éste espacio es el volumen espacial que genera la triple altura, así como la palapa -de factura

The house is built on a rocky formation off the coast of Nayarit, in front of Bay of Banderas, considered one of the largest bays in America's Pacific, surrounded by exuberant vegetation. It is one of the most beautiful residences within the exclusive Real del Mar development.

Risco's House was designed by Casas de Mexico, a subsidiary of GVA Group, with the premise to create a contemporary coastline space. The entrance is through a square-shaped yard that includes a staircase used to descend to the public area. The public area is a unique space housing the living room, dining room and breakfast table. One of the appealing aspects of





artesanal- que lo cobija; por otro lado, esta zona se abre a una terraza y a una alberca con infinity, desde donde se observa una vista esplendorosa a la bahía de más de 180°. La casa se complementa con una coci-

this space is the spatial volume that generates triple height, as well as the "Palapa" (Palm Shelter) -handcrafted manufacturing- that shelters it. On the other hand, this area opens up to a ter-

race and a pool with infinity, from where you can enjoy an 180° magnificent view of the bay. The house is complemented with a kitchen and its services, aside from





proyecto / design casas de méxico
 álvaro gonzález-guerra gómez
 alberto gómez escobedo
 tipo de obra / work type residencial
 fecha de terminación / completion 2005
 ubicación / location nayarit
 fotografía / photography mito covarrubias



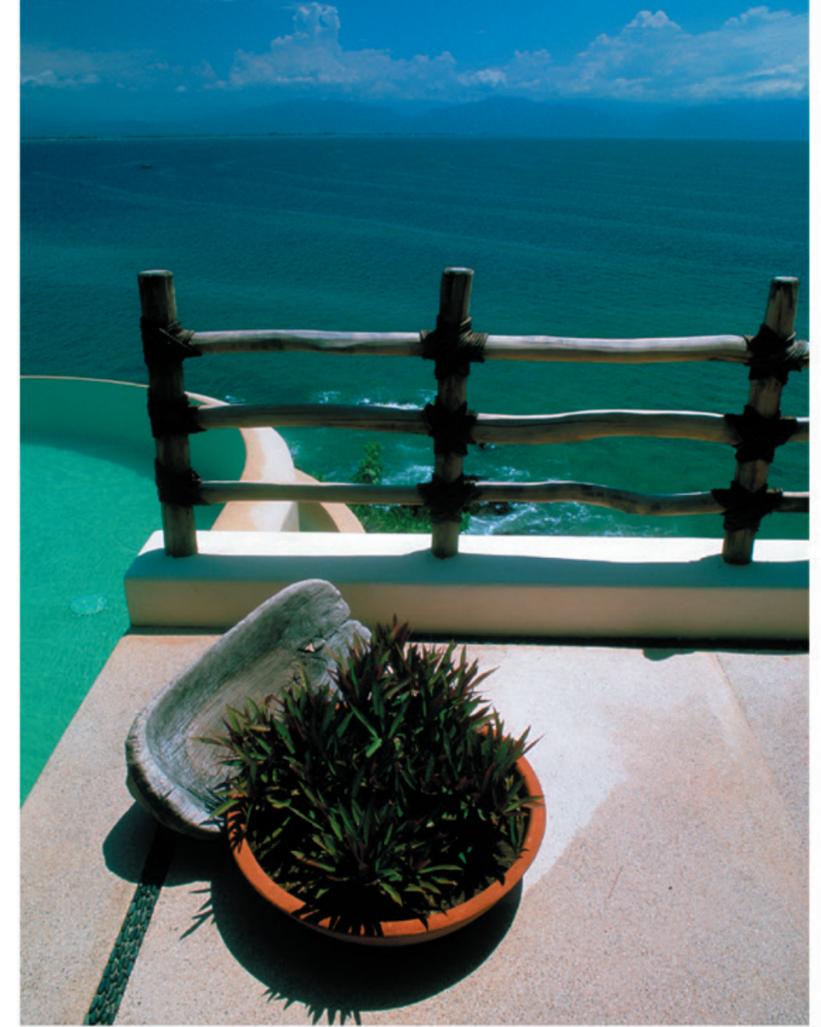
na y sus servicios, además de tres recámaras con sus baños y vestidores; muchos de estos espacios también cuentan con vistas de las playas de la bahía, haciendo de la estadía en la residencia momentos únicos en cualquier hora del día.

Para finalizar, el fraccionamiento - con un total de 56 residencias- fue desarrollado por el Grupo Real del Mar y está considerado entre los más exclusivos de la región, ya que logra que todas y cada una de las residencias tengan espléndidas vistas de la bahía, del Océano y de Puerto Vallarta. ■■



three bedrooms with their own bathrooms and dressing rooms. Many of the spaces also have a view of the bay's beaches, making your stay at the house unique at any time of day.

To finish, the development -with a total of 56 houses- was developed by the Grupo Real del Mar and is considered amongst the most exclusive one in the region, because each and every one of its houses has a splendid view of the bay, the Ocean and of Puerto Vallarta. ■■





Parque Vía

Casa - Estudio

Garduño Arquitectos

Al final de un ciclo de casi una década, marcada por la crisis económica de 1995, el nuevo siglo abre nuevas oportunidades para el desarrollo residencial en la Ciudad de México, gracias a su estabilidad económica y política. Dentro de este contexto, la arquitectura urbana de la Ciudad de México se enfoca a la búsqueda de nuevos espacios que permitan la creación de micro-ciudades dentro de la gran ciudad. En este escenario, Santa Fe se convierte en un muestrario de las innovaciones y propuestas arquitectónicas. El desarrollo de espacios residenciales verticales, en convivencia con servicios tales como comercios, escuelas, universidades y

After a cycle of almost one decade, marked by 1995's economic crisis, the new Century opens new opportunities for residential developments in Mexico City, thanks to its economic and political stability. Within this context, urban architecture in Mexico City focuses on the search for new spaces that will allow for the creation of micro-cities within the huge city. In this scenario, Santa Fe becomes a sampler of innovations and architectonic proposals. The development of vertical residential spaces, coexisting with services such as stores, schools, universities and corporate spaces, reconsiders the modernist idea of the multiple family housing





espacios corporativos, reconsidera la idea modernista de los multifamiliares de los años sesenta y propone nuevas soluciones para un sector de la sociedad acostumbrado a espacios unifamiliares.

El desarrollo consta de dos edificios articulados entre sí por dos espacios comunes. El área de alberca y gimnasio como espacio cerrado y una plaza central como espacio abierto. El esquema que se siguió para el diseño urbano de este conjunto responde a

tres conceptos: la traza urbana, las vistas y la forma del predio.

Traza urbana, vistas y forma del predio
Las torres están orientadas con respecto a las dos avenidas que delimitan el predio. De esta manera cada torre cuenta con vistas hacia el occidente de la ciudad y hacia la Alameda de la zona. De tal forma que el espacio abierto que se genera entre los dos funciona como plaza central del conjunto.

Las vistas. En el diseño de los volúme-

compounds of the sixties, and proposes new solutions for a sector of the society used to unifamily spaces.

The development has two buildings articulated between them by two common spaces. The pool area and gym as a closed space, and a central square as an open space. The scheme followed for the urban design of this compound corresponds to three concepts: the urban trace, the views and the shape of the land.





proyecto / design **garduño arquitecto**
 juan garduño
 ernesto flores
 ricardo guzmán
 sergio sanchez
constructora / builder ma. teresa rivera
tipo de obra / work type casa - estudio
superficie del terreno / land area 479.68 m²
superficie construida / constructed area 306.40 m²
fecha de proyecto / project date 2004
premios / award tercer lugar del premio amdi
 premio nacional de interiorismo 2005
ubicacion / location ciudad de méxico
fotografía / photograph sebastian saldivar

nes se optó por un planteamiento horizontal con el fin de lograr que el máximo número de viviendas estuviesen relacionadas con la plaza central, el área de jardines y las vistas. Volumétricamente la intención fue diseñar una estructura semejante a dos cajas de cristal, donde los materiales, cristal, acero y concreto, fueron utilizados de manera que permitieran diferenciar desde el exterior los espacios interiores al tiempo que delinean los tipos de departamentos, mismos que varían en cuanto a su tamaño, trazo y colocación.

Los dos edificios están articulados por la casa club, volumen sostenido por columnas

de acero enclavadas diagonalmente. Este elemento contiene tres de las áreas comunes del desarrollo: la alberca, el área de gimnasio y el SPA, mismos que había que considerar bajo dos criterios: como espacios abiertos (la alberca y el gimnasio) y como espacios cerrados (el spa y los baños). Se resolvió encapsulando las áreas cerradas dentro de un objeto que debía ser limpio y ligero por lo que se propuso un huevo de concreto que abarcara los dos niveles. De esta manera se plantea un juego de formas geométricas y se generan espacios que aprovechan y resaltan las cualidades de los materiales con los que están contruidos. ■■

Urban trace, views and shape of the land

The towers are oriented based on the two avenues that delimit the land. That is how each tower has views to the West of the city and to the Poplar Grove of the area. The open space generated between the two function as a central square for the compound.

The views. The design of the volumes was based on a horizontal layout to achieve a maximum number of households related to the central square, the garden area and the views. Volumetrically speaking, the intention was to design a structure similar to two crys-



tal boxes, where the materials, crystal, steel and concrete, were used to differentiate the interior spaces from the outside, outlining the type of apartments, which vary in size, trace and location.

The two buildings are articulated by a Club House, volume sustained by diago-

nally-placed steel columns. This element includes three common areas for the development: the pool, the gym area and the SPA, which had to be considered under two criteria: as open spaces (the pool and the gym) and as closed spaces (the spa and bathrooms). It was resolved by covering

the closed area with an object that had to be clean and light, thus a concrete egg to cover the two levels was proposed. That is how they play with geometric shapes and generate spaces that use and highlight the qualities of the materials used in its construction. ■■



Ahuehuetes

Condominio Vertical / Vertical Condo Arquitectura Uno 618

Dadas las características topográficas y la ubicación del terreno ubicado en Bosques de las Lomas en la Ciudad de México, la intención fue llevar a cabo un proyecto que respondiera plenamente a su contexto físico.

La configuración general se realizó con la ubicación de dos casas al frente de la avenida, que ayudan a conformar la escala de la calle, y cuatro casas más en la parte posterior del terreno, en un plano rematado. Estas últimas viven hacia un jardín amplio, localizado sobre la techumbre de las dos primeras. De nuevo la preocupación por la luz y el asoleamiento constituyen un elemento fundamental en la composición. Todas gozan de una adecuada iluminación y ventilación, proporcionando simultáneamente cierta independencia entre ellas.

Given the topographical features and location of the land found in Bosques de las Lomas in Mexico City, the intention was to develop a project that would completely respond to its physical context.

The general configuration was done with two houses being located in the front of the avenue, which help to form the scale of the street. Four more houses were located in the back part of the land, in a tucked in layout. These four are overlooking a wide garden, located on the rooftops of the first two. The concern for light and sunlight constitute, once again, a fundamental element in the composition. All of them enjoy having the perfect lighting and ventilation, simultaneously providing them with certain independence.

The restricted palette of materials such as wood, cement downs, aluminum and glass





La paleta restringida de materiales como la madera, los aplanados de cemento, aluminio y vidrio en el exterior, permiten guardar una gama limitada de texturas que se manifiestan en la unidad del conjunto. El diseño y la combinación de materiales y formas crean una diversidad hacia el interior de las casas superiores. El manejo de triples y dobles alturas hace que éstas tengan una gran riqueza espacial.

Planta baja (Casa 1 y Casa 2).

En la planta baja de la Casa 1 y la Casa 2 se proyectó medio baño, estancia, sala, comedor, cocina, cuarto de lavado, cuarto de servicio con baño, terraza y jardín. En este nivel se ubica también el salón de usos múltiples.

Planta alta (Casa 1 y Casa 2).

El primer nivel de la Casa 1 y 2 constan de recámara principal con baño y vestidor, dos recámaras con baño y vestidor y sala de T.V. además de una terraza.

En este nivel se ubica una doble altura del salón de usos múltiples, también las escaleras y elevador de acceso a los niveles superiores.

Planta terraza común (Casas 3,4 ,5 y 6).

En esta planta se diseñaron cuatro casas con los siguientes locales y superficies:

Casas T3 y T4

Casas en tres niveles con la siguiente distribución: Nivel 1: acceso, medio baño, estancia, sala, comedor, cocina con cuarto de lavado, cuarto de servicio con baño y área de

on the outside, allow for a limited array of textures present in the unity of the compound. The design and combination of materials and shapes create a diversity towards the inside of the upper houses. The handling of triple and double heights gives them a huge spatial richness.

First Floor (House 1 and House 2).

The first floor of House 1 and House 2 includes a half bathroom, living room, dining room, kitchen, washer and dryer room, service room with bathroom, terrace and garden. The multiple use room is also located in this floor.

Second Floor (House 1 and House 2). The second floor of House 1 and House 2 includes the main bedroom with bathroom



and dressing room, two bedrooms with bathroom and dressing room and a TV room, plus a terrace.

The multiple use room has a double height in this level, as well as stairs and an access elevator to the upper levels.

Common Terrace Floor (Houses 3,4 ,5 and 6).

Four houses were designed in this floor, with the following surfaces and premises:

Houses T3 and T4

Three-story houses with the following distribution: Level 1: entrance, half bathroom, a large room, living room, dining room, kitchen with washer and dryer room, service room with bathroom and garden area. Level 2: bedroom one and bedroom two with bathroom and dressing room, double height TV room and terrace. To finish, the third level includes the main bedroom with bathroom | dressing room and terrace.

House T5

Three-story house with the following distribution: Level 1: entrance, half bathroom, a large room, living room, dining room, kitchen with washer and dryer room, service room and garden. Level 2: bedroom one and bedroom two with bathroom and dressing room, double height TV room and terrace. To finish, the third level includes the main bedroom with bathroom, dressing room and terrace.





proyecto / design **arquitectura uno.618**
 vicente garcía etcheagaray
 tipo de obra / work type **condominio de 6**
 casas distribuidos en 2 y 3 niveles
 cliente / client **grupo inmobiliario altiva s.c.**
 proyecto arquitectónico y urbano
 superficie del terreno / land area **1,739.562 m²**
 superficie construida / constructed area **3,976.20 m²**
 fecha de proyecto / project date **2002-2003**
 ubicacion / location **ciudad de méxico**



jardín. En el Nivel 2: recámara uno y recámara dos con baño y vestidor, sala de T.V. con una doble altura y terraza. Por último en el tercer nivel, que cuenta con la recámara principal, con su baño / vestidor y terraza.

Casa T5

Casa en tres niveles con la siguiente distribución: Nivel 1: Acceso, medio baño, estancia, sala, comedor, cocina con cuarto de lavado, cuarto de servicio y jardín. Nivel 2: recámara uno y recámara dos, con baño y vestidor, sala de T.V., con una doble altura y terraza. Por último en el tercer nivel se localiza la recámara

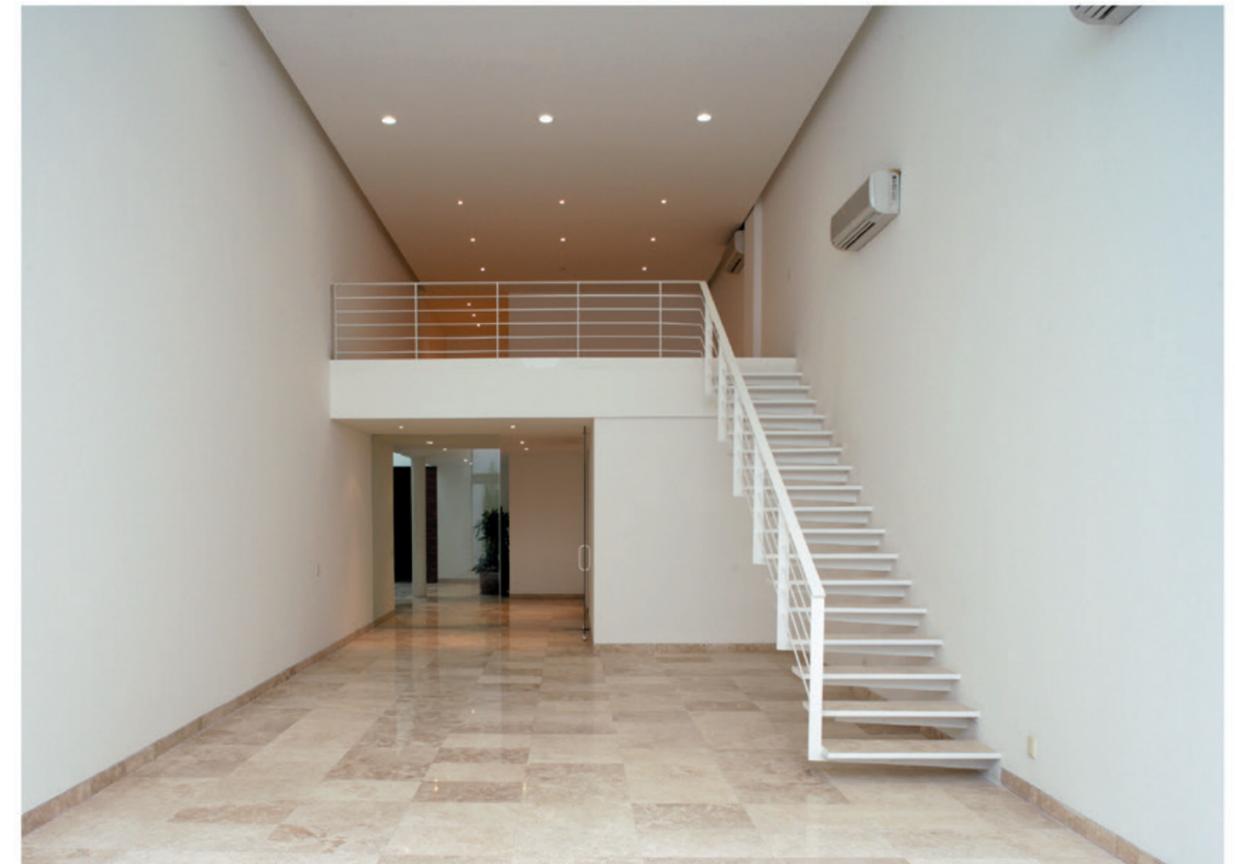
principal con baño y vestidor y terraza.

Casa T6:

Casa en tres niveles y sótano con la siguiente distribución: Nivel -1 o sótano: salón de juegos y baño y jardín Nivel 1: Acceso, medio baño, estancia, sala, comedor, cocina con cuarto de lavado, cuarto de servicio con baño y jardín; en el Nivel 2: dos recámaras con baño y vestidor, sala de T.V., con una doble altura y área de terraza. Por último en el tercer nivel se localizan la recámara principal con baño y vestidor y una terraza ajardinada para usos múltiples. ■■

House T6:

Three-story house and basement with the following distribution: Level -1 or basement: game room, bathroom and garden. Level 1: entrance, half bathroom, a large room, living room, dining room, kitchen with washer and dryer room, service room with bathroom and garden. Level 2: two bedrooms with bathroom and dressing room, double height TV room and terrace area. To finish, the third level includes the main bedroom with bathroom and dressing room, and a landscaped terrace for multiple uses. ■■



Panamá La Borgatta

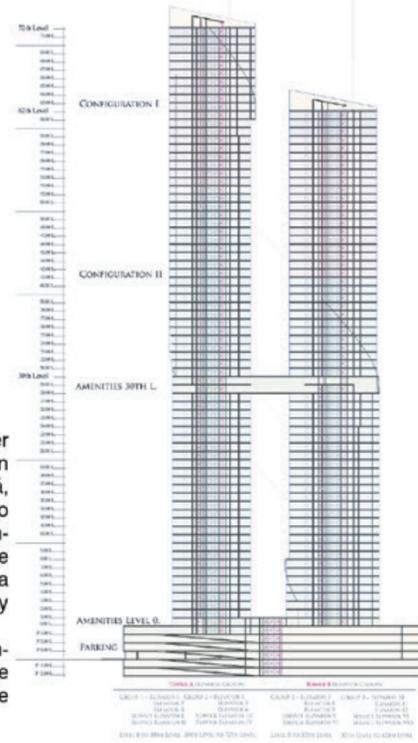
GVA & Asociados

Las torres de 72 y 62 niveles de la Borgatta fueron diseñadas por GVA & Asociados, la firma mexicana de arquitectura número uno en Latinoamérica, para erigirse, como iconos arquitectónicos, en uno de los distritos residenciales y de negocios más importantes de la Ciudad de Panamá.

Destinadas a ser dos de las torres más altas de Latinoamérica, inclusive mayores al proyecto de la Torre Bicentenario que deberá construirse en la Ciudad de

México, la Borgatta se significa por ser una de las edificaciones que forman parte del boom inmobiliario de Panamá, y representarán un destacado complejo de uso mixto, en el que no sólo será fundamental el género residencial, sino que podrá contener instalaciones de hotelería de categoría especial y de negocios, muy destacadas en el nivel regional.

Las torres de La Borgatta se encuentran localizadas cerca de la Embajada de Japón en la Calle 3 Sur Obarrio y la Calle



50 en el Distrito Obarrio de la Ciudad de Panamá y contendrá 629 unidades residenciales, que van desde los 100 a los 500 m² de área útil, programados en 3 configuraciones (secciones), la primera de 32 niveles con 128 unidades de 100 metros cuadrados y 32 unidades de 190 metros cuadrados; la segunda configuración de 92 niveles estará integrada por 184 unidades de 100 metros cuadrados, 184 de 150 metros cuadrados y 92 de 190 metros cuadrados; la tercera configuración estará compuesta por 9 unidades PH de 500 metros cuadrados, organizadas en 6 niveles.

La Borgatta contará con amenidades hoteleras en los niveles denominados 0, Parking Level 3 y 30. En el nivel 0 contará con Front Desk, Concierge, Terrace Lounge, Pool Deck, Relax Pool, Sushi Bar, Party Pavillion, Snack Bar, Bowling Alley, así como squash, racquetball y tennis courts. En el Parking Level 3 contendrá The Collection Club, Health Bar Lounge, Yoga Meditation Room, Fitness Room, Sauna y SPA. En el nivel 30 contará con Concierge Club Lounge, Library Lounge, Games Room, Cigar Room, Bussines Center, Cava, Home Theatre y Entertainment Room y un Restaurante de firma. ■■

proyecto / design gva & asociados
 tipo de obra / work type edificio de usos múltiples
 ubicación / location ciudad de panamá
 imágenes digitales / digital images ar3d



Naos

GVA & Asociados



Una de los proyectos más destacados de uso mixto de la firma mexicana internacional de arquitectura y urbanismo GVA & Asociados es el denominado proyecto Lazur, emplazado en una de las islas más espectaculares del Pacífico Panameño, la Isla Naos, que fuera dejada por la administración norteamericana cuando salió del Canal de Panamá y cuyo nombre fue tomado de las embarcaciones que realizaban comercio entre China y el Pacífico Americano.

GVA & Asociados realizó diversos proyectos, con una arquitectura de vanguardia muy espectacular, que han ido configurando un programa cada vez más

ambicioso, con la mezcla de habitación residencial en condominios verticales y horizontales con instalaciones de hotelería, resort y SPA, con la atracción de todas las amenidades que incluye un destino de playa y con los muy atractivos géneros: de Centro Comercial y de Entretenimiento con la propuesta de Casinos.

El proyecto contempla una desarrollada área de condominios verticales que obtienen las orientaciones y las vistas de calidad en 360° y aprovechan los servicios de resort, que el hotel de categoría especial con instalaciones de playa, le provee.

Además, el desarrollo contará con

un Centro Comercial y de Entretenimiento, que asegurará un gran éxito, debido a los precedentes diseñados por GVA & Asociados en Mundo Mall, Santo Domingo, en República Dominicana; Triángulo las Ánimas en Puebla y Magnocentro 26 Fun & Fashion de Interlomas, Estado de México, además del atractivo de contar en Lazur, con instalaciones para Casinos. ■■

proyecto / design gva & asociados
 tipo de obra / work type edificio de usos múltiples
 ubicación / location isla naos, panamá
 imágenes digitales / digital images ar3d



One of the most outstanding projects of mixed use from the international mexican firm of architecture and urbanism GVA & Asociados, is the project denominated Lazur, emplaced in one of the most spectacular islands of the Panamanian Pacific, Naos Island, wich was left by the northamerican administration when it went out of the Panama Channel, and wich name was taken from the ships that made commerce between China and the american Pacific.

GVA & Asociados made diverse pro-

jects, with a very spectacular vanguard architecture. They have been assembling a program more ambitious each time, with the mixing of residential housing in vertical and horizontal condominiums with hotel facilities, resorts and SPA, with the attraction of all the amenities that a beach destiny include and with the very attractive sorts of: Commercial center and entertainment, with the proposal of Casinos.

The project contemplates a developed area of vertical condominiums that obtain the orientations and the quality views in

360° and take advantage of the services of the resort, that the special class hotel with beach facilities, provides to it.

Besides, the development will count with a commercial and entertainment center that ensures a great success, because of the precedents designed by GVA & Asociados in: Mundo Mall, Santo Domingo, Dominican Republic; Triángulo Las Ánimas in Puebla and Magnocentro 26 Fun & Fashion of Interlomas, Estado de Mexico. Besides the attractive of counting on in Lazur with casino facilities. ■■





Las Nubes

Conjunto Residencial
Residential Condo

Pent House Torre B / Pent House B Tower

Arco, Arquitectura Contemporánea S.A. de C.V.

En la segunda torre del conjunto residencial Las Nubes, la Torre B, el penthouse de dos niveles, de un refinado estilo contemporáneo, cuenta con magníficas vistas logradas, a partir de un eje arquitectónico, que orquesta dos grandes terrazas, que dividen las áreas sociales de las privadas. En la primer planta se encuentra la escalera helicoidal, con acabados de mármol crema marfil, con forja de acero y barandal de cristal templado curvo.

La estancia se remata con una chimenea de forja metálica, de marcada tendencia minimalista. El comedor, en donde se encuentra el área de bar, con tendencia de vanguardia en sus acabados de mármol y madera, y un plafón destacado por sus aristas, que fue el espacio fundamental del departamento, ya que todo se empezó a diseñar a partir de este espacio. El marco de este bar, se logro a través de un muro forrado en una cantera de la India. La idea

The second tower of the residential complex Las Nubes, Tower B, has a two-level penthouse with a refined contemporary style. The magnificent views achieved through an architectonic axis, include two big terraces, which divide social areas from private ones.

A helicoidally-shaped staircase is located on the first floor, with ivory cream marble finishing, steel and a curved tempered crystal handrail.



proyecto / **design** arco
arquitectura contemporánea s.a de c.v.
bernardo lew
josé lew

tipo de obra / **work type** pent house, torre b
conjunto residencial, "las nubes"

construcción y supervisión de obra / **building and work supervision** arco
arquitectura contemporánea s.a de c.v.

colaboradores / **co-workers** olga berezhnaya
claudia rocha
héctor garcía
federico teisa
guillermo martínez
gilberto prado
pedro feldman
beatriz canuto

superficie construida / **constructed area**
550 m² mas terrazas 100.00 m²

fecha de proyecto / **project date** 2003-2005

ubicación / **location**
huizquilucan, estado de méxico

fotografía / **photography** jaime navarro



es que sea una piel muy ligera flotando dentro del espacio enmarcado en piedra

Las áreas privadas del family room, cuentan con un estudio con frente de cristal, con diferentes aplicaciones de madera. El área del acceso está enmarcada en una doble altura, que denota un pasillo perimetral, con barandales de cristal templado y pasamanos metálico.

En la planta alta se ubican dos espacios, destacando el estudio, que domina una magistral vista de los ventanales de doble altura.

Las áreas privadas siguen la tendencia de vanguardia en acabados, que van del

crema marfil, recinto negro, granito sardo, y duelas de maderas finas, así como toda la carpintería general en madera de nogal.

En el baño principal se diseñó el jacuzzi, forrado en mármol veneciano, como pieza escultórica central, con dos cápsulas de cristal templado, que albergan la regadera y el WC. Este espacio pierde su efecto de ortogonalidad, al tener un plafond de madera ondulado que rompe con el espacio.

Cada área esta remata perimetralmente mediante terrazas menores y grandes ventanales que proveen de vistas de calidad, iluminando y ventilando cada espacio en forma dinámica. ■■

The living room ends with a metallic forged chimney, in the minimalist style. The dining room, which harbors the bar, has marble and wood finishing and a plafond made by artists, and is considered the main space in the apartment, since all was designed starting from this point. The bar's frame was achieved with a forged wall made of Indian clay. The idea is for it to be a very light skin floating within the stone frame.

The family room's private areas have a crystal front study, with different wood applications. Access to it is framed by a double height, with a hallway in the perim-



eter, tempered crystal handrails and metallic rails.

The first floor has two spaces, highlighting the study with its magnificent view from the double height windows.

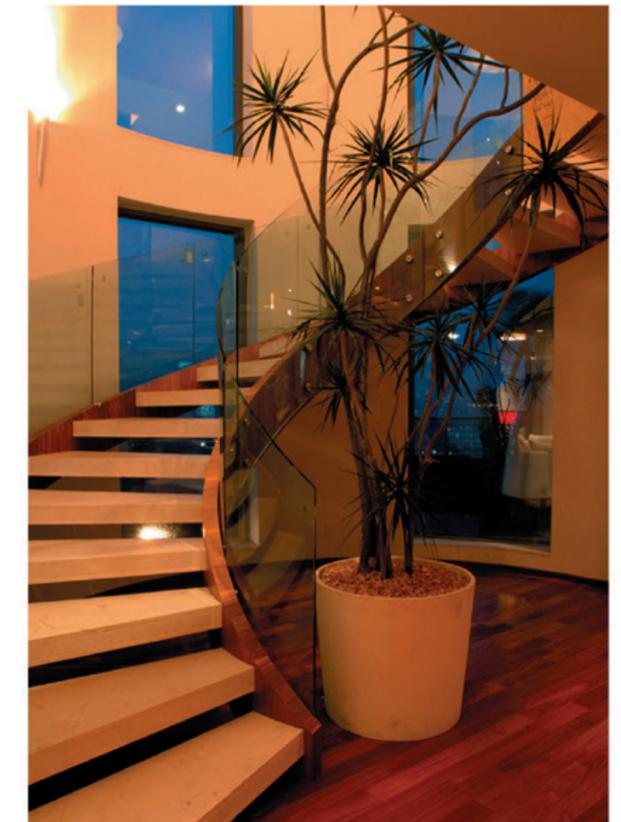
The private areas have an avant-garde finishing, ranging from ivory cream, "re-

cinto negro", "granito sardo" and fine wood floors, as well as general carpentry in oakwood.

The main bathroom includes a Jacuzzi, lined with Venetian marble, as the central sculptor artwork, with two tempered crystal capsules, which house the shower and

toilet. This space loses its orthogonal effect, with an curved-wood plafond breaking the space.

Each area is closed in the perimeter area by smaller terraces and huge windows, providing quality views, lighting and ventilating each space dynamically. ■■





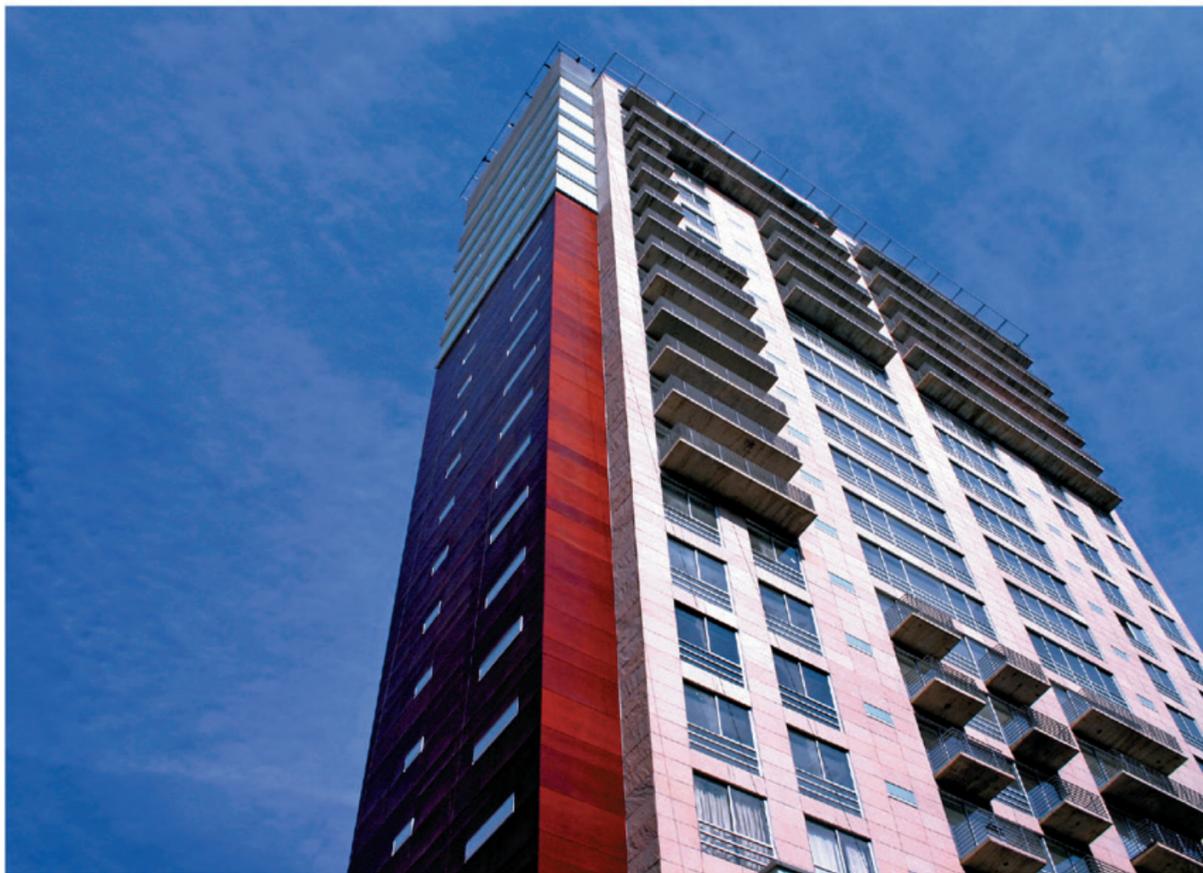
Residencial Da Vinci

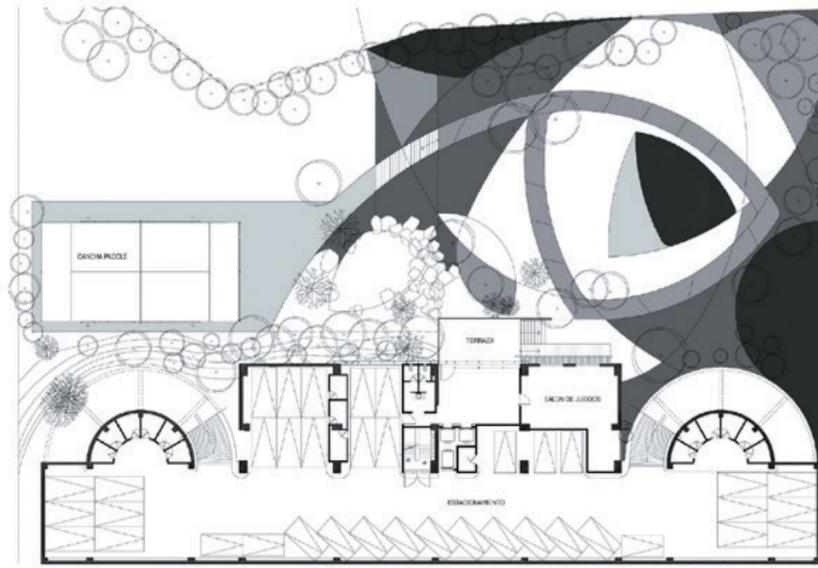
Pascal Arquitectos

Torre Da Vinci Residencial se localiza en el fraccionamiento Hacienda de las Palmas, Estado de México y ocupa una superficie de 2'897.13 m², la cual consta de 38 departamentos tipo, núcleo de escaleras y 3 elevadores; uno de ellos de servicio; los que comunican a los departamentos con el estacionamiento para 118 automóviles en sótanos y 12 más en nivel de acceso, recepción, caseta de vigilancia, salón de usos múlti-

ples, carril de nado, cancha de Padle Tennis y alberca al descubierto en azotea, todo el edificio es accesible para discapacitados. El inmueble consta de los siguientes niveles: Planta Baja (Nivel de Calle) 760.08 m²; Plantas de Estacionamientos tipo (Subterráneos) 4'439.96 m²; Planta Tipo de Departamentos (Niveles 1 al 19) 587.86 m² por nivel; en total 19 niveles y Planta de Azoteas (63.94 m²)

Da Vinci Tower Residential is located on the Hacienda Las Palmas urban fraction, Estado de México, and uses a 2,897.13m² surface. It is composed by 38 type apartments; staircase core and 3 elevators (one of them for service) that comunicate the apartments with the, 118 automobile capacity, parking lot in basements, and 12 more automobile capacity at access level; reception; surveillance entry house; hall for multiple use; swimming track; Padle Tennis





Sistema Constructivo:

Este edificio se desarrolla con un sistema constructivo de estructura de concreto armado en base a traves, columnas y losas, con dos grandes colados laterales, y una cimentación en base a pilas de concreto de hasta 2 metros de diámetro y una profundidad de 22 metros; el concreto que se usó fue en su mayoría de resistencia rápida, y de 300f'c de resistencia.

Toda la fachada es ventilada, consta desde el interior hacia fuera de los siguientes materiales: tabalarroca-fibra mineral-tyvek-durok-barrera de vapor-sistema de anclaje -acabado final(Prodema-cristal cerámico-sandstone.

Todos los elementos de recubrimiento de fachada están colgados o atornillados o

engrapados, la fachada es completamente desmontable. De esta manera se crea una barrera termo-acústica-meteorológica que hace al edificio eficiente, al mismo tiempo que permite la fácil reposición, o mantenimiento de la fachada, así como el acceso a las instalaciones que corren alrededor del perímetro del edificio. De esta manera toda la fachada se vuelve un ducto. Se utilizaron muros de block ligero y de tablarroca en el caso de muros divisorios al interior de los departamentos.

Cabe decir que todas estas prevenciones de acondicionamiento pasivo hacen al edificio mucho más eficiente en cuanto a lo térmico, por lo cual el gasto de energía es mucho menor y la inversión en equipos de aire acondicionado también; al mismo tiempo

contribuye a la ecología en cuanto a los ahorros en consumos energéticos logrando un confort más adecuado sin la utilización de medios mecánicos.

Instalaciones:

Todas las instalaciones son al perímetro del edificio para su fácil acceso y comodidad así como para el aislamiento acústico de éstas al interior. Además, el edificio cuenta con sistemas de captación, recolección, filtrado y almacenamiento de agua pluvial para su reutilización.

También se instaló una planta de tratamiento de aguas residuales con lo cual el edificio descarga agua limpia a la cañada y también recupera filtra y almacena parte de esa agua para riego de jardines y lavado de coches.

proyecto / design pascal arquitectos
 carlos pascal
 gerard pascal
tipo de obra / work type condominio vertical
superficie del terreno / land area 2,897.13 m²
superficie construida / constructed area 16,649.82 m²
ubicacion / location Huixquilucan Estado de México



field; a pool on the open on the roof; all the building is accesible for people with special needs.

The building has these levels: Low Level (Street Level) 760.08 m²; Sets of type parking lots (Underground) 4,439.96 m²; Apartaments type set (Levels 1 to 19) 587.86 m² by level, total of 19 levels an set of Roofs (63.94 m²).

Constructive System:

These building is developed with a constructive system of concrete structure armed based on unites, columns and slabs, with two big lateral strains and a laying of foundations based on concrete piles of up to 2 meters diameter and 22 meters deep. Concrete used was of rapid resistance at the most and 300°F resistance.

All the covering elements of the facade are hung or screwed or stapled, the facade is completely dismount capable. This way a thermal-acoustic-meteorological barrier is created, wich makes the building efficient, by the time it permits the easy reposition or maintenance of the facade, the same as the access to the facilities that run around the perimeter of the building. This way, the whole facade turns into a duct. Light Block walls and plaster-block table for the divisory walls to the apartaments interior.

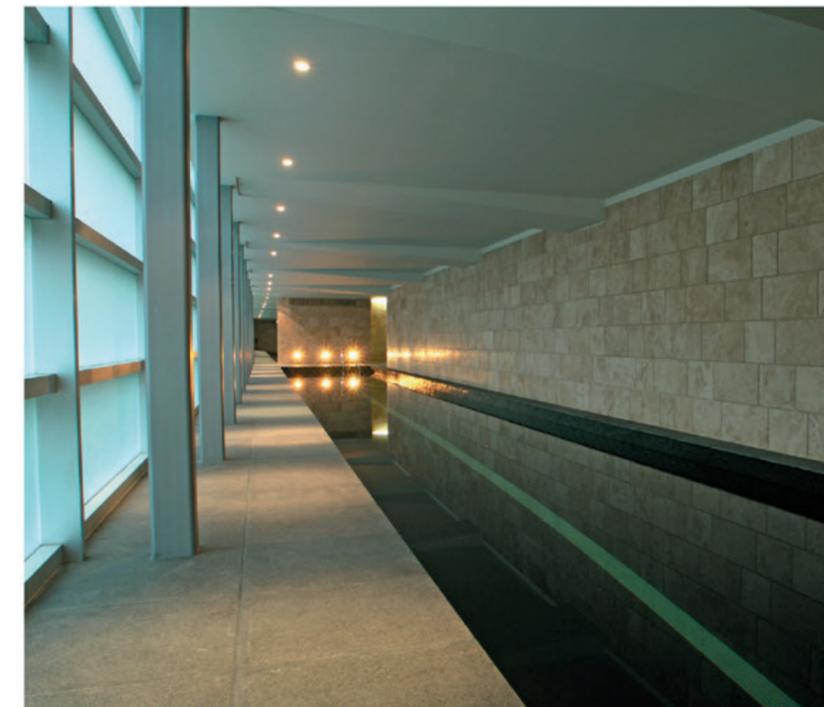
It fits to say that all these preventions on the pasive preparation make the building a lot more efficient in relation to the thermal; reason why the spent of energy is a lot less and the investment on air condition equipment too; at the same time it contributes to ecology, because of the savings on energetic consumption, achieving an adequated comfort without the use of mechanical means.

Facilities:

All the facilities are at the building perimeter for its easy access and comfort, so as for the acoustic isolation of those for the interior. Besides, the building counts on pick up, recolection, filtration and storage of pluvial water for its reusability.

It was also instaled a plant of residual water treatment with wich it the building discharges clean water to the

gorge and also recovers, filters and stores part of that water for irrigation of gardens and washing of cars





El edificio cuenta con instalaciones contra incendio, eléctrica; se dotó al inmueble con plantas de emergencia necesarias para el suministro en caso necesario; hidro-sanitaria, automatización y monitoreo de equipos, telecomunicaciones, control de accesos, circuito cerrado de televisión, preparaciones para Aire Acondicionado, ventilaciones y extracciones mecánicas, entre otras.

Acabados

Es muy importante destacar que todo este edificio está modulado tridimensionalmente en pies, porque todos los materiales vienen en proporciones de pies. Todo esto basado en un módulo de cuatro

por cuatro pies, lo cual permite: el uso de mejores materiales ya que no hay costo de desperdicio, coincidencias en todos los sentidos de todos los elementos, realizar una obra mas rápida y limpia - además de que los tiempos se acortan -, una inversión inicial menor ya que no hay desperdicio por cortes, y un sistema más ligado a las medidas ergonómicas.

En la fachada se utilizó cristal cerámico, Prodema (madera melaminizada), y sandstone de 3 cm. Todos materiales, cuentan con sistema de anclas y montajes que permiten su reparación y reposición; el edificio tal como se proyecta casi no necesitará mantenimiento en los próximos diez años. ■■

Finishings

It is very important to remark that all this building is three-dimensionally modulated in feet, because all materials come in feet proportions. All these based on a module of four by four feet, wich allows: the use of better materials, because theres no cost for waste; coincidences in all senses of all elements; the making of a quicker and cleaner work, in addition to the shortening of time; a lower initial investment because theres no waste because of cuts; and a system more linked to the ergonomical measures.

All materials count with an anchorage system and mountings that allow its reparation and reposition; the building, just as it is projected, it almost will not need maintenance during the next ten years. ■■



L'Atelier

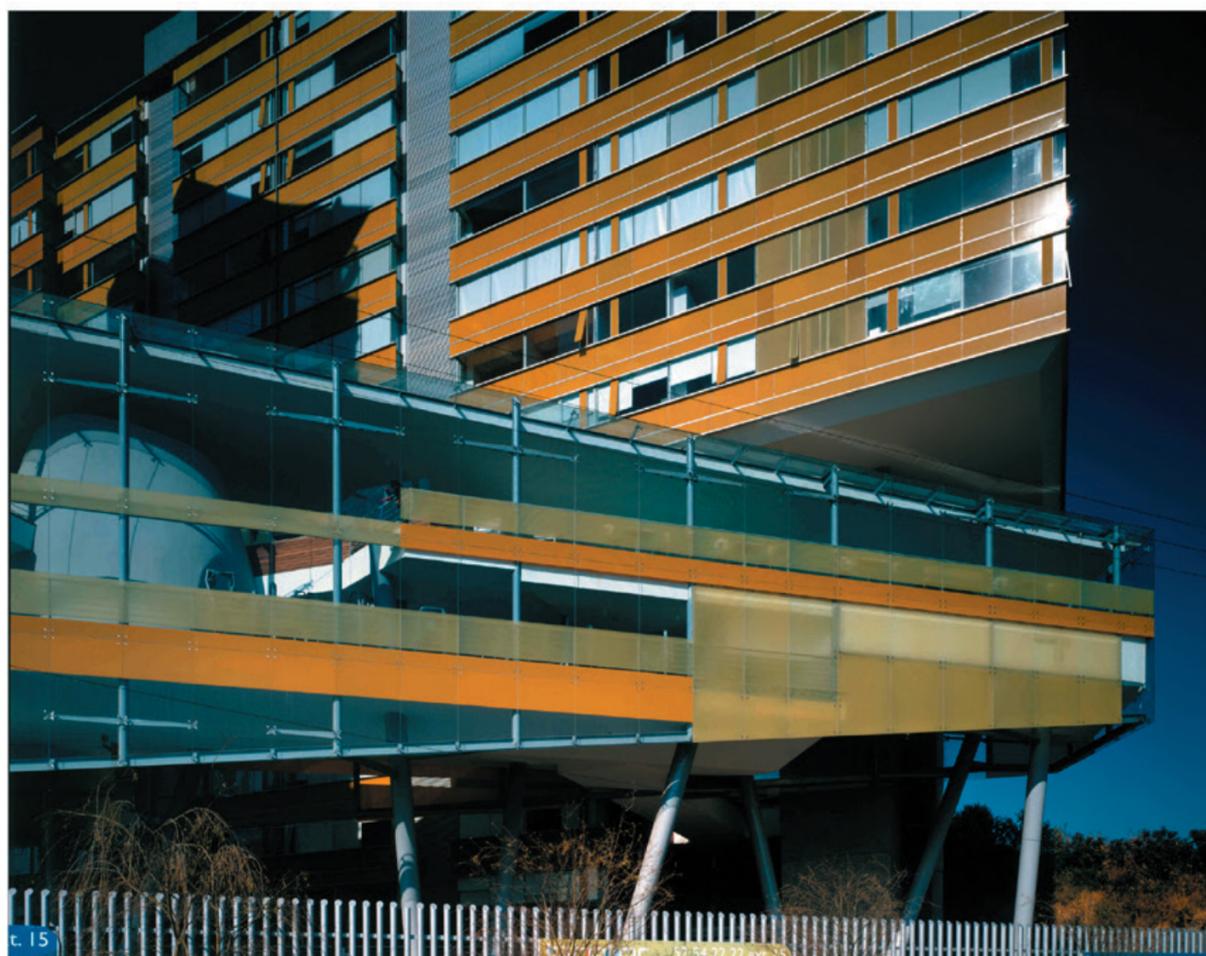
Diametro Arquitectos



Al final de un ciclo de casi una década, marcada por la crisis económica de 1995, el nuevo siglo abre nuevas oportunidades para el desarrollo residencial en la Ciudad de México, gracias a su estabilidad económica y política. Dentro de este contexto, la arquitectura urbana de la Ciudad de México

After a cycle of almost one decade, marked by 1995's economic crisis, the new Century opens new opportunities for residential developments in Mexico City, thanks to its economic and political stability. Within this context, urban architecture in Mexico City focuses on the search for new spaces that will allow for the

creation of micro-cities within the huge city. In this scenario, Santa Fe becomes a sampler of innovations and architectonic proposals. The development of vertical residential spaces, co-existing with services such as stores, schools, universities and corporate spaces, reconsiders the modernist idea of the multiple family hous-



t. 15





se enfoca a la búsqueda de nuevos espacios que permitan la creación de micro-ciudades dentro de la gran ciudad. En este escenario, Santa Fe se convierte en un muestrario de las innovaciones y propuestas arquitectónicas. El desarrollo de espacios residenciales verticales, en convivencia con servicios tales como comercios, escuelas, universidades y espacios corporativos, reconsidera la idea modernista de los multifamiliares de los años sesenta y propone nuevas soluciones para un sector de la sociedad acostumbrado a espacios unifamiliares.

El desarrollo consta de dos edificios articulados entre sí por dos espacios comunes. El área de alberca y gimnasio como espacio cerrado y una plaza central como espacio

abierto. El esquema que se siguió para el diseño urbano de este conjunto responde a tres conceptos: la traza urbana, las vistas y la forma del predio.

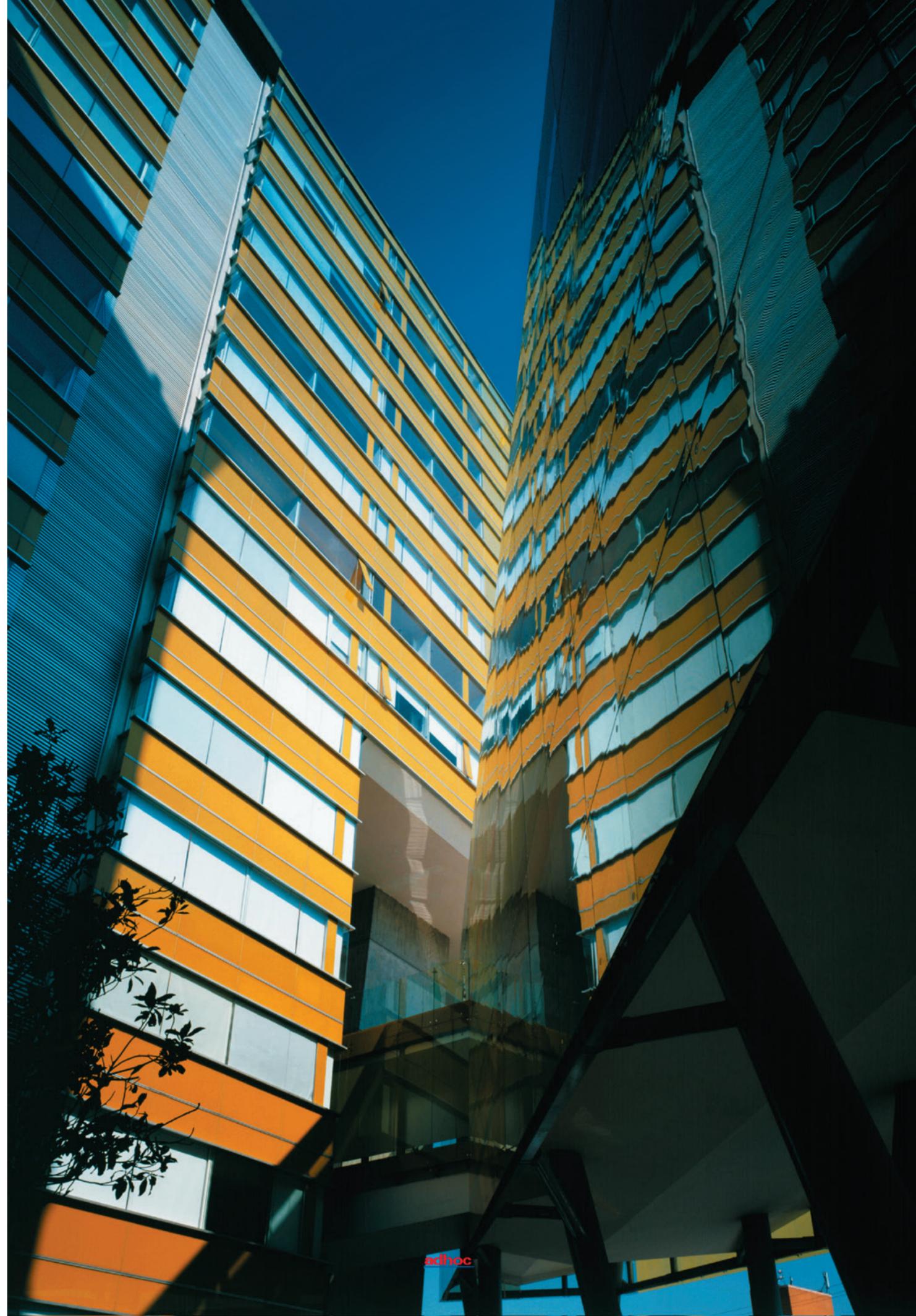
Traza urbana, vistas y forma del predio
Las torres están orientadas con respecto a las dos avenidas que delimitan el predio. De esta manera cada torre cuenta con vistas hacia el occidente de la ciudad y hacia la Alameda de la zona. De tal forma que el espacio abierto que se genera entre los dos funciona como plaza central del conjunto.

Las vistas. En el diseño de los volúmenes se optó por un planteamiento horizontal con el fin de lograr que el máximo número de viviendas estuviesen relacionadas con la plaza central, el área de jardines y las vistas.

ing compounds of the sixties, and proposes new solutions for a sector of the society used to unifamily spaces.

The development has two buildings articulated between them by two common spaces. The pool area and gym as a closed space, and a central square as an open space. The scheme followed for the urban design of this compound corresponds to three concepts: the urban trace, the views and the shape of the land.

*Urban trace, views and shape of the land
The towers are oriented based on the two avenues that delimit the land. That is how each tower has views to the West of the city and to the Poplar Grove of the area. The open space generated between the two function as a central square for the compound.*





Volumétricamente la intención fue diseñar una estructura semejante a dos cajas de cristal, donde los materiales, cristal, acero y concreto, fueron utilizados de manera que permitieran diferenciar desde el exterior los espacios interiores al tiempo que delinear los tipos de departamentos, mismos que varían en cuanto a su tamaño, trazo y colocación.

Los dos edificios están articulados por la casa club, volumen sostenido por columnas de acero enclavadas diagonalmente. Este elemento contiene tres de las áreas comunes del desarrollo: la alberca, el área de gimnasio y el SPA, mismos que había que considerar bajo dos criterios: como espacios abiertos (la alberca y el gimnasio) y como espacios cerrados (el spa y los baños). Se resolvió encapsulando las áreas cerradas dentro de un objeto que debía ser limpio y ligero por lo que se propuso un huevo de concreto que abarcara los dos niveles. De esta manera se plantea un juego de formas geométricas y se generan espacios que aprovechan y resaltan las cualidades de los materiales con los que están contruidos. ■■

The views. The design of the volumes was based on a horizontal layout to achieve a maximum number of households related to the central square, the garden area and the views. Volumetrically speaking, the intention was to design a structure similar to two crystal boxes, where the materials, crystal, steel and concrete, were used to differentiate the interior spaces from the outside, outlining the type of apartments, which vary in size, trace and location.

The two buildings are articulated by a Club House, volume sustained by diagonally-placed steel columns. This element includes three common areas for the development: the pool, the gym area and the SPA, which had to be considered under two criteria: as open spaces (the pool and the gym) and as closed spaces (the spa and bathrooms). It was resolved by covering the closed area with an object that had to be clean and light, thus a concrete egg to cover the two levels was proposed. That is how they play with geometric shapes and generate spaces that use and highlight the qualities of the materials used in its construction. ■■

proyecto / design	diametro arquitectos david cherem ades isaac sasson misri christian herrera kobashi agustín aguilar velásquez vidarq	colaboradores / co-workers bernardo nava francisco martínez
construcción / builder	abraham cherem cassab vidarq jacobó cherem ades abraham cherem cassab raymundo atilano	tipo de obra / work type condominio vertical
	diametro arquitectos isaac sasson misri agustín aguilar velásquez	fecha de proyecto / project date 2003-2004
		superficie construida / constructed area 32,000 m ²
		ubicación / location santa fé, ciudad de méxico
		fotografía / photograph luis gordoá



Punta del Parque

Diametro Arquitectos

En un terreno de 3000 m² se desplantan dos torres de 31 niveles. Cada torre es el resultado de una composición entre dos elementos, el primero rectangular, de gran pureza, pero fracturado en la fachada, y el otro irregular, pero horizontal y con una volumetría ordenada, de esa manera los diseñadores lograron el equilibrio y contraste en el diseño general del proyecto.

El uso del desarrollo es habitacional, sin embargo en su programa se complementa con otros espacios que le dan particularidad al edificio. El área del gimnasio en el piso 18 se genera a partir de un puente de cristal, que rompe el edificio y conecta este con la otra torre, rematando en el área de la alberca cubierta, la cual, los diseñadores le otorgaron un espacio de cuádruple altura,

Two-31 stories high towers are developed in a 3000 square meters land. Each tower is the result of a composition between two elements. The first one, rectangular, with enormous purity but fractured on the facade. The other one, irregular but horizontal and with an ordered volume.

That is how the designers achieved





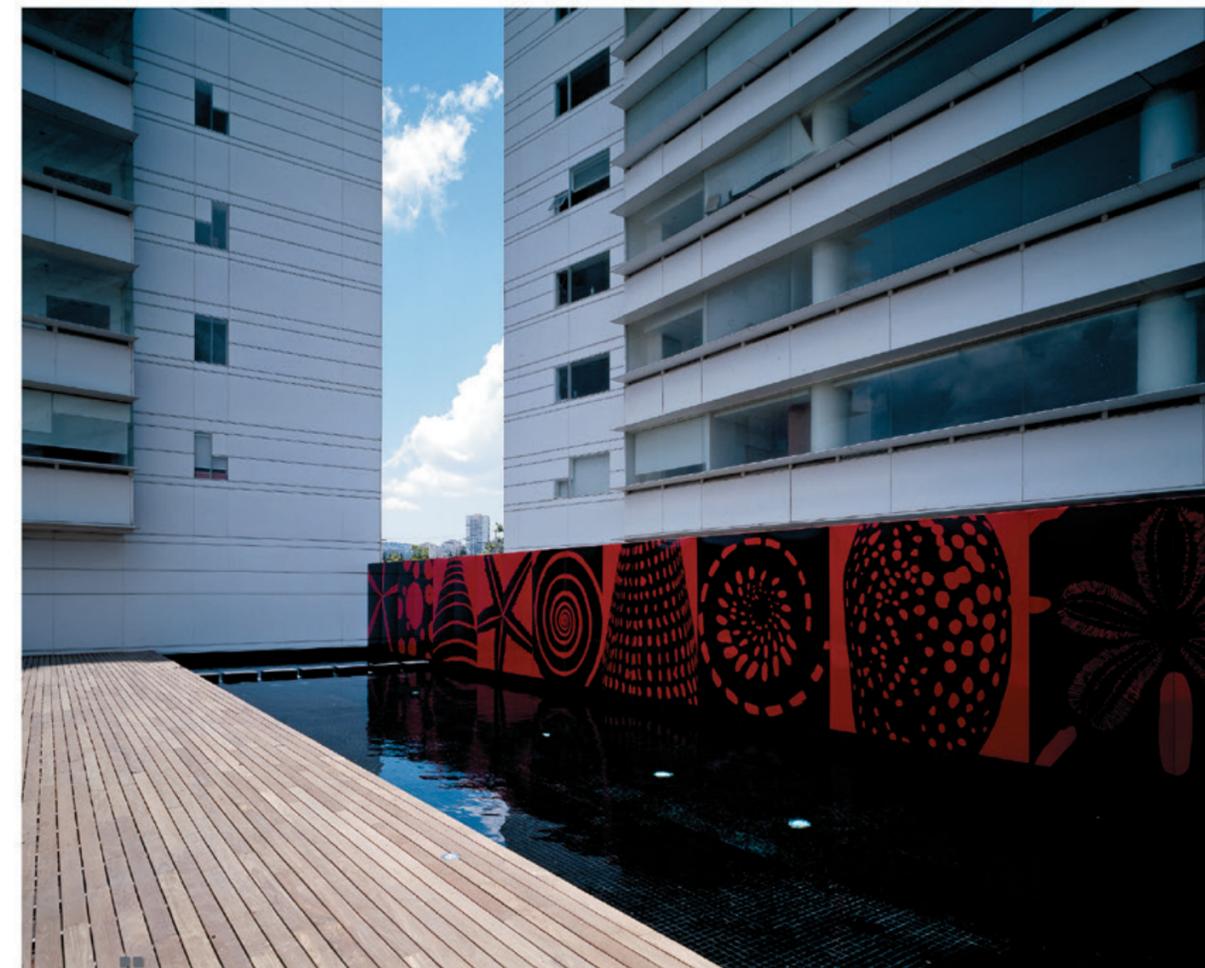
que rompe la monotonía de una fachada muy horizontal y que genera un hueco en forma elíptica que dirige las vistas hacia la ciudad de México y sus volcanes.

El esquema de las torres son dos prismas de idénticas medidas llenos de vanos irregulares que forman un juego interesante en los laterales y en la fachada posterior. Estos vanos interrumpidos en el centro por una celosía a todo lo alto indica las circulaciones verticales y los servicios. A estos volúmenes en la fachada principal se les da fuerza mediante una gran celosía a base de aleros horizontales que los abrazan

the balance and contrast in the project's general design.

The development is for living purposes, but the program is complemented with other spaces that give the building its uniqueness. The gym area in the 18th floor begins with a crystal bridge, which breaks the building and connects it with the other tower, ending in the covered pool area. The designers gave this area a quadruple height, breaking with the monotony of the really horizontal facade and that generates an elliptical-shaped hole that directs the views to Mexico City and its volcanoes.

The scheme of the towers is of two identical prisms, with identical measurements and full of irregular openings, which form an interesting game on the sides and posterior façade. These openings, interrupted in the center with some latticework, indicate the vertical circulations and the services. The volumes of the main façade are strengthened with an enormous latticework made of horizontal eaves surrounding it, and that direct the view of the spaces to the spectacular view of the park, the city and the volcanoes.



proyecto / design diametro arquitectos
 david cherem ades
 isaac sasson misri
 christian herrera kobashi
 carolina barba villanueva

diseño de interiores / interior design
 eleonora suárez medel
 david cherem ades
 isaac sasson misri
 carolina barba villanueva
 abraham cherem cherem
 javier serrano

diseño estructural / structural design
 izquierdo ingenieros
 postensados mexicanos

construcción / builder isaac sasson misri
 rafael avila maturano
 aldo paz martínez
 carolina barba villanueva

diseño de iluminación / Lighting design
 luz + forma

tipo de obra / work type condominio vertical

fecha de proyecto / project date 2003-2004

superficie construida / constructed area 42,000 m²

ubicación / location sta fé, ciudad de méxico

fotografía / photograph luis gordo



y que dirigen la mirada de los espacios hacia el espectacular paisaje del parque, la ciudad y los volcanes.

El acceso al proyecto es por la esquina mediante una rampa contenida en un lado por un muro donde reboza agua y por el otro por un espejo de agua que acompañan todo el recorrido a través las dos torres hacia el motor lobby. En la planta baja de una de las torres encontramos una artesala con un gran mural por donde se accede a la sala de cine y al lobby que este a su vez se conecta con el salón de usos múltiples y al jardín trasero. En la planta baja de la otra torre se accede al lobby por un espacio donde se ubica otro gran mural el cual se conecta al salón de fiestas que se puede extender hacia el jardín frontal del conjunto donde se accede a la alberca. Ésta se conforma por un enorme deck de madera rodeado por una cortina de cristal y por enfrente un muro en forma de L que expone un espectacular mural. Cada torre tiene 31 pisos, en el interior de cada una se encuentran dos departamentos por piso unidos por un cubo central de servicios dando un total de 110 departamentos y cuatro penthouses de doble altura.

En el piso 18 la celosía es interrumpida por una serie de perforaciones y volúmenes que se vuelven todo un evento en el interior. Aquí se ubica el Club House que se desarrolla en ambas torres y se comunican por un elemento de cristal que intercepta a las dos torres comunicándolas y perforando una de ellas para crear en su punto final un mirador hacia el parque. ■■

The entrance is through a corner, using a ramp contained on one side by a wall, where water is flowing, and on the other by a water mirror that accompanies it for the whole way, in between the two towers towards the motor lobby. The lower floor of the towers include an anteroom with a huge mural, where you can enter to the movie theater and the lobby. The lobby is then connected to the multiple use room and the back garden. On the lower floor of the other tower you can enter the lobby through a space where another huge mural is located, which is connected to a party room that can extend towards the front garden of the compound, granting access to the pool. The pool is formed by a wooden deck surrounded by a crystal curtain and an L-shaped wall in front, presenting a spectacular mural. Each tower is 31 stories high, with two apartments located in each floor joined by a central cube of services, resulting in 110 apartments and four double-height penthouses.

On the 18th. floor the lattice is interrupted by a series of holes and volumes that become a complete event inside. The Club House is located here, developed in both towers and communicated through a crystal element that blocks the two towers, communicating them and drilling a hole in one of them, to create a windowed balcony towards de park. ■■



El arquitecto tapatío Juan Carlos Gómez Castellanos es elegido como "Joven Talento 2007"

El miércoles 31 de octubre el arquitecto Juan Carlos Gómez Castellanos, Internacional AIA, Vicepresidente de GVA & Asociados recibió el reconocimiento como Joven Talento 2007 en la Arquitectura, de las manos de la prestigiada diseñadora Gina Diéz Barroso de Franklin, en emotiva ceremonia realizada en el Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México y con la presencia de las más destacadas personalidades del medio.

El jurado estuvo conformado por el arquitecto Bernardo Gómez-Pimienta, Director de BGP; la diseñadora Gina Diéz Barroso de Franklin, Presidenta del Grupo DIARQ; el arquitecto Juan Carlos Baumgartner, Director General de Space; el diseñador Héctor Esrawe, Director de Esrawe Diseños; y el licenciado Michel García Novak, Rector de CEDIM de Monterrey.

Las características que el jurado tomó en cuenta para su selección: la solidez profesional del aspirante; la innovación conceptual en sus propuestas formales y espaciales; la innovación y uso adecuado de los materiales; el manejo óptimo de las tecnologías constructivas y el manejo de la luz natural y la iluminación artificial.

SEMBLANZA

El Arquitecto Juan Carlos Gómez Castellanos, Internacional AIA (American Institute of Architects), a sus 33 años, (nació el 16 de julio de 1974 en Guadalajara, México) es Vicepresidente de GVA & Asociados y líder de diseño arquitectónico y urbano de la firma.

Bajo su cargo se encuentran actualmente más de 80 proyectos arquitectónicos y urbanos en México, el Caribe, Centroamérica, Sudamérica, España, Libia, Emiratos Árabes y Pakistán.

Juan Carlos Gómez Castellanos es egresado la carrera de arquitectura del ITESO, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, de Guadalajara, Jalisco, México y realizó estudios de urbanismo en la Universidad de la Sorbona, en Francia.

Ha trabajado internacionalmente con las firmas RTKL de Londres, junto con César Pelli & Associates, en los Estados Unidos, en el Centro Cultural Universitario de Guadalajara; así como con Nicklaus Design, en la República Dominicana en el proyecto Golden Bear



Gina Diéz Barroso de Franklin



Mónica Ladrón de Guevara - Juan Carlos Gómez Castellanos

Lodge. Su incorporación a GVA tuvo lugar en 1992; desde entonces trabaja en el área de Arquitectura y Urbanismo. Ha estado involucrado en proyectos residenciales, de hotelería y resorts, centros comerciales y de entretenimiento, así como en los proyectos institucionales de la firma. En el 2000 fue nombrado vicepresidente de GVA y asociados.

Como Vicepresidente de GVA & Asociados, Juan Carlos Gómez Castellanos ha impulsado la expansión de la firma en las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo, participando en los rankings mundiales de

BD World Architecture, en los cuales GVA & Asociados es considerada por tres años consecutivos, 2005, 2006 y 2007, como la firma Número Uno en Latinoamérica, la firma número ocho en hotelería en el mundo y la única firma mexicana de arquitectura considerada entre las 100 más importantes del mundo.

En el área del Urbanismo, Juan Carlos Gómez Castellanos ha liderado en los últimos cinco años la planificación urbana de más de 75,000 hectáreas de desarrollos residenciales, residencial turístico y de uso mixto.

En el área de Arquitectura se ha involucrado directamente y lidera los siguientes proyectos, entre los más importantes:

Planes Maestros: Cap Cana, República Dominicana; Malibú Beach e Isla Naos en Panamá; Isla Margarita, Venezuela; Mirasierra, Jalisco; Plan Estratégico Sur, Aguascalientes.

Hoteles: Mundo Imperial, Acapulco; Hotel Hacienda Grand, Punta Mita; NH Riviera Maya, Quintana Roo; NH Sotogrande Cap Cana, República Dominicana.

Torres Residenciales: Shangri-La, Puerto Vallarta; Torre Mediterráneo, y Horizontes Chapultepec, en Guadalajara; La Borgatta y Torre Ritz en Ciudad de Panamá.

Fraccionamientos Residenciales y Residenciales Turísticos: El Manantial, Guadalajara; Brisas Vallarta y Sendero de Luna, Puerto Vallarta, Jalisco.

Uso Mixto: Centros Comerciales: Magno-centro 26 Fun & Fashion, Interlomas, Estado de México; Triángulo las Ánimas, Puebla.

Educación: IPADE Guadalajara y Centro Cultural Universitario.

Sustentabilidad: Isla Carex en Cartagena de Indias, Colombia; Río San Pedro, Aguascalientes; Mirasierra, Jalisco; Green City, Panamá; Coamo Springs, Puerto Rico.

PERSONAL DE CONTACTO:

Juan Bernardo Dolores González,
Director de Relaciones Públicas
GVA & Asociados
Tel: 01 (33) 3836 0101 ext. 2024
Fax: 01 (33) 3836 0103
Cel: 044 o 045 (33) 1263 8609
E-mail: jdolores@gva.com.mx
Web page: www.gva.com.mx



Amigos con el Galardonado



Juan Manuel Soler, Juan Pablo Vázquez, Juan Carlos Gómez Castellanos y Julio César Chávez



méxico
FACHADAS prefabricadas s.a. de c.v.

calzada san mateo 13-c
atizapán de zaragoza
c.p. 52950,
estado de méxico
(55) 5822.0122
(55) 5822.0130

usa
FAPRESA international llc.

23 east 7 th street,
new york, ny
10003
(212) 260.4146
(212) 260.4168f

www.fapresa.com

Construye con lo mejor del mundo



Construye
con el líder
en soluciones
globales
en cemento
y concreto.

7.75

9.75



Fuerza Holcim Apasco

www.holcimapasco.com.mx