

adhoc



Casa Ortiz
Constructora San Carlos



Wood floors
Somos tu mejor opción. **& More**



**Cumplimos 20 años y
queremos celebrarlo
contigo !**



- Duelas
- Cortinas
- Persianas
- Papel Tapiz
- Lambrin
- Deck
- Jardin Vertical
- Pasto sintético
- Alfombras
- Espejos

☎ 811.703.0652

© 818.356.8638

f WOODFLOORS & MORE

📍 PLAZA LOMAS LOCAL 203
AV. VASCONCELOS N° 600
ESQ. LOMAS DEL VALLE,
SAN PEDRO GARZA GARCÍA, N.L.

@ WOOD.FLOORSMX

**GRUPO
TENERIFE**

MOODBOARD CASA ORTÍZ



MATERIALES QUE DAN VIDA A LAS GRANDES VISIONES

Con una sólida infraestructura, logística de primer nivel y con más de un millón de metros cuadrados de materiales en inventario, garantizamos disponibilidad y variedad de acabados, cada uno seleccionado con visión vanguardista y estándares de calidad internacional.

PIEDRAS SELEKTIA FORESTIA GEC
WWW.GRUPOTENERIFE.COM

Indice



- 06 Editorial
- 08 **Entrevista**
Alonso de Garay
- 14 **Dr. Arq. Carlos Eduardo Mendoza Rosales**
Casa Ortiz
- 34 **Landa + Martínez Arquitectos**
Ocampo Corner
- 44 **GLR Arquitectos - Gilberto L. Rodríguez**
Casa Santa Mónica
- 56 **RAVSTUDIO**
Casa KR
- 66 **Taller DIEZ 05**
La Casa Lacustre
- 72 **Prosol - Fondo INCASA - Ele Guz**
Coto Ventura
- 78 **MH Arquitectura y Servicios**
Oficinas Corporativas



Adhoc México
arquitectura - arte - diseño - turismo

www.adhocmexico.com

Presidente y Director General
Carlos A. Pimentel Ortiz
direccion@adhocmexico.com

Director Editorial
Juan Bernardo Dolores González
jdolores@adhocmexico.com

Distribución
Patricio Valencia
distribucion@adhocmexico.com

Oficinas Corporativas
Adhoc México 01 (55) 51 93 18 38

Director Comercial
Zoraida Amador López
zoraida@adhocmexico.com

Proyectos Especiales
Marcela Ramírez
proyectosespeciales@adhocmexico.com

Publicidad y Mercadotecnia
Isabel Magaña
publicidad@adhocmexico.com

contacto@adhocmexico.com

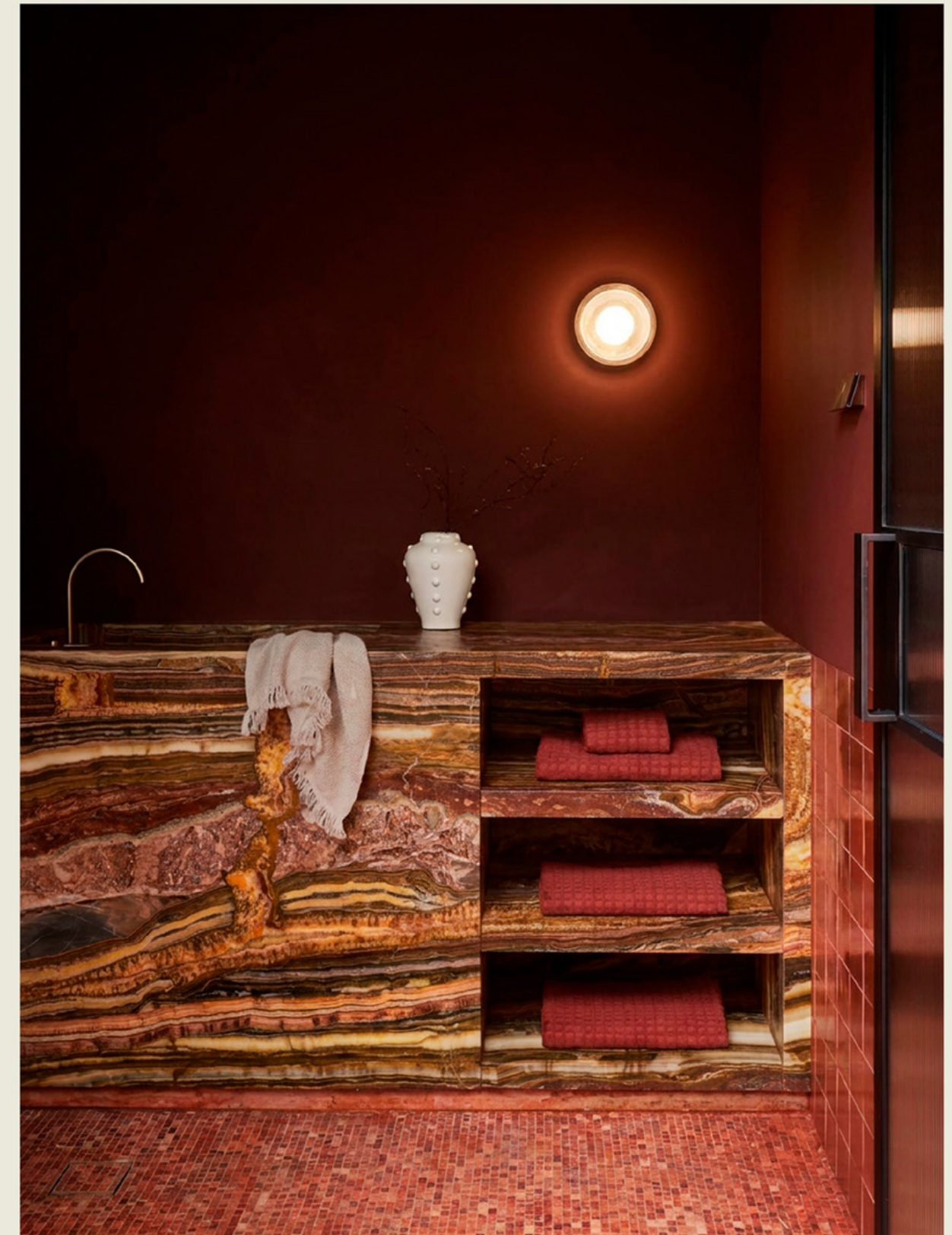
Adhoc es una publicación con circulación nacional e internacional, especializada en Arquitectura, Arte, Diseño y Turismo. Editada Grupo Adhoc S.A. de C.V.®. Publicación de Agosto del 2026.

Editor Responsable: Carlos A. Pimentel Ortiz. Número de reserva al título de derecho de Autor: 04-2005-083012024400-102. Número de certificación de licitud de título: 10656. Número de certificación de licitud de contenido: 8627. ISSN: 1405-7700. Todos los derechos reservados, queda estrictamente prohibida cualquier reproducción total o parcial del material publicado sin la autorización escrita de los editores. El contenido literario, gráfico y publicitario en esta revista, están aceptados bajo un criterio ético que no refleja necesariamente el pensamiento del Editor, por lo que es responsabilidad de los autores y los contratistas de los mismos, y el editor declina cualquier responsabilidad o consecuencia que origine alguno de ellos.

ISSUE001

JULIO 2026

CIUDAD DE MÉXICO



ONICE FANTÁSTICO
2.62 X 1.50
20 LÁMINAS DISPONIBLES



GALERÍA ONICE

ESFUERZO NACIONAL #27, BODEGA1
INDUSTRIAL ALCE BLANCO, NAUCALPAN
53370, CDMX, MÉXICO.

CONTÁCTANOS
T. +52 55 5236 9429
T. +52 55 5236 9430

VENTAS@ONICE.MX





La medida del habitar

La arquitectura encuentra en la proporción y la geometría un lenguaje capaz de trascender la forma para convertirse en una experiencia espacial, desde los principios clásicos hasta las interpretaciones contemporáneas, estas herramientas han permitido construir obras donde el equilibrio, la luz y la relación entre los espacios responden tanto a la razón como a la sensibilidad. En esta edición, Casa Ortiz ejemplifica esa búsqueda al reinterpretar conceptos geométricos como el ad quadratum, demostrando que la precisión compositiva puede traducirse en bienestar, identidad y una manera más consciente de habitar.

Casa Ortiz abre esta edición como una reflexión sobre la permanencia de los principios fundamentales de la arquitectura, diseñada por el Dr. Arq. Carlos Eduardo Mendoza Rosales, la residencia integra proporción, simetría y materialidad en una propuesta que dialoga con la topografía y convierte al patio central en el corazón de la vida doméstica, sintetizando tradición y contemporaneidad.

La conversación continúa con el arquitecto Alonso de Garay, fundador de Taller ADG, quien comparte una visión donde la arquitectura se entiende como un acto de cuidado, en una entrevista profundamente humana, reflexiona sobre la importancia del contexto, la proporción y la experiencia cotidiana como fundamentos para crear espacios capaces de integrarse con naturalidad al paisaje y a la vida de quienes los habitan.

Desde el ámbito urbano, Landa + Martínez Arquitectos presentan Ocampo Corner, un desarrollo de usos mixtos que apuesta por la densificación inteligente del centro de Monterrey, a través de una estructura expresiva y una cuidadosa organización del programa, el proyecto propone una nueva relación entre vivienda, comercio y espacio público.

GLR Arquitectos, encabezado por Gilberto L. Rodríguez, firma La Casa Santa Mónica, una residencia donde la monumentalidad de la piedra, el agua y el arte dialogan con una composición contemporánea. El proyecto explora la dualidad

entre apertura y privacidad mediante espacios que enmarcan el paisaje y enriquecen la experiencia cotidiana.

En Casa KR, RAVSTUDIO plantea una vivienda que se integra respetuosamente al entorno natural, la disposición de sus volúmenes, el aprovechamiento de la sombra y el empleo de materiales locales construyen una arquitectura serena, donde el jardín y los árboles existentes se convierten en parte esencial de la experiencia de habitar.

Taller DIEZ 05 nos lleva hasta Veracruz con La Casa Lacustre, una propuesta que entiende el clima y el paisaje como detonantes del proyecto, la vivienda establece una continuidad entre interior y exterior mediante patios, filtros y recorridos que favorecen la ventilación, la transparencia visual y una estrecha relación con el agua.

La escala residencial también se aborda desde la vivienda colectiva con Coto Ventura, desarrollado por Prosol, Fondo INCASA y Ele Guz. El conjunto propone un modelo contemporáneo que privilegia la privacidad, la funcionalidad y la calidad espacial, demostrando que el diseño puede aportar valor tanto a la experiencia doméstica como al tejido urbano.

Finalmente, MH Arquitectura y Servicios presenta la remodelación de unas oficinas corporativas, donde la optimización del espacio y el fortalecimiento de la identidad institucional se convierten en los ejes del proyecto, una intervención que evidencia cómo la arquitectura transforma la manera de trabajar al equilibrar eficiencia, confort y representación corporativa.

Las obras reunidas en esta edición comparten una convicción: la buena arquitectura trasciende las tendencias cuando responde con inteligencia al lugar, a las personas y al tiempo. Esperamos que este recorrido inspire nuevas reflexiones sobre la disciplina y confirme que cada proyecto, desde distintas escalas y contextos, tiene el potencial de enriquecer la forma en que habitamos el mundo. ■■

Revista Adhoc felicita al
Colegio de Arquitectos de Michoacán
por su 61º aniversario
y reconoce su permanente contribución
al desarrollo de la arquitectura
en nuestro estado.



Entrevista

Alonso de Garay

Por Alexis Mustri, Fotos: Cortesía

Arquitectura como acto de cuidado

Para Alonso de Garay, fundador de Taller ADG, la arquitectura no busca imponerse, sino pertenecer. Sus proyectos parten de una relación sensible entre paisaje, cultura y vida cotidiana, en la que el espacio se convierte en una forma de ordenar la experiencia humana y construir vínculos más profundos entre las personas y el lugar que habitan. Más que concebir la arquitectura como un objeto aislado, el arquitecto la entiende como un medio para generar escenarios en los que la vida pueda desplegarse con naturalidad y el espacio acompañe, con discreción y precisión, los ritmos de quienes lo habitan.

Desde Taller ADG, De Garay propone una arquitectura que se aleja deliberadamente del gesto espectacular para concentrarse en lo esencial: la proporción, el contexto y la experiencia humana. En cada uno de sus proyectos —ya sean residenciales, educativos o de hospitalidad— el espacio se concibe como una herramienta para acompañar la vida cotidiana, permitiendo que la arquitectura dialogue con el paisaje y la cultura del sitio de manera silenciosa pero significativa.



En su práctica, la arquitectura surge de una búsqueda constante de congruencia entre lugar, personas y tiempo. Y De Garay entiende cada proyecto como un acto de equilibrio entre estos tres elementos. Su trabajo se distingue por una atención cuidadosa al contexto físico y cultural en el que cada obra se inserta, así como por una sensibilidad particular hacia la manera en que los espacios se habitan, evolucionan y adquieren significado con el paso del tiempo.

Más que imponer una forma preconcebida, su arquitectura intenta escuchar lo que el sitio sugiere a través del clima, la geografía, la cultura

y la forma en que las personas habitan un territorio. A partir de esa lectura inicial, surgen decisiones de orientación, proporción, materialidad y honestidad constructiva que permiten que cada proyecto dialogue con su entorno de manera orgánica, integrándose al lugar sin necesidad de recurrir a gestos formales excesivos.

En un momento en que gran parte de la arquitectura contemporánea parece perseguir el impacto inmediato —y en ocasiones, incluso los espacios son concebidos más para la fotografía que para ser habitados— el trabajo de De Garay se mueve en una dirección distinta. Desde su estudio, desarrolla proyectos que buscan pertenecer naturalmente a su contexto y que pueden ser descubiertos lentamente con el paso del tiempo, permitiendo que el espacio revele sus cualidades de manera gradual. Y de hecho, habla de una arquitectura que se vuelve inevitable, como si siempre hubiera estado ahí, y afirma: “Para mí, la arquitectura es una forma de ordenar la vida a través del espacio”.



Su proceso comienza con una lectura profunda del sitio. Antes de pensar en planos o formas, aparece una sensación del lugar, una intuición sobre cómo debería sentirse el espacio, cómo entrará la luz, cuál será la orientación adecuada y qué atmósfera podrá generarse, porque, como explica el propio arquitecto, “la arquitectura empieza con una emoción, pero se construye con lógica”.

Entre interior y paisaje

Parte de esa sensibilidad se remonta a experiencias tempranas. Durante su infancia, De Garay pasó largas temporadas en Cuernavaca e Ixtapa, en casas donde el límite entre interior y exterior se diluía y la vida cotidiana transcurría entre terrazas, jardines y paisajes abiertos. Aquellos espacios marcaron profundamente su manera de entender la arquitectura y su relación con el entorno, revelándole que muchas veces, el verdadero valor del espacio aparece en ese territorio intermedio donde interior y paisaje se encuentran.

Más que edificios aislados, eran lugares en los que la vida sucedía en esa transición entre adentro y afuera, donde los espacios no terminaban en los muros, sino que se extendían hacia el paisaje, y la arquitectura funcionaba como un marco para experimentar el entorno. “Ahí entendí algo que después se volvió muy importante para mí: la arquitectura no se trata sólo de muros o techos, sino de cómo se habita ese espacio intermedio don-

de realmente ocurre la vida”, explica el arquitecto.

Esa relación con el paisaje continúa apareciendo de manera constante en su trabajo actual. Sus proyectos buscan enmarcar el entorno en lugar de competir con él, permitiendo que la naturaleza se convierta en parte esencial de la experiencia espacial.

Además, las vistas largas, la textura de los materiales y la manera en que los espacios se abren hacia su contexto aparecen de forma recurrente en su arquitectura. En lugar de llenar los proyectos con gestos formales, el arquitecto busca equilibrio, silencio y claridad. “Creo que siempre aparece una búsqueda de calma y equilibrio”, afirma. “Me interesa que los espacios respiren, tengan silencios y no estén saturados”.

El valor de lo esencial

Con el paso de los años, su manera de pensar los proyectos también ha evolucionado. Si al inicio de su carrera existía una necesidad de demostrar muchas ideas al mismo tiempo, hoy su enfoque se inclina hacia la claridad y la síntesis. Como él mismo resume: “Con el tiempo, uno aprende que menos puede ser mucho más poderoso”.

La experiencia le ha enseñado a confiar más en la proporción, la materialidad y la claridad de las ideas. Pero también a reconocer que la arquitectura que realmente permanece suele ser la más serena, aquella que

encuentra su fuerza en lo esencial y no depende de gestos excesivos para expresar su identidad.

Cuando un proyecto parece estancarse, De Garay suele regresar al origen, al sitio y a la intención inicial. Muchas veces, explica, los problemas aparecen cuando demasiadas ideas compiten entre sí y el proyecto pierde su claridad conceptual. En ese sentido, el arquitecto suele recordar una regla simple que guía su proceso creativo: “La arquitectura muchas veces es un ejercicio de quitar más que de agregar”.

Con el tiempo, añade, se aprende algo fundamental, y esto es que la arquitectura requiere paciencia. Los proyectos toman tiempo, las ideas maduran lentamente y, en muchos casos, el verdadero valor de una obra aparece años después de haber sido construida.

Arquitectura y vida cotidiana

La creatividad del arquitecto no proviene únicamente de su disciplina. Viajar, recorrer ciudades, la gastronomía, el arte o incluso los gestos cotidianos de los oficios artesanales alimentan su manera de observar el espacio y de imaginar nuevas soluciones. Una caminata por una ciudad, la atmósfera de un restaurante bien diseñado o la forma en que un artesano resuelve un detalle con sus manos pueden detonar nuevas ideas. Para De Garay, la creatividad muchas veces nace simplemente de mirar con

atención y de comprender cómo viven las personas.

Materiales como la piedra, la madera o los acabados hechos a mano poseen una imperfección que los vuelve profundamente humanos. Y cuando se trabaja con buenos artesanos, la arquitectura adquiere una profundidad y una textura que difícilmente puede lograrse de otra manera.

Ese interés por la vida cotidiana también se refleja en la diversidad de proyectos que desarrolla actualmente el estudio. Espacios educativos, residenciales y de hospitalidad conviven dentro de su práctica, cada uno con retos distintos, pero una misma intención de fondo: crear lugares que puedan ser habitados con naturalidad.

En los proyectos educativos, le interesa especialmente cómo la arquitectura puede influir en la forma en que las personas aprenden y conviven, mientras que, en los proyectos residenciales, el objetivo es crear espacios que se sientan verdaderamente habitables. En hospitalidad, en cambio, aparece la oportunidad de diseñar experiencias completas que van desde la llegada al lugar hasta la manera en que el espacio se recorre y se vive a lo largo del día. Como señala el arquitecto: “Lo que más me entusiasma es cuando un proyecto logra influir positivamente en la forma en que las personas se relacionan entre sí”.

Con el tiempo, De Garay también ha comprendido que la arquitectura no se separa de la vida. Las conversaciones, los viajes, los momentos con la familia y los espacios cotidianos terminan influyendo en la manera en que uno imagina los lugares, pues más allá de los edificios, lo que realmente se busca construir son escenarios donde la vida pueda suceder con naturalidad.

Arquitectura como responsabilidad

El estudio también participa en iniciativas sociales en colaboración con fundaciones e instituciones de asistencia. En estos proyectos pro bono, el reto consiste en trabajar con recursos limitados sin renunciar a la calidad espacial. “Muchas veces los presupuestos son muy reducidos”, dice De Garay, “pero precisamente ahí aparece un reto valioso: cómo crear



espacios dignos y generosos incluso dentro de la austeridad”.

Para el arquitecto, estas experiencias recuerdan algo esencial: la arquitectura puede mejorar la vida de las personas no sólo a través de grandes proyectos, sino también mediante pequeños gestos capaces de transformar profundamente el día a día.

Diseñar comunidades

Si tuviera libertad absoluta para imaginar un proyecto, De Garay no diseñaría necesariamente un edificio, y se inclinaría por un tejido urbano donde arquitectura, cultura y vida cotidiana puedan convivir de forma natural. Imagina un pequeño village en el que plazas, cafés, talleres, galerías y viviendas se organicen alrededor de calles y patios caminables, generando espacios de encuentro que favorezcan la vida pública.

“Más que diseñar sólo edificios”, asegura el arquitecto, “lo que me entusiasmaría sería diseñar una comunidad que con el tiempo pueda desarrollar su propia identidad”.

Cuando la arquitectura ayuda a crear lugares donde la gente quiere quedarse, deja de ser solamente arquitectura y se convierte en cultura viva.

Al final, su visión se resume en una idea sencilla pero profunda: construir escenarios donde la vida pueda suceder con naturalidad y la arquitectura pueda convertirse, con el tiempo, en parte del legado cultural de un lugar.

“La arquitectura, en el fondo, es un acto de cuidado; cuidado por el lugar donde construimos, por las personas que habitarán esos espacios y por el tiempo que vendrá después de nosotros”. ■■



TORRE PASEO DEL
PARQUE

Vivienda vertical *en Morelia*



Una alternativa atractiva para
vivir o para invertir

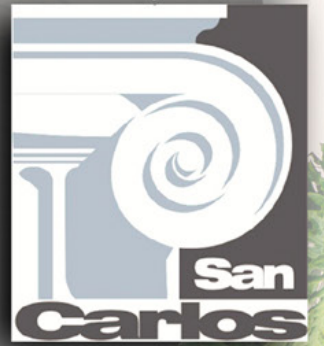
www.tresmarias.com.mx

CIUDAD
TRES MARÍAS

443 170 7878

Casa Ortiz

Constructora y Urbanizadora



La experiencia que ha
preservado nuestro
patrimonio, hoy
también construye la
Arquitectura
residencial
contemporánea.

Constructora San Carlos
ha consolidado su
experiencia en importantes
proyectos de
restauración patrimonial.
Hoy, esa misma
experiencia constructiva,
precisión técnica y
compromiso con la calidad se
reflejan en el desarrollo de
arquitectura residencial
contemporánea.

ARQUITECTURA RESIDENCIAL - RESTAURACIÓN PATRIMONIAL - EDIFICACIÓN - URBANIZACIÓN

constructorasncarlos@gmail.com

(443) 295 7343

Casa Ortiz

Dr. Arq. Carlos Eduardo Mendoza Rosales

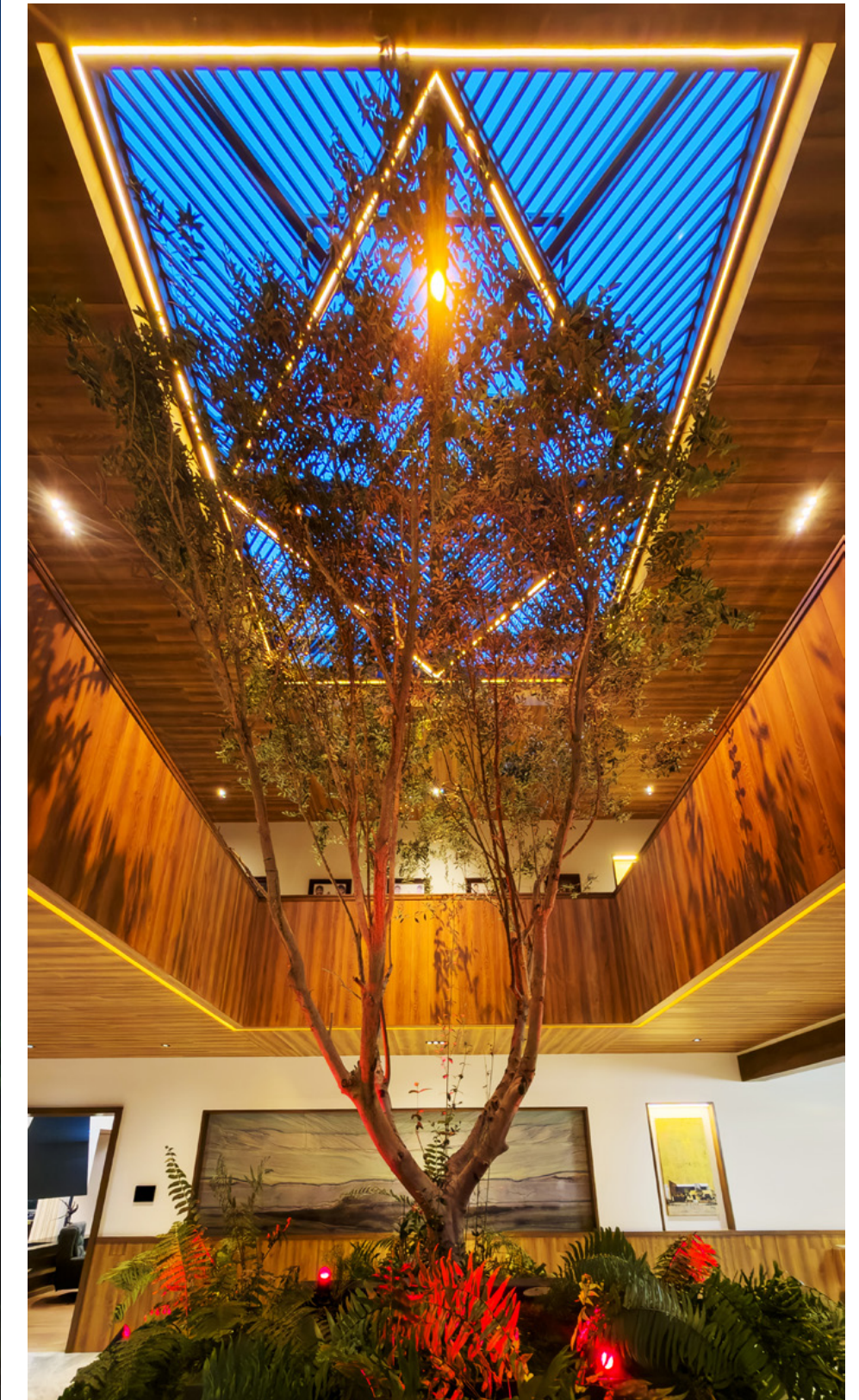
Arquitectura
Proporción, Simetría y Eutritmia

Implantada sobre un terreno con una pronunciada pendiente de sur a norte, Casa Ortiz surge como una respuesta arquitectónica sensible a las condiciones topográficas y al modo de habitar de una familia de cinco integrantes.

Más que imponerse sobre el sitio, el proyecto dialoga con él, aprovechando el desnivel natural para estructurar una vivienda de tres niveles que articula privacidad, convivencia y contemplación.



Constructora San Carlos



Derivado del programa de necesidades, la solución arquitectónica se sustenta en dos conceptos fundamentales de diseño.

El primero retoma elementos esenciales de la casa vallisoletana tradicional, reinterpretándolos desde una visión contemporánea. La presencia del patio central, concebido como atrio y núcleo articulador, organiza las circulaciones, introduce luz natural y establece una relación constante entre interior y exterior. Este vacío central no solo conecta espacialmente los distintos niveles, sino que se convierte en el corazón de la residencia.

El segundo concepto se apoya en principios de proporción y geometría derivados del esquema ad quadratum, particularmente en la razón $1/\sqrt{2}$, generando composiciones equilibradas y una lectura espacial de marcada simetría dinámica.

Esta precisión geométrica se manifiesta en plafones, encuadres visuales y elementos estructurales que aportan ritmo y profundidad a la experiencia espacial.

La propuesta contempla tres niveles: un sótano, planta baja, correspondiente al nivel de acceso y planta alta.



El partido arquitectónico determinó que las áreas sociales y de convivencia se emplazaran en el sótano, concebidas como espacios abiertos y cálidos vinculados al exterior; mientras que la planta de acceso concentra las áreas de estar y recepción.

En el nivel superior se ubican las áreas privadas, privilegiando vistas, iluminación natural y tranquilidad, todos los niveles se articulan a través del patio

central o atrium, elemento que define las circulaciones y conecta los distintos espacios del inmueble.

La organización espacial y funcional de la vivienda responde también a las normas de diseño establecidas por el desarrollo privado donde se ubica el proyecto, integrando dichas condicionantes de manera natural dentro de la propuesta arquitectónica.



Materialmente, la residencia apuesta por una paleta sobria, elegante y atemporal, donde cada elemento fue cuidadosamente seleccionado para aportar carácter, durabilidad y sofisticación. Destaca la presencia del mármol en pisos, recubrimientos y detalles arquitectónicos, aportando una sensación de lujo sereno y continuidad espacial.

La iluminación arquitectónica, cuidadosamente diseñada, enfatiza las geometrías del proyecto, revela la textura de la piedra natural, resalta

la riqueza de los materiales y transforma los espacios durante la noche aportando una atmósfera serena y sofisticada tanto en interiores como en exteriores.

La piedra natural utilizada en fachadas, muros y marcos de ventanas enriquece la composición con textura, profundidad y una conexión auténtica con los materiales nobles. La herrería de líneas limpias y precisas enmarca vistas, define volúmenes y refuerza el lenguaje contemporáneo de la vivienda, mientras

que las persianas integradas contribuyen al confort, la privacidad y el control de la luz natural.

La presencia de la madera natural en plafones, mobiliario fijo y revestimientos introduce una sensación de calidez que contrasta armónicamente con la solidez mineral del mármol y la piedra.

Esta combinación de materiales genera espacios equilibrados donde la elegancia se expresa a través de la autenticidad y la calidad constructiva.



El paisajismo juega un papel fundamental en la experiencia de la casa, incorporando vegetación tropical, jardinerías integradas y espejos de agua que suavizan la arquitectura y fortalecen la relación entre interior y exterior.

Las dobles alturas y la integración de vegetación interior refuerzan la sensación de amplitud y serenidad, estableciendo un balance excepcional entre diseño, confort y habitabilidad.

En conjunto, maderas naturales, mármol, piedra natural, herrería, iluminación y paisaje conforman una atmósfera cálida y contemporánea, donde la sofisticación se expresa a través de los

detalles y la calidad de los materiales.

Casa Ortiz es un ejercicio de síntesis entre tradición y modernidad; una arquitectura que encuentra en la proporción, la luz y el vacío los elementos fundamentales para construir una experiencia espacial íntima, elegante y profundamente ligada a su contexto. ■■

proyecto	casa ortiz	aluminio y cristal	mosti
tipo de obra	residencial	impermeabilizantes	iamsa
autor del proyecto	constructora y urbanizadora san carlos	herrería	ca estructuras metálicas
	dr. arq. carlos eduardo mendoza rosales	aire acondicionado	proaire
	mosti	tablaroca y plafones	
aluminio y cristal		paisajismo	muros y plafones de michoacán
marmol, granito y panel	grupo tenerife	sin título arquitectura estudio taller	
concreto	premix concretos	ubicación	morelia, michoacán, México
carpintería	dma taller	área construida	1,321.59 m²
persianas, cortinas y toldos	decor in	fotografía	manuel cisneros





La propuesta de arquitectura del paisaje para la Vivienda A20, desarrollada por **Estudio Taller SIN TÍTULO**, surge del análisis integral del emplazamiento, el asoleamiento, las vistas y la dinámica de los espacios de encuentro definidos por el programa arquitectónico. El proyecto busca establecer una relación armónica entre la vivienda y su entorno, fortaleciendo la conexión cotidiana con la naturaleza mediante una cuidadosa selección de especies vegetales y la configuración de espacios exteriores que enriquecen la experiencia de habitar. Asimismo, incorpora criterios de conservación de la biodiversidad al integrar refugio y alimento para la fauna local, favoreciendo el equilibrio ecológico del sitio. Más allá de su valor estético, la propuesta contribuye a la generación de servicios ambientales, como la regulación del microclima, la infiltración de agua y el fortalecimiento de los procesos ecológicos. Con este tipo de intervenciones, **Estudio Taller SIN TÍTULO** busca mejorar las condiciones de habitabilidad no solo como complemento de la arquitectura, sino desde la concepción del espacio abierto como un ecosistema vivo que integra a las personas con otros organismos vivos, promoviendo una convivencia más sensible, resiliente y regenerativa.



Italian Design Mindset | Manufactured in Mexico

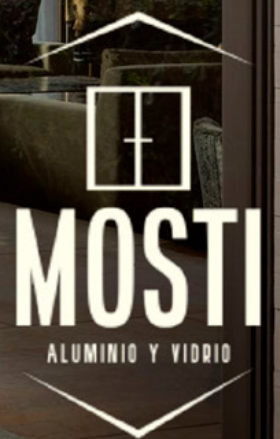
EL VERDADERO LUJO SE SIENTE. DISEÑO QUE SE VIVE

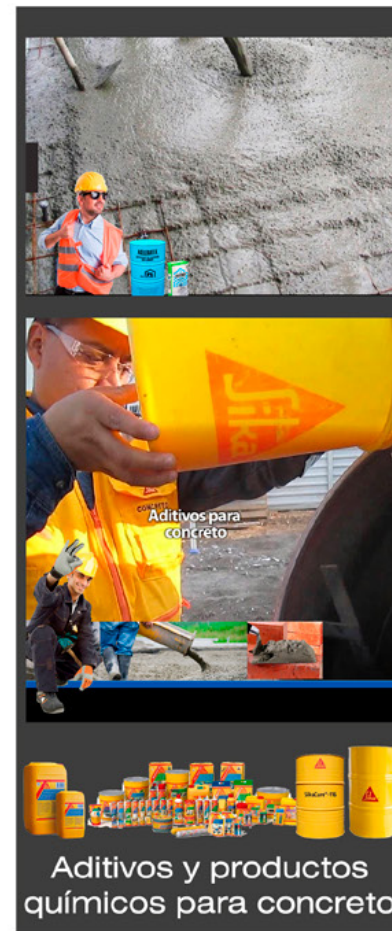
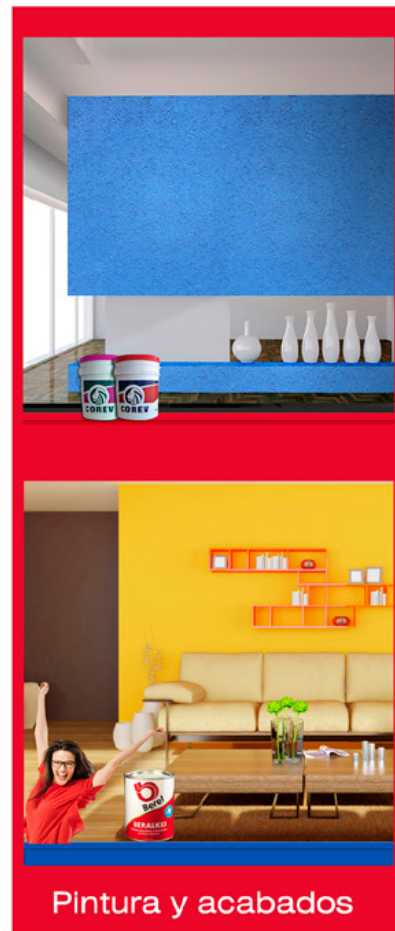
En Mosti Sistemi diseñamos sistemas de ventanería de alto desempeño donde la estética y la ingeniería trabajan como una sola.

Cada proyecto está pensando para ofrecer silencio, confort térmico, durabilidad y una experiencia arquitectónica excepcional.

MÁS QUE VENTANAS

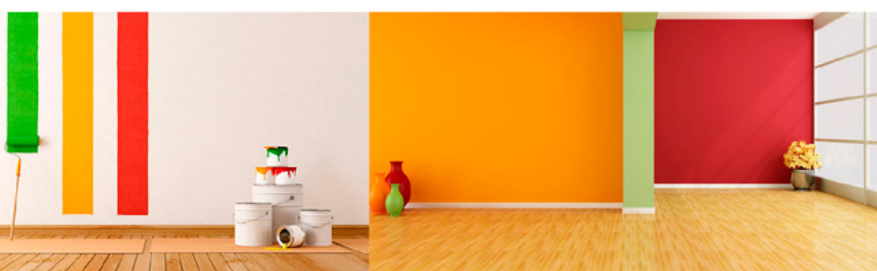
MOSTI SISTEMI
MOSTISISTEMI.COM
@MOSTI.CANCELERIA
+52 5569687712





 @iamsacv
www.iamsacv.com
 @iamsacv
 Email: imper@iamsacv.com

De experto a experto
Protege, Recubre y Expresa
tu espacio



Morelia:
 Prol. Acueducto No. 2825 Col. Lomas de Hidalgo
 C.P. 58240 Morelia, Michoacán
 443 3242540

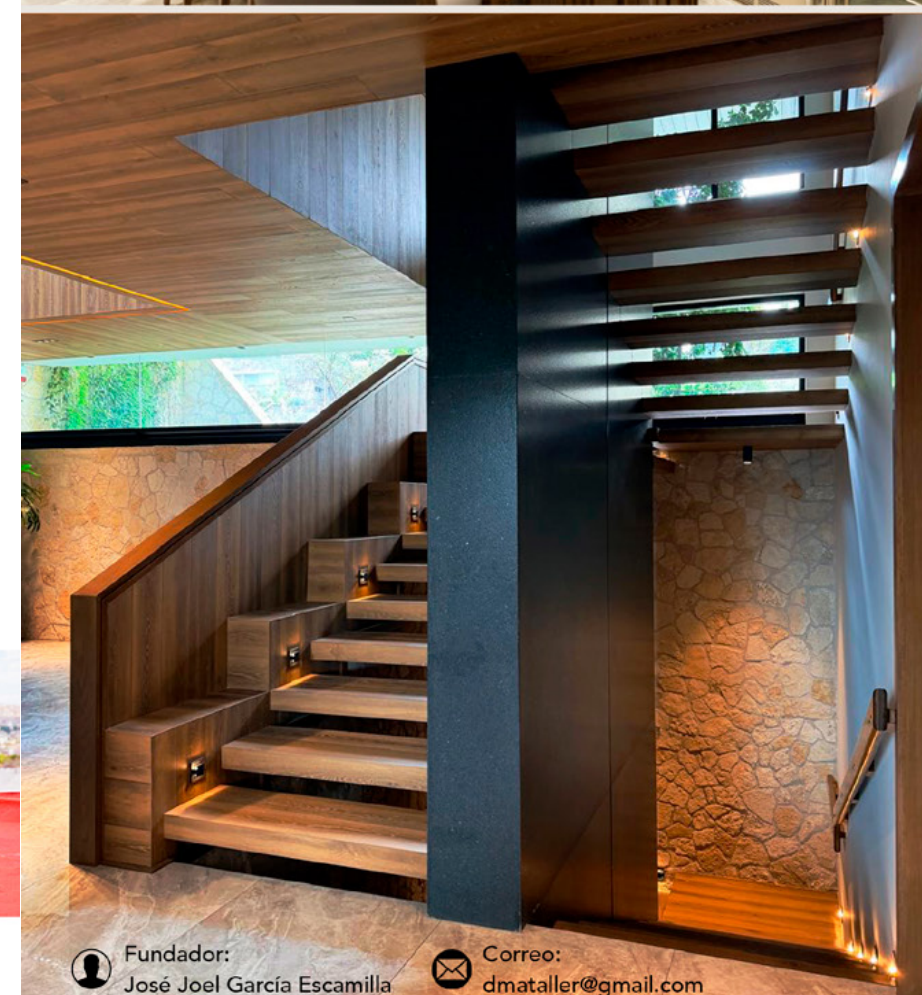
Querétaro:
 Playa Condesa 206 Col. Desarrollo San Pablo
 C.P. 76125 Querétaro, Qro.
 442 2537830

Arquitectura en Madera

Creamos soluciones integrales en madera para proyectos residenciales, comerciales y de hospitalidad.

Nuestro trabajo combina tradición artesanal con tecnología y diseño contemporáneo

- Cocinas integrales
- Closets y puertas
- Mobiliario sobre diseño
- Carpintería residencial y comercial
- Restauración y acabados especiales



Fundador:
 José Joel García Escamilla

Correo:
dmataller@gmail.com



CARPINTERIA ARQUITECTONICA

Detalles que
construyen espacios
para toda la vida.

Desde 1983, transformamos la madera en piezas únicas que combinan diseño, precisión y funcionalidad. Cada proyecto refleja nuestra pasión por la carpintería arquitectónica y el compromiso de crear espacios atemporales.



MORELIA, MICHOACÁN | DESDE 1983



Ubicación:
 Huatapera 120
 Col. Eduardo Ruiz
 C.P. 58149, Morelia, Mich.

Teléfonos:
 (443) 654 5174
 (443) 481 3912

DISEÑO CON PROPÓSITO | PRECISIÓN EN CADA DETALLE | HECHO PARA PERDURAR



Laboratorio de Control de Calidad | Bombeo Especializado | Agregados Triturados
Asesoría Técnica Especializada

Compromiso en cada obra

www.premixconcretos.com

MORELIA
443) 323-2274
Oriente Dos
#397-B
Cd. industrial

QUERETARO
(442) 195-5074
Retorno Don José #14-B
Fracc. Industrial
Balvanera

LEON
(477) 780-9459
Av. Socavón #102
Ex H. Sn. Juan
de Otates

IRAPUATO
(462) 622-5268
Irapuato-Salamanca
Km. 5.8

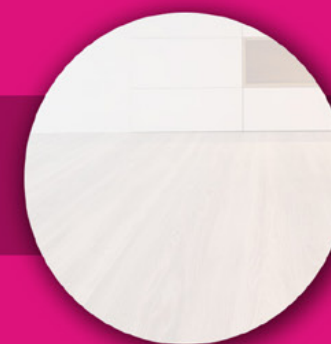
Cortinas y Persianas - Carpintería - Piso Deck - Piso Laminado
Madera de Ingeniería - Ampliaciones y Remodelaciones - Tapices
Alfombras - Pisos Especiales - Pintura e Impermeabilizante
Toldos y Palillería - Superficies Deportivas - Muros y Azoteas Verdes



Nuestra Especialidad
Recubrimientos Decorativos



Felicidades a Constructora San Carlos, agradecemos la confianza al permitirnos formar parte en el proyecto de Casa Ortiz



terza

Tecnoline
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

vinylasa

Av. Lázaro Cárdenas No. 1651
Col. Chapultepec Norte
Morelia Michoacán

Teléfonos:
(443) 324-70-15
(443) 324-64-65

Email: decorinmorelia@gmail.com
www.decorin.com.mx

Acero que trasciende de la arquitectura.



Casa Ortiz



Diseño, fabricación e instalación de estructuras metálicas y herrería arquitectónica para proyectos residenciales, comerciales e industriales de alta exigencia.



Estructura Metálica - Herrería - Grúas - Generador de Energía

✉ est_ayala_@hotmail.com
ag.estructurasmetalicas24@gmail.com

📍 Calle Rincón de las Magnolias No. 35,
Fracc. Loma de la Aurora, Morelia, Michoacán.

☎ 443 227 2785



Muros y Plafones
de Michoacán
Tablaroca • Textura • Pintura

La excelencia comienza en los detalles.



Casa Ortiz

Felicidades a Constructora San Carlos por su exitosa trayectoria.

Especializados en la instalación de Muros, fachadas y plafones en tablaroca y tablacemento



Tel. 4433135189
Cel. 4433734964



@Muros y Plafones de Michoacán

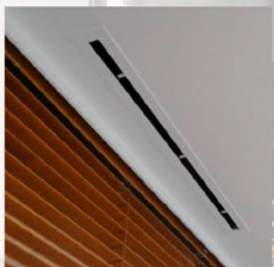


@murosypafonesmich



PROAIRE
AIRE ACONDICIONADO

El confort, también es Arquitectura.
Diseñamos e instalamos sistemas de climatización que se integran a la arquitectura para ofrecer confort, eficiencia y funcionamiento silencioso en proyectos residenciales y comerciales




Difusión lineal

Equipos de Alta Eficiencia





Av. Ventura Puente 1217 Col. Ventura Puente, Morelia, Mexico, 58288

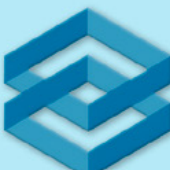
Tel: (443) 314 40 78 | E-mail: proaire_morelia@hotmail.com



Casa Ortiz

Felicitamos a **Constructora San Carlos** por la exitosa realización de **Casa Ortiz**.
Para **Proaire** fue un honor contribuir a este proyecto.



Constru Clips

Transforma tus Proyectos con Presupuestos de Obra al detalle

¡Lleva tu arquitectura al siguiente nivel con nuestros servicios profesionales de elaboración de presupuestos de obra!

¿Buscas precisión, detalle y confiabilidad en tus proyectos? Nuestros servicios están diseñados para satisfacer todas tus necesidades:

- **Presupuestos de Obra Profesionales:** Calculados meticulosamente para asegurar la exactitud y transparencia en cada proyecto.
- **Catálogo de Conceptos de Obra:** Con precios unitarios actualizados que reflejan el mercado real.
- **Generadores de Obra y Explosión de Materiales:** Detalles al máximo para garantizar un control total de los recursos y costos.

Simplifica tus procesos y toma decisiones informadas con nuestros entregables detallados y fáciles de usar.
Solicita tu cotización sin compromiso al

WhatsApp 4431606525

y asegura el éxito de tu proyecto desde el primer paso.

Somos impulsores del cambio rediseñando el equilibrio en los espacios.

Brindamos soluciones tecnológicas a necesidades humanas.



AMBIENTA
GALERÍA DE ESPACIOS



- Acabados arquitectónicos premium
- Equipamiento para baños y cocina
- Personalización de espacios
- Especialización en tecnología Wellness
- Soluciones de azoteas verdes

Repensemos el futuro juntos



Atención a todo México

Blvd. García de León 201, Col. Chapultepec Sur, Morelia, Mich.

443 169 9233
443 924 1606
443 409 2694

Ocampo Corner

Landa + Martínez Arquitectos

Arquitectura para una nueva centralidad

Ubicado en una de las zonas de mayor transformación del centro de Monterrey, Ocampo Corner surge como una propuesta de usos mixtos que busca contribuir a la consolidación de una ciudad más densa, activa y conectada. El proyecto integra comercio, hospedaje, vivienda y esta-

cionamiento en una intervención que responde a las dinámicas contemporáneas de habitar y vivir la ciudad.

Su emplazamiento, delimitado por las calles Melchor Ocampo, Ignacio López Rayón y la avenida José María Pino Suárez, otorga al conjunto una

condición privilegiada dentro del tejido urbano. A partir de esta ubicación estratégica, la propuesta aprovecha las visuales hacia la ciudad y las montañas para configurar una volumetría que dialoga con su entorno inmediato y refuerza su presencia dentro del paisaje metropolitano.



La organización del programa establece una clara diferenciación entre los usos públicos y privados, los niveles comerciales y de estacionamiento ocupan la totalidad del terreno, mientras que los volúmenes habitacionales y el hotel se desplazan hacia los frentes urbanos, permitiendo mejores condiciones de iluminación, ventilación y vistas para sus usuarios.

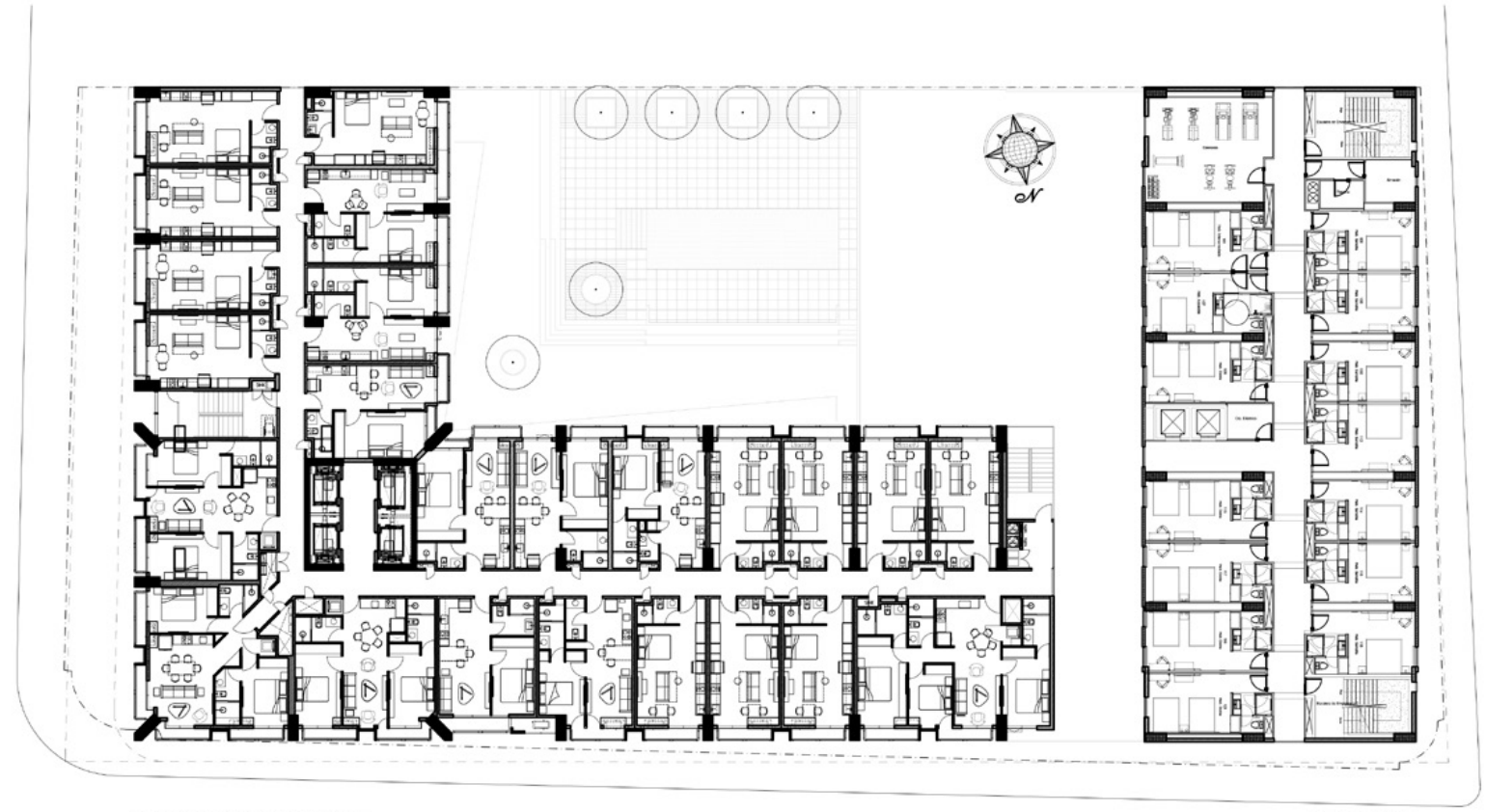
Esta disposición genera además espacios comunes y áreas de convivencia que fortalecen la experiencia colectiva del conjunto.

La arquitectura encuentra en su estructura el principal elemento de identidad.

Un sistema de concreto aparente organiza la composición y expresa de manera directa la lógica constructiva del edificio.

La repetición de balcones, marcos y elementos verticales enfatiza la escala del proyecto, mientras que la fragmentación volumétrica reduce la percepción de masa y aporta ritmo a la fachada.





PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS

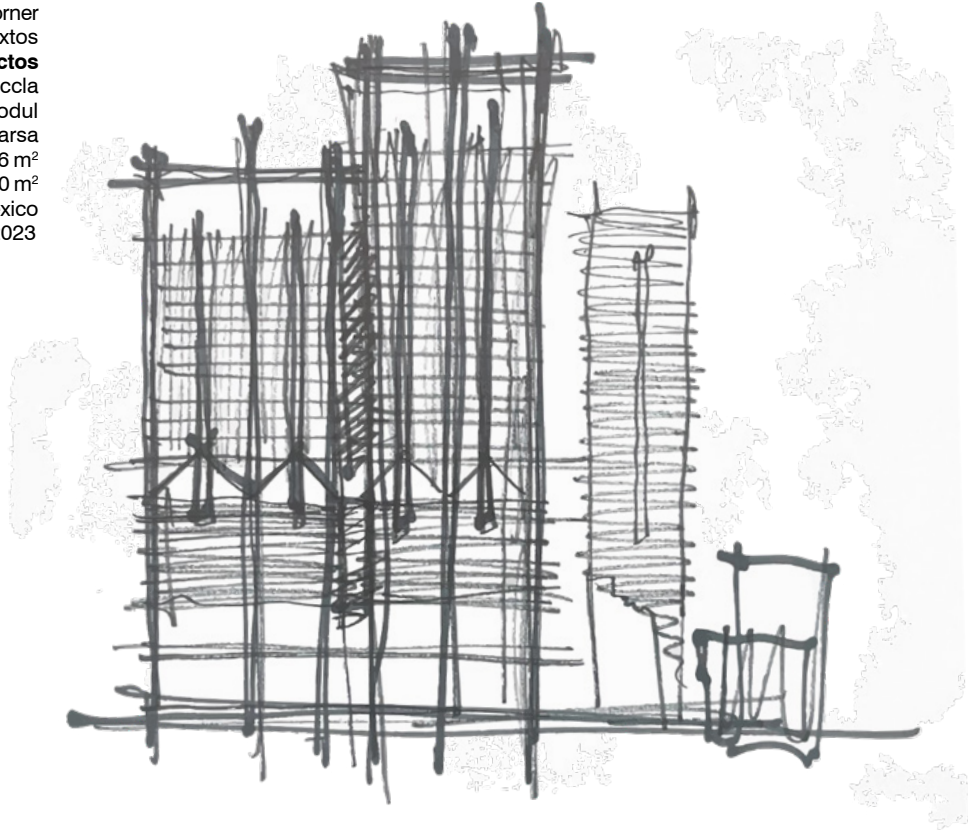
PLANTA HOTEL





La esquina de Ocampo y Pino Suárez constituye el gesto urbano más significativo del conjunto. Mediante columnas giradas a 45 grados y un remate de mayor altura, el edificio acentúa su condición de hito y establece un punto de referencia dentro del proceso de renovación del centro de Monterrey, con ello, Ocampo Corner busca integrarse activamente a la vida urbana y participar en la construcción de una ciudad más compacta, diversa y habitable. ■■

proyecto ocampo corner
 tipo de obra edificio de usos mixtos
 proyecto landa + martínez arquitectos
 desarrolladora ccla
 mamparas sanimodul
 precolados precarsa
 superficie del terreno 3,166.46 m²
 superficie construida 38,800.00 m²
 ubicación monterrey, nuevo león, méxico
 año de terminación 2023



SANIMODUL DE MÉXICO

S.A. de C.V.

Soluciones para proyectos arquitectónicos

Más de 30 años desarrollando soluciones para sanitarios en proyectos corporativos, comerciales, hospitalarios y de usos mixtos. Diseño, resistencia y funcionalidad para la arquitectura contemporánea.



CORPORATIVOS
Soluciones a la medida para cada proyecto.



HOSPITALES
Higiene, seguridad y alta durabilidad.



CENTROS COMERCIALES
Diseño y desempeño en alto tráfico.



SANIMODUL DE MÉXICO, S.A. DE C.V.
Mamparas para Sanitarios SANIMODUL. Su mejor opción en Mamparas para Sanitarios, ofrecemos la mejor calidad, tiempo de entrega, así como el mejor precio.

PROYECTO DESTACADO

OCAMPO CORNER

Monterrey, Nuevo León

Participación de
SANIMODUL DE MÉXICO
en el suministro e instalación
de mamparas y accesorios
para sanitarios en
este desarrollo.



50 años de experiencia en la fabricación y montaje de elementos prefabricados arquitectónicos



Formas y Texturas Ilimitadas - Rapidez - Bajo Mantenimiento - Alta Durabilidad

Dirección:
Antiguo Camino a Villa de García km 4.85
Santa Catarina, N.L. México

Contacto:
Tel. 818316.6050
info@precarsa.com

www.precarsa.com



GUADALAJARA
01 (33) 3810 - 5983
Cel. 3316 - 58433
ventasguadalajara@sanimodul.com

CD. CE MÉXICO
01 (55) 5523 - 4555
cel. 55434 - 77519
ventasmexico@sanimodul.com

MONTERREY
+52 (81)8901 1101 / (81) 8901 2020
(81) 8901 1338 / 800 710 84 99
cel. (81) 8026 1234
ventas@sanimodul.com.mx
www.sanimodul.com.mx



Casa Santa Mónica

GLR Arquitectos - Gilberto L. Rodríguez

Ubicada en la zona de Los Callejones en San Pedro Garza García, Casa Santa Mónica se levanta sobre un terreno de más de 700 m² bajo un esquema de dos niveles que separa lo social de lo privado.

Lejos de quedarse en lo convencional, la vivienda retoma la esencia del habitar tradicional y la transforma en un lenguaje radical.

La casa se distingue por un volumen principal que flota sobre la cochera, recu-

bierto completamente en piedra Lucerna de apariencia húmeda. Esta volumetría aporta solidez y sobriedad al conjunto, mientras que el nivel inferior funciona como base que equilibra la composición. De esta manera surge un contraste entre peso y ligereza, donde la vivienda se percibe como un espacio que resguarda y, al mismo tiempo, se abre.

El acceso principal se anuncia mediante un pórtico de doble altura acompañado de jardineras, árboles y un

espejo de agua contenido por un muro de concreto aparente, generando un espacio de contemplación al llegar. En él se integran esculturas del artista Daniel Serna, reforzando el carácter identitario del lugar.

Del espejo de agua emergen elementos verticales que forman una celosía que cubre la escalera principal, la cual se oculta también tras un muro pantalla del volumen superior para garantizar privacidad.



GLR Arquitectos





El área social se organiza en sala-comedor con altura y media, lo que amplifica la sensación espacial. Un ventanal de extremo a extremo conecta directamente con la terraza ubicada bajo el volumen superior. Interior y exterior se conectan en un mismo ambiente social, logrando apertura hacia la naturaleza sin perder el carácter introspectivo.



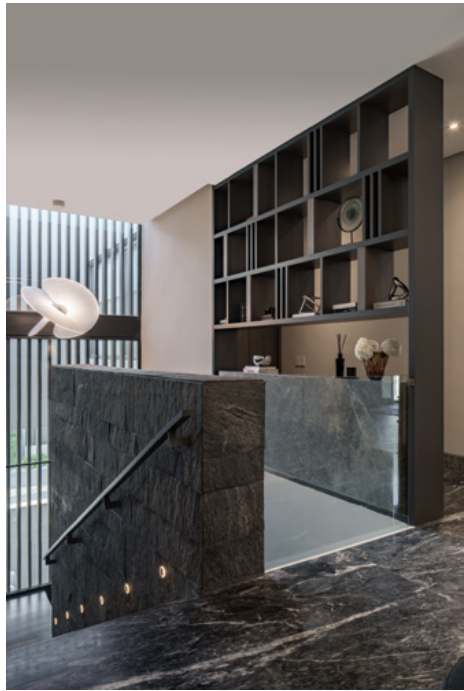


La escalera principal, recubierta en madera y anclada a un muro central de piedra Lucerna, refuerza la identidad material del proyecto. El recorrido está acompañado por la luz filtrada de la celosía y la presencia del espejo de agua, generando una atmósfera de transición entre lo íntimo y lo público.

En el segundo nivel, la estancia familiar distribuye el acceso a recámaras, estudio, gimnasio y áreas de servicio. Este espacio recibe luz indirecta proveniente del ventanal de la escalera, que actúa como un eje visual que conecta ambos niveles.

La recámara principal se abre hacia la Sierra Madre mediante un ventanal que enmarca su horizonte. En el baño, una ventana corrida permite contemplar la silueta del Cerro de las Mitras, integrando el paisaje a la vida cotidiana.





Casa Santa Mónica materializa la dualidad radical: rescata la tradición regio-montana a través del agua, la sombra y el arte, y la transforma en un lenguaje arquitectónico contemporáneo que explora la relación entre masa y vacío, entre privacidad y apertura. Es una vivienda que resguarda y se expone, que permanece y se renueva, convirtiendo lo cotidiano en una reflexión hacia el futuro. ■■

proyecto casa santa mónica
tipo de obra residencial
autor del proyecto glr arquitectos
 gilberto l. rodríguez
 huguesa
instalación eléctrica instalación marmol y granito
instalación de marmol 718.62 m²
metros cuadrados josé campero & jorge taboada
fotografía
ubicación san pedro garza garcía, nuevo león, méxico
año de la obra 2025



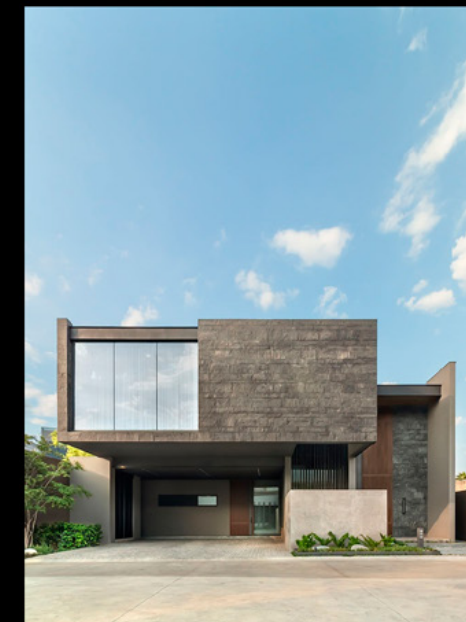


Soluciones eléctricas para proyectos de alto nivel.

Desarrollamos soluciones de ingeniería eléctrica para:
proyectos residenciales, comerciales e industriales,
desde infraestructura y distribución eléctrica
hasta subestaciones y sistemas de media y baja tensión.



☎ 818.175.7476



Felicidades al **Arq. Gilberto Rodriguez** por la dedicación a cada proyecto y agradecemos la confianza que nos brinda al formar parte de su equipo de trabajo.



JOSE TRINIDAD BARRIGA RODRIGUEZ

Construcción de Obras y Urbanización

Felicidades al
Arq. Rodrigo Barriga, por su brillante
trayectoria, reconociendo su talento,
dedicación y la pasión que imprime en
cada obra.

Agradecemos la confianza y la
oportunidad de construir juntos
grandes proyectos.



☎ 443 3227 1691

✉ trinobarriga@hotmail.com





Casa KR se enmarca en un terreno semiurbano rodeado por imponentes fresnos, buscando integrarse armónicamente con su entorno.

La vivienda adopta una forma en escuadra con dos volúmenes de distintas escalas, abrazando un extenso patio-jardín donde la fusión entre los límites de cada espacio y la sombra de los árboles se convierte en un elemento clave de diseño.

Priorizando una atmósfera familiar, se diseñaron dos secciones, una de un solo nivel que alberga el área social integrada por sala, comedor y cocina, abierta hacia el patio y permitiendo un uso dual de terraza.

La segunda y de dos niveles, acoge las habitaciones de los niños, sala de televisión y dormitorio principal en la planta baja, reservando la planta alta para un estudio y la habitación del hijo mayor.

En la zona exterior de este segundo nivel se integró un taller de diseño con accesos independientes, uno desde la casa y otro directamente desde la calle. Este espacio de trabajo se desarrolla en una estructura móvil previamente exis-

tente, la cual fue reubicada para funcionar de manera integrada a el proyecto, pero también independiente.

La casa se construyó con sistemas constructivos locales, donde se utiliza tabique y cemento para los muros y concreto armado para entresijos y cubiertas. Esta elección consciente de materiales locales, busco la optimización de recursos y la combinación del diseño contemporáneo con la mano de obra local.



También se han incorporado elementos de madera como mamparas móviles exteriores y ladrillos expuestos, estratégicamente ubicados tanto en el jardín como en el interior de la casa en donde se busca proporcionar mayor calidez y sombras además de añadir texturas que realzan la interacción entre los espacios

y fortalecen la conexión con la naturaleza circundante.

Se busco priorizar los remates del jardín y elementos interiores, permitiendo que la sombra de los árboles y el follaje se mezclen visualmente con cada rincón de la casa.



Esta fusión entre la arquitectura y la naturaleza busca generar atmósferas cambiantes a lo largo del día y las estaciones, enriqueciendo la experiencia de quienes habitan este espacio. Cada detalle fue cuidadosamente considerado

para ofrecer además de un hogar funcional, un ambiente que inspire confort y conexión con su entorno, una residencia que abraza su contexto y lo celebra en cada aspecto de su diseño.inseparable de la arquitectura. ■■

proyecto
tipo de obra
autor del proyecto
ubicación
maquinaria
superficie construida
fotografía
año de la obra

casa kr
casa habitación
ravstudio
rodrigo barriga vidales
morelia. michoacán, México
jtb construcciones
402 m²
cesar belio
2021



ALUVIDRIO

NUESTROS SERVICIOS



DISEÑO



FABRICACIÓN



INSTALACIÓN



¡CONTÁCTANOS!



SITIO WEB

<http://www.aluvidrio.mx/>



TELÉFONO

443 209 7327



LINKEDIN

Aluvidrio Mx



FACEBOOK

Aluvidrio



INSTAGRAM

Aluvidriomx



CORREOS

cotizacionesaluvidrio@hotmail.com
aluvidrio01@hotmail.com

OFRECEMOS

- Cristal al corte
- Cristal templado
- Cristal laminado
- Cristal insulado
- Cristal serigrafiado
- Cristal esmerilado
- Cristal de seguridad
- Maquila
- Herrajes

Empresa mexicana
dedicada al procesamiento
de vidrio arquitectónico e
industrial.



FACEBOOK

Glasstek Co.



INSTAGRAM

Glasstekmx



TELÉFONO

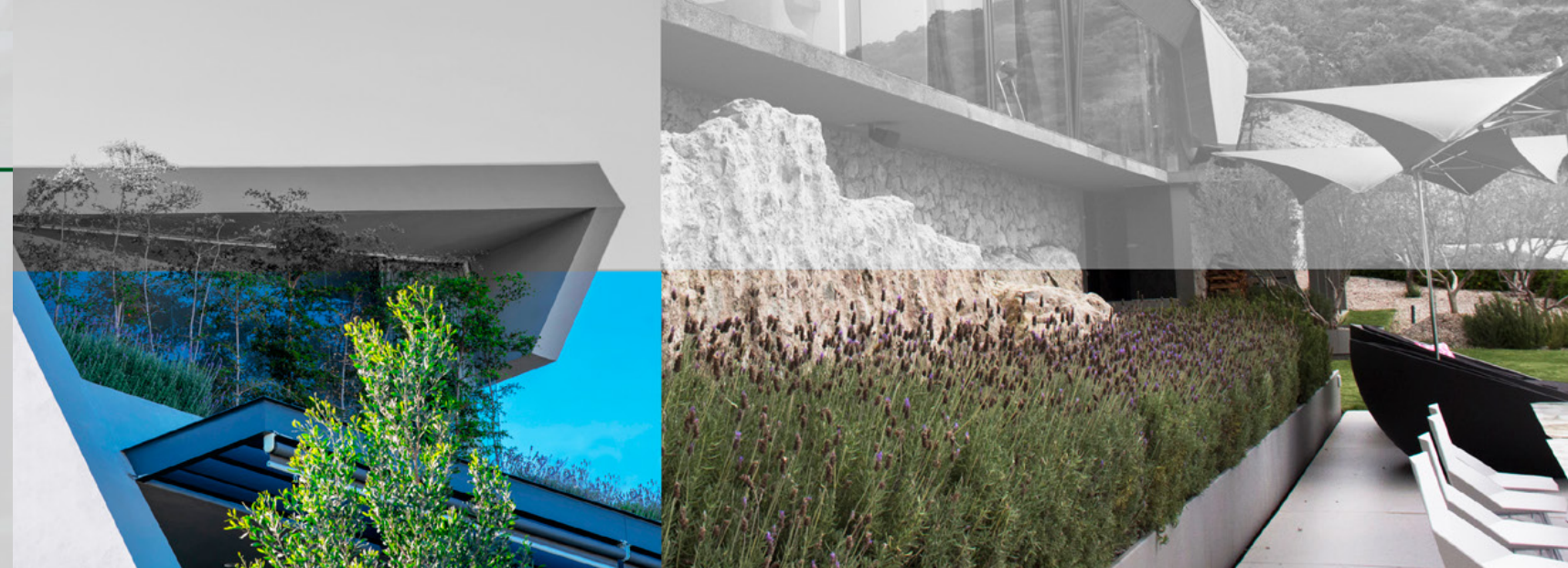
55 9049 9854

glasstek co.



SITIO WEB

<http://www.glasstek.com.mx>



DISEÑO EN JARDINERÍA Y VENTA DE TODO TIPO DE ÁRBOLES EN GENERAL.
PRODUCTORES EN SUCULENTAS CON GRAN VARIEDAD,
MÁS DE 300 ESPECIES EN DISTINTOS TAMAÑOS.

FACEBOOK: VIVEROS LOS OLIVOS MORELIA
- SUCULENTAS VIVEROS LOS OLIVOS

EMAIL: HUGOJARDINES77@HOTMAIL.COM
VIVEROSLOSOLIVOS2020@GMAIL.COM

CALLE LA NORIA #14, COLONIA LAGO 1,
C.P. 58115, MORELIA, MICH.

VIVERO
"LOS OLIVOS"



TELS:
4433573327
4433570867
4435141295

LA CASA LACUSTRE

Taller DIEZ 05

Paisaje, clima y continuidad espacial

En los márgenes de la laguna de Mandinga y el río Jamapa, en el puerto de Veracruz, La Casa Lacustre emerge como una arquitectura profundamente vinculada al agua, al clima y al paisaje tropical del Golfo de México. Más que implantarse sobre el territorio, la casa parece extenderse desde él, enten-

diendo las particularidades ambientales del sitio como detonantes fundamentales del proyecto.

La condición lacustre del terreno permitió abrir la vivienda hacia horizontes naturales amplios y cambiantes, el agua, presente en ambos extremos

del predio, define una arquitectura de bordes: un sistema espacial que diluye los límites entre interior y exterior, entre refugio y paisaje. La casa no se concibe como un objeto aislado, sino como una secuencia de espacios que dialogan constantemente con su entorno inmediato.



Taller DIEZ 05

Conceptualmente, el proyecto surge de la intención de aprovechar la longitud del terreno para establecer una relación entre programa y paisaje. A través de una disposición longitudinal, casi como un “peine programático”, los espacios domésticos se articulan mediante filtros, patios y transiciones que favorecen la transparencia visual y la ventilación cruzada. Esta estrategia responde a criterios bioclimáticos de la arquitectura tropical-húmeda y construye una experiencia espacial donde el aire, la sombra y la vegetación forman parte activa de la vivienda.

Las áreas públicas y privadas se mezclan en ambos niveles según las necesidades del cliente, generando una vivienda flexible, abierta y en constante interacción.

La orientación del conjunto minimiza la incidencia solar directa y privilegia las vistas hacia el canal de navegación ubicado en la parte posterior del sitio. Cada espacio encuentra así una relación específica con el exterior, estableciendo distintas maneras de habitar el paisaje.

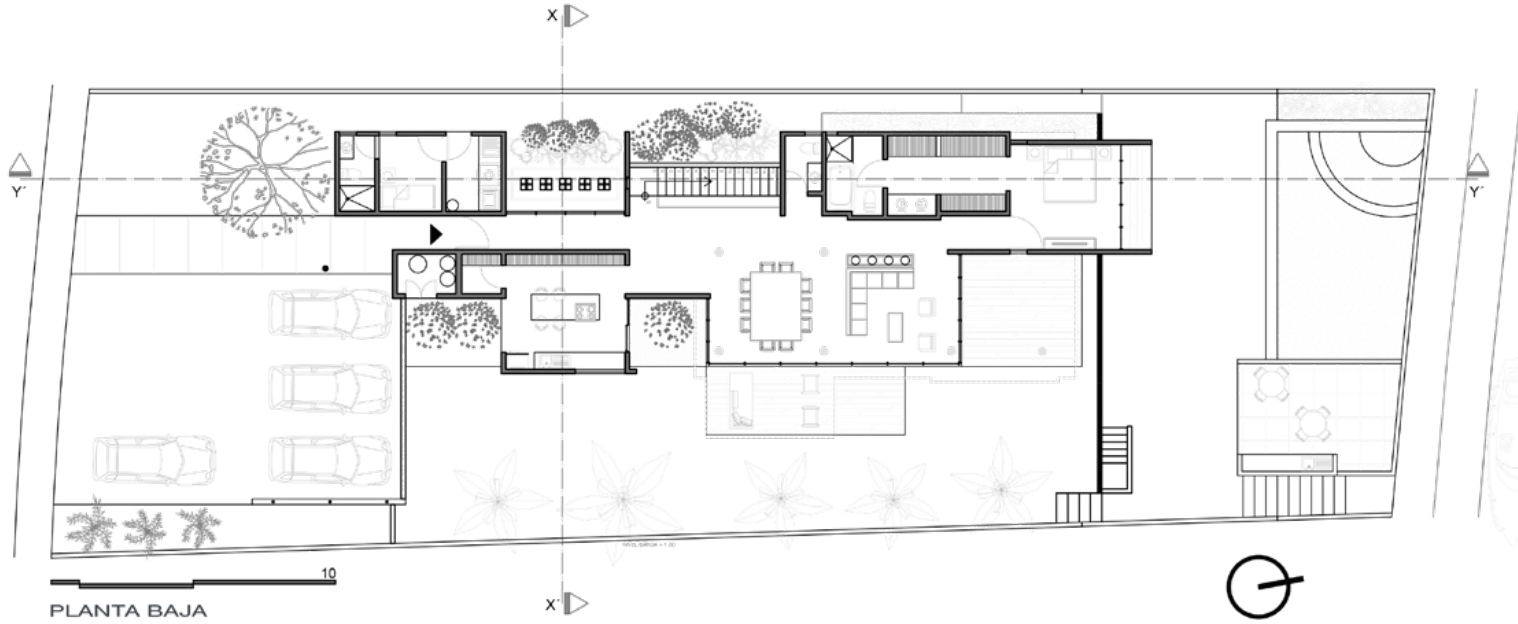


Uno de los gestos más significativos del proyecto es la preservación de un gran árbol existente en el acceso, cuya sombra organiza el ingreso y determina parte de la composición arquitectónica. A partir de este punto, el programa se enlaza de forma fluida, permitiendo recorridos transparentes y dinámicos.

La Casa Lacustre plantea una manera de habitar donde la arquitectura se adapta al clima y al territorio sin imponerse sobre ellos; una casa que entiende el paisaje no como telón de fondo, sino como materia esencial del proyecto. ■■

proyecto
tipo de obra
diseño
director
colaborador
director
estructura
construcción
año de terminación

casa lacustre
casa habitación
taller diez 05
manel herrera gil
francisco dorado, luis díaz
manel herrera gil
ing. juan sisquella
440.00 m²
2024



Coto Ventura

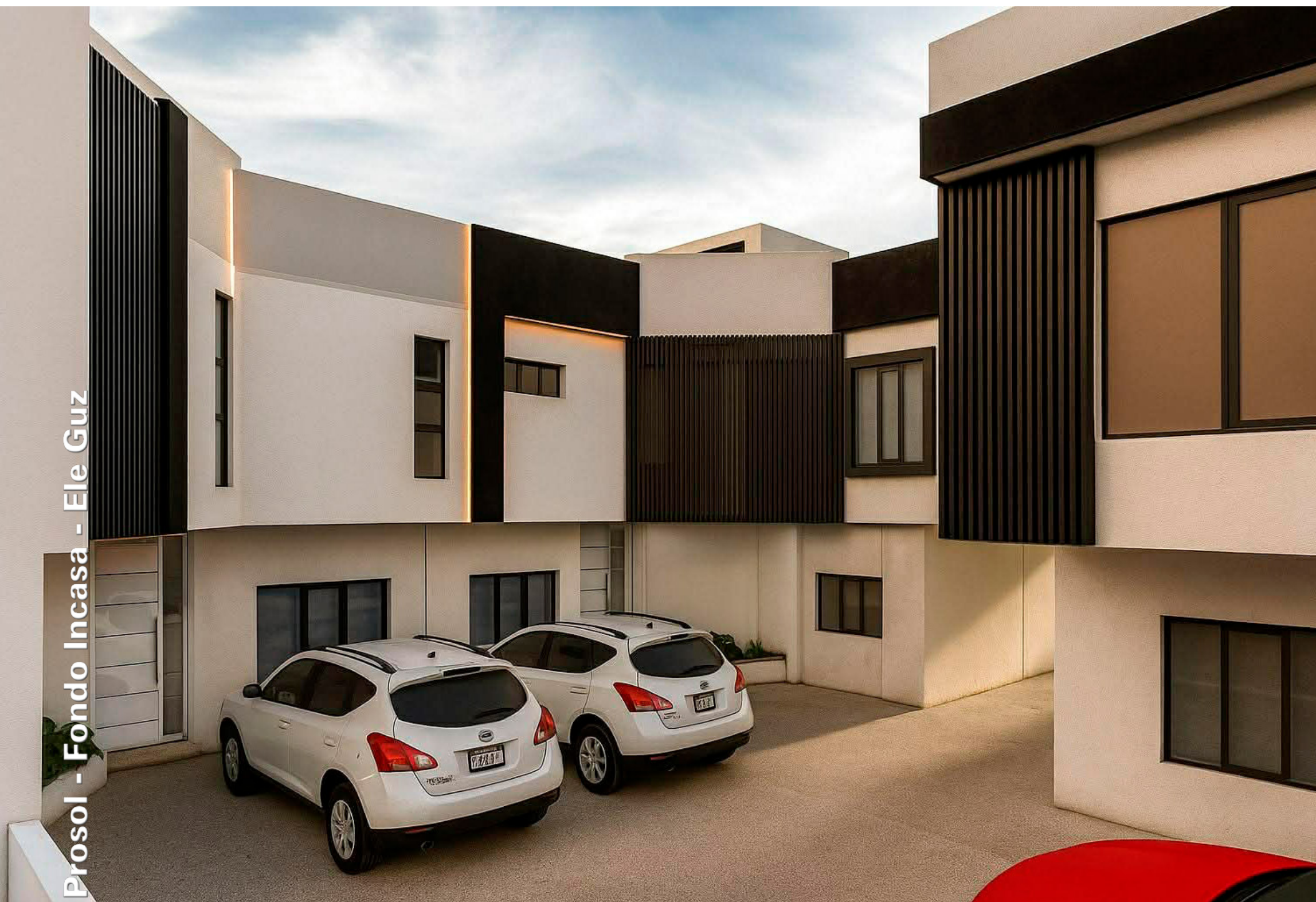
Prosol - Fondo INCASA - Ele Guz

Soluciones Habitacionales

Ubicado en la Colonia Ventura Puente, una de las zonas con mayor tradición y conectividad de la ciudad de Morelia, este desarrollo residencial surge como una propuesta de vivienda contemporánea que privilegia la privacidad, la seguridad y la calidad espacial dentro de un entorno urbano consolidado.

El conjunto está conformado por siete residencias organizadas bajo un esquema de acceso controlado, permitiendo que cada vivienda disfrute de un ambiente seguro y exclusivo sin perder la cercanía a los principales corredores comerciales, educativos y de servicios de la ciudad.

Prosol - Fondo Incasa - Ele Guz



La propuesta arquitectónica adopta un lenguaje contemporáneo caracterizado por la pureza de sus volúmenes, líneas rectas y una composición equilibrada entre planos blancos y elementos de acento en color negro, generando una imagen sobria, elegante y atemporal. Uno de los elementos distintivos del pro-

yecto es la integración de un patio central que funciona como articulador visual y espacial del conjunto. Este espacio no sólo aporta iluminación y ventilación natural a las viviendas, sino que también genera una percepción de amplitud y continuidad entre las distintas áreas del desarrollo.



El acceso vehicular se resuelve mediante una circulación longitudinal que conduce a cada una de las viviendas, optimizando el aprovechamiento del terreno y garantizando un tránsito ordenado dentro del fraccionamiento. La iluminación arquitectónica, integrada tanto en fachadas como en circulaciones peatonales y vehiculares, fortalece la identidad del conjunto durante la noche, resaltando sus elementos compositivos y proporcionando mayor seguridad.

La distribución general responde a criterios de funcionalidad,

eficiencia y confort, buscando que cada residencia disfrute de privacidad, iluminación natural y ventilación cruzada, condiciones fundamentales para una vivienda contemporánea de alta calidad.

Más que un conjunto habitacional, este desarrollo representa una propuesta de integración entre arquitectura, funcionalidad y contexto urbano, ofreciendo espacios diseñados para mejorar la experiencia cotidiana de sus habitantes y aportar valor al entorno inmediato. ■■

proyecto
tipo de obra
autor
impermeabilizantes
ubicación

coto ventura
residencial
prosol - fondo incasa - ele guz
megasa
morelia, michoacán, México



En **MEGASA** te ofrecemos de alta calidad en el suministro y la aplicación, con el respaldo de las mejores marcas del mercado, siendo nuestro principal compromiso el proteger tu patrimonio.



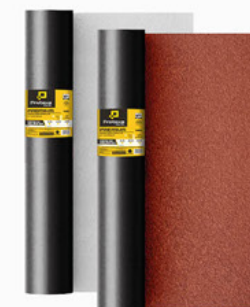
IMPERMEABILIZANTES

VENTA Y APLICACIÓN PROFESIONAL



Acrílicos

Impermeabilizantes acrílicos de alto desempeño.



Prefabricados

Sistemas prefabricados para mayor durabilidad y resistencia.



Asfálticos

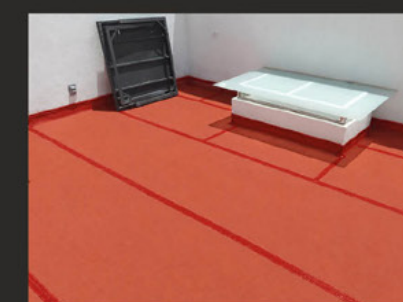
Impermeabilizantes asfálticos para máxima protección.



ANTES



DESPÚES



EXPERIENCIA
QUE PROTEGE

Más de 8 décadas ofreciendo soluciones confiables que protegen e impermeabilizan millones de metros cuadrados en todo México.

**DISTRIBUIDOR
MÁSTER**



Contacto

443 700 76 52
443 270 63 91



aplik_soluciones
@hotmail.com

Oficinas Corporativas

MH Arquitectura y Servicios

Optimización espacial e identidad corporativa

El proyecto consistió en la remodelación interior de un espacio de oficinas con una superficie aproximada de 700 m², planteado con el objetivo de optimizar la distribución existente, incrementar el número de estaciones de trabajo y actualizar la imagen general del espacio, procurando conservar y aprovechar la mayor parte de la infraestructura previamente instalada.

La intervención se desarrolló bajo un concepto arquitectónico sencillo, contemporáneo y funcional, enfocado en generar un ambiente laboral eficiente y confortable, al mismo tiempo que refuerza la identidad corporativa de la empresa, la estrategia de diseño buscó equilibrar la mejora en la capacidad operativa del espacio con una atmósfera de trabajo más abierta, flexible y actual.



Como parte del proceso de renovación, se retiró el sistema de alfombra existente y se sustituyó por piso vinílico tipo madera, una solución que aporta mayor durabilidad, facilita el mantenimiento y brinda una estética más cálida. Este cambio contribuye a crear ambientes más contemporáneos y agradables para el uso cotidiano.

La reorganización del mobiliario permitió optimizar las áreas operativas y aumentar el número de estaciones de trabajo sin comprometer la claridad de las circulaciones ni la funcionalidad de los espacios, e I nuevo planteamiento espacial favorece una dinámica de trabajo más ordenada, permitiendo que las actividades diarias se desarrollen de manera eficiente dentro de un entorno bien estructurado.

Dentro del programa arquitectónico se integraron nuevos espacios de convivencia y colaboración, entre los que destaca un comedor para el personal, concebido como un área cómoda y relajada que favorece los momentos de descanso y socialización.

Asimismo, se incorporó un espacio denominado Foro, diseñado como un punto de encuentro flexible para presentaciones, reuniones informales y actividades colaborativas.

Este espacio se caracteriza por la presencia de luminarias de fabricación especial, cuyo diseño se inspira en la identidad gráfica y en los colores corporativos de la empresa, integrando de manera sutil la imagen institucional al interior arquitectónico.



La recepción fue completamente rediseñada para otorgarle mayor presencia y jerarquía dentro del conjunto. El espacio se resolvió mediante el uso de piso de mármol, material que aporta elegancia y durabilidad, además de generar una primera impresión más representativa y acorde con la identidad de la empresa.

En conjunto, la intervención logra modernizar las instalaciones, mejorar la funcionalidad del espacio y reforzar la identidad corporativa, a través de una propuesta arquitectónica equilibrada que combina eficiencia operativa, estética contemporánea y un aprovechamiento estratégico de los elementos existentes. ■■



proyecto oficinas corporativas
tipo de obra interiores corporativo
autor del proyecto mh arquitectura y servicios
ubicación polanco, cdmx, méxico
superficie 700.00 m²
terminación de la obra 2025





m
morelia brillamás

   
Turismomorelia mx

#experienciamorelia
www.experienciamorelia.mx



Morelia
2024 - 2027